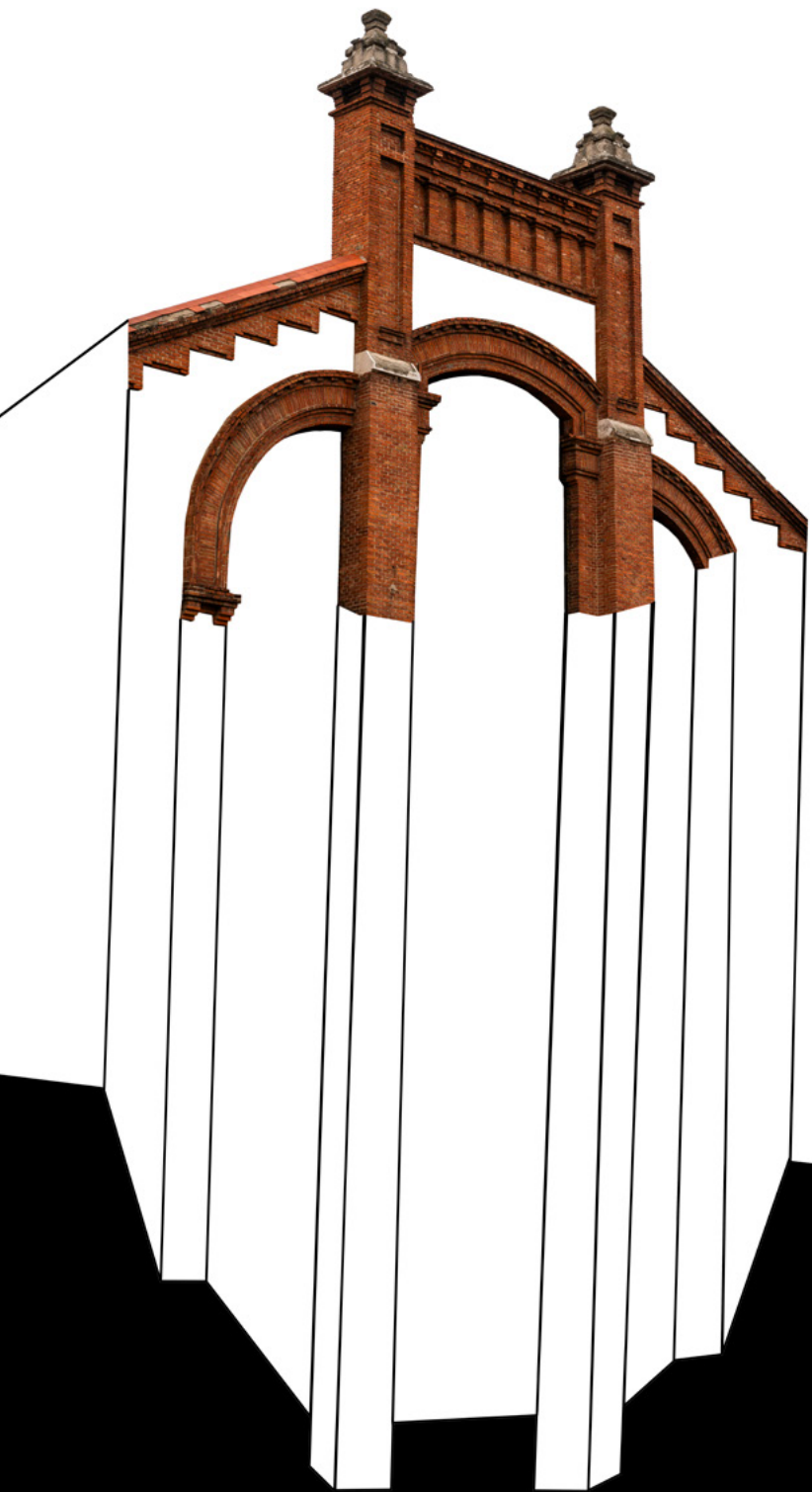


DOCUMENTA MADRID

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE

23 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

26-31 MAYO



DOCUMENTA MADRID

23 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE

23 INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL

DM26

ÍNDICE

INDEX

• PREMIOS / AWARDS.....	22
• JURADO / JURY	24
• COMITÉ DE PROGRAMACIÓN / PROGRAMMING COMMITTEE	36

• SECCIONES COMPETITIVAS /
COMPETITIVE SECTIONS

COMPETICIÓN INTERNACIONAL / INTERNATIONAL COMPETITION	45
COMPETICIÓN NACIONAL / NATIONAL COMPETITION	61
CORTE FINAL.....	75

• PASES ESPECIALES /
SPECIAL SCREENINGS

-INAUGURACIÓN / OPENING : <i>Rivisitazione dello sciopero</i>	82
-CLAUSURA / CLOSING : <i>Vial Matadero</i>	84
-Gabriel Veyre: las aventuras de un operador Lumière alrededor del mundo / Gabriel Veyre: the Adventures of a Lumière Operator around the World.....	86
- <i>Descubriendo a José Luis de Pablos / Discovering José Luis de Pablos</i>	88
- <i>Presentación: "El cuerpo nazi. El cuerpo contenido" de Nayra Sanz Fuente / Presentation: "El cuerpo nazi. El cuerpo contenido" by Nayra Sanz Fuentes</i>	90
- <i>Una vanguardia recóndita. Cine experimental esloveno / A Hidden Avant-Garde. Slovenian Experimental Cinema</i>	93

• SECCIONES PARALELAS /
PARALLEL SECTIONS

TOMAR EL PULSO. EL CINE DEL COLECTIVO NEWSREEL (1968-1972) / TAKING THE PULSE. CINEMA OF THE NEWSREEL COLLECTIVE (1968-1972)..	101
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

LÍMITES, ARCHIVOS Y ENSAYOS. UNA RETROSPECTIVA DE CHARLIE SHACKLETON / LIMITS, ARCHIVES AND ESSAYS. A RETROSPECTIVE ON CHARLIE SHACKLETON	109
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

EL CINE DE MARILÚ MALLET. UNA POÉTICA DEL RETRATO / THE CINEMA OF MARILÚ MALLET. A POETICS ON PORTRAITS	119
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

RETROSPECTIVA JAN SOLDAT. ARISTAS DE LA INTIMIDAD / JAN SOLDAT RETROSPECTIVE. FACETS OF INTIMACY	129
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

• CONSTELACIÓN CINETECA /
CINETECA CONSTELLATION

¿DESCANSA EN PAZ? Y CUERPO TRAVESÍA	144
SOMBRA LARGA / LONG SHADOW.....	148
MIND READING MACHINES. DEL MAGNETISMO ANIMAL A LA INGENIERÍA CEREBRAL / MIND READING MACHINES. FROM ANIMAL MAGNETISM TO BRAIN ENGINEERING	150

• ACTIVIDADES / ACTIVITIES

INSTRUCCIONES PARA SOÑAR UNA PELÍCULA COLECTIVA / INSTRUCTIONS FOR DREAMING A COLLECTIVE FILM	154
CON LAS MANOS EN LA IMAGEN: DEL COLLAGE A LA CÁMARA / HANDS ON THE IMAGE: FROM COLLAGE TO CAMERA	156
DOCUMENTA PRO	158

• INFORMACIÓN ÚTIL /
USEFUL INFORMATION

USEFUL INFORMATION	161
--------------------------	-----

Es una convención decir que el cine documental es una ventana abierta al mundo, como si su importancia fuese sólo espacial. También es una ventana abierta al tiempo. Pocos lenguajes como el documental nos pueden acercar al pasado, y mostrar las mentalidades de unas épocas que nos siguen alimentando. También el documental nos cuenta como nadie el presente, y nos muestra la diversidad de miradas, sensaciones y perspectivas de unos días, los nuestros, que son mucho más plurales que lo que cualquiera pueda pensar. Pero es que el cine documental también es una ventana al futuro.

Un festival como Documenta Madrid, emblema del cine en la capital, trabaja en todas esas direcciones. No sólo muestra el mejor cine del presente, siendo año tras año la referencia fundamental del mejor cine de no ficción. También trabaja desde el pasado, revisitando, recuperando y reivindicando joyas escondidas del cine, que en su momento pasaron desapercibidas pero que hoy son más necesarias que nunca. Pero Documenta Madrid también trabaja para el futuro, creando unas estructuras de programación de las que los cineastas del mañana puedan seguir disfrutando y creando una memoria del hoy que enriquecerá cualquier discurso que esté por venir.

Por eso, un año más, estamos de enhorabuena porque Cineteca sigue impulsando Documenta Madrid y porque sigue fiel a su compromiso de trabajar para todos, de mostrar los mejores documentales del momento, pero también de trabajar para que los espectadores de hoy y los cineastas del mañana tengan referentes y puedan seguir abriéndonos ventanas en el espacio y en el tiempo.

Jose Luís Martínez-Almeida
Alcalde de Madrid

It is often said that documentary film is a window onto the world, as if its significance were merely spatial. It is also a window onto time. Few forms of expression, like the documentary, can bring us closer to the past and reveal the mindsets of eras that continue to shape us. Documentaries also tell the story of the present like no other, revealing the diversity of viewpoints, feelings and perspectives of our own time, far more plural than we might imagine. But documentary film is also a window onto the future.

A festival like Documenta Madrid, an emblem of cinema in the capital, works in all these directions. Not only does it showcase the best films of today—year after year remaining the definitive benchmark for the finest non-fiction film— but it also draws on the past, revisiting, rediscovering and championing hidden gems of cinema that went unnoticed in their day but are now more relevant than ever. But Documenta Madrid is also working for the future, creating programming frameworks from which the filmmakers of tomorrow can continue to benefit, and building a memory of today that will enrich any discourse yet to come.

For this reason, once again we have cause for celebration: Cineteca Madrid continues to champion Documenta Madrid and remains true to its commitment to work for everyone, to showcase the best documentaries of the moment and to ensure that both today's audiences and tomorrow's filmmakers have points of reference and can continue to open windows for us in space and time.

Jose Luís Martínez-Almeida
Mayor of Madrid

Es obvio que estamos viviendo tiempos raros, que la sensación de incertidumbre nos llega a todos. Nadie se aventura a pensar qué pasará dentro de un mes, y los vaticinios se convierten siempre en apuestas subjetivas. Hace un año nadie se imaginaba que la situación del mundo es la que es hoy. Se puede decir que hemos perdido la capacidad de predecir el futuro, de entender el sendero que íbamos a recorrer. Pero quizá ese no sea el peor de los síntomas. Es mucho peor que hemos perdido la capacidad de descifrar el presente, el momento en el que vivimos, del que formamos parte.

Por eso es necesario volver al cine documental. Ningún lenguaje como el documental ha sido capaz de tomar el pulso a la Historia, de entender, en tiempo real, lo que estaba pasando. De repente, el cine documental se nos vuelve a presentar como la herramienta más eficaz para salir a la calle y entender lo que está pasando. La no ficción nos ayuda a reconquistar la reflexión sobre unos momentos ante los que no tenemos distancia: los nuestros.

Por eso, esta edición de Documenta Madrid nace bajo la filosofía de “Tomar el pulso”. Tenemos que ser capaces de volver a entender nuestro alrededor y el cine documental es válido para eso. Por eso nos volvemos a apoyar en el ejemplo de Pasolini, que en 1970 salió a las calles de Roma para entender las razones de una huelga que estaba a punto de colapsar la ciudad, en unas filmaciones inéditas que recuperamos para esta edición. También miramos al cine experimental esloveno, desconocido, que quiso mostrar su resistencia al régimen desde los márgenes de una práctica artística. O miramos la obra inédita de un corresponsal de televisión, José Luis de Pablos, que quiso dejar testimonio de todo lo que veía y que no entraba en el informativo. Y por eso, hemos querido que el cineasta que mejor ha entendido nuestra ciudad, Juan Cavestany, retrate el espacio de Matadero y Cineteca Madrid, mostrando toda la vida que bulle en nuestro entorno y que a veces no percibimos. También recibiremos a Marilú Mallet, cronista del exilio del pueblo chileno o a Charlie Shackleton, que muestra cómo el cine hoy se construye desde mil formatos distintos.

Pero sobre todo, lo que hemos querido con esta edición es mostrar que hacer un festival también significa apostar por la diversidad de miradas, de orígenes, de procedencias y de sensibilidades, pues ahora más que nunca hemos de demostrar que hay mil presentes distintos. Estamos contentos, por eso, de poder ofrecer una nueva edición de Documenta Madrid que muestre el compromiso por construir una ciudad mejor, para los ciudadanos de hoy y también para los ciudadanos que todavía no han llegado.

Luis E. Parés
Director Artístico de Cineteca Madrid

Florencia de Mugica, Nuria Cubas, Irene Castro, Pablo Caldera.
Comité de programación de Documenta Madrid 2026

It's clear that we're living in strange times and that we're all feeling a sense of uncertainty. No one dares to predict what will happen in a month's time, and predictions always amount to nothing more than guesswork. A year ago, no one could have imagined that the world would be in the state it is today. We could say that we have lost the ability to predict the future, to understand the path we were going to take. But perhaps that isn't the worst of the symptoms. What is far worse is that we have lost the ability to make sense of the present – the moment in which we live, and of which we form part.

That is why we need to return to documentary film. No form of expression has been able to capture the pulse of history quite like the documentary; to understand, in real time, what was happening. Suddenly, documentary filmmaking presents itself once again as the most effective tool for getting out onto the street and understanding what is happening. Non-fiction helps us to regain a sense of perspective on moments from which we cannot step back: our own times.

That is why this edition of Documenta Madrid has been conceived under the philosophy of 'Taking the Pulse'. We have to be able to understand the world around us once again, and documentary film is a valid tool to do so. Therefore, we once again draw on the example of Pasolini. In 1970, he took to the streets of Rome to understand the reasons behind a strike that was on the verge of bringing the city to a standstill, in previously unseen footage that we have recovered for this edition. We also turn to little-known Slovenian experimental cinema, which sought to express its resistance to the regime from the fringes of artistic practice. Or we turn to the previously unseen work of a TV correspondent, José Luis de Pablos. The reporter sought to bear witness to everything he saw that never made it into the news. And for this reason, we invited Juan Cavestany, the filmmaker who has best understood our city, to portray the space of Matadero and Cineteca Madrid, revealing all the life that bustles around us and that we do not always perceive. We will also be welcoming Marilú Mallet, a chronicler of the Chilean people's exile, and Charlie Shackleton, who demonstrates how cinema today is created using a thousand different formats.

But above all, what we have sought with this edition is to show that organising a festival also means embracing a diversity of perspectives, origins, backgrounds and sensibilities. Now, more than ever, we must demonstrate that there are a thousand different ways of being present. We are therefore delighted to be able to present a new edition of Documenta Madrid that demonstrates our commitment to building a better city – for the citizens of today and for those yet to come.

Luis E. Parés
Artistic director of Cineteca Madrid

Florencia de Mugica, Nuria Cubas, Irene Castro, Pablo Caldera.
Programming committee of Documenta Madrid 2026

NICOLÁS COMBARRO EN DOCUMENTA MADRID 2026

La línea gráfica propuesta para Documenta Madrid 2026 se basa en la documentación fragmentada del espacio de Cineteca y Matadero Madrid y su entorno, para realizar composiciones tipo collage estático o animado que establezcan nuevas relaciones entre los elementos que la componen.

La realidad está formada por pedazos de presente y de historia entremezclados, capas que se van sedimentando y que conviven en especial combinatoria en espacios recuperados y reinterpretados como Matadero Madrid. La documentación, recorte y recontextualización realizada para esta propuesta busca precisamente generar nuevas posibilidades de encuentro entre materiales de diferentes momentos que forman la memoria del espacio, azulejos de principios del siglo XX con tonalidades esmaltadas enfrentados a pigmentos del trazo de un grafiti. Elementos arquitectónicos que conservan su forma, pero han cambiado su funcionalidad. Recortes geométricos frente a gestos orgánicos.

Miradas cruzadas, gestos arquitectónicos que se quedan grabados en la retina en contraste con pequeños motivos que pasan desapercibidos, marcas esgrafiadas en los muros por manos anónimas o por grandes máquinas, estructuras metálicas frente a piedras talladas, combinaciones ornamentales frente a necesidades prácticas.

Todo ello forma un palimpsesto visual que se reconstruye cambiando el sentido de los elementos dentro de un mismo lenguaje, como una nueva interpretación de infinitas combinaciones.

ABOUT THE IMAGE OF THIS EDITION

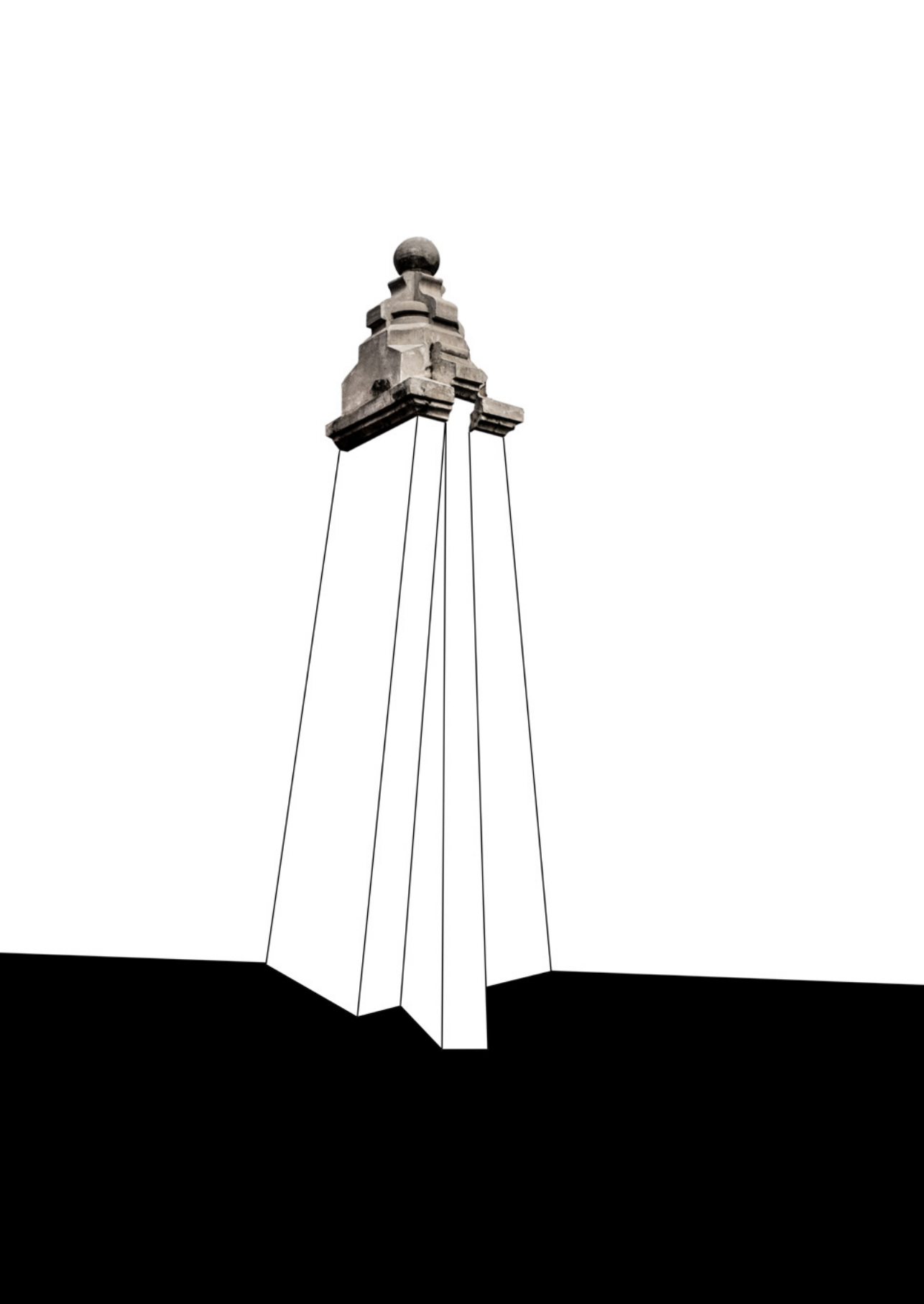
NICOLÁS COMBARRO AT DOCUMENTA MADRID 2026

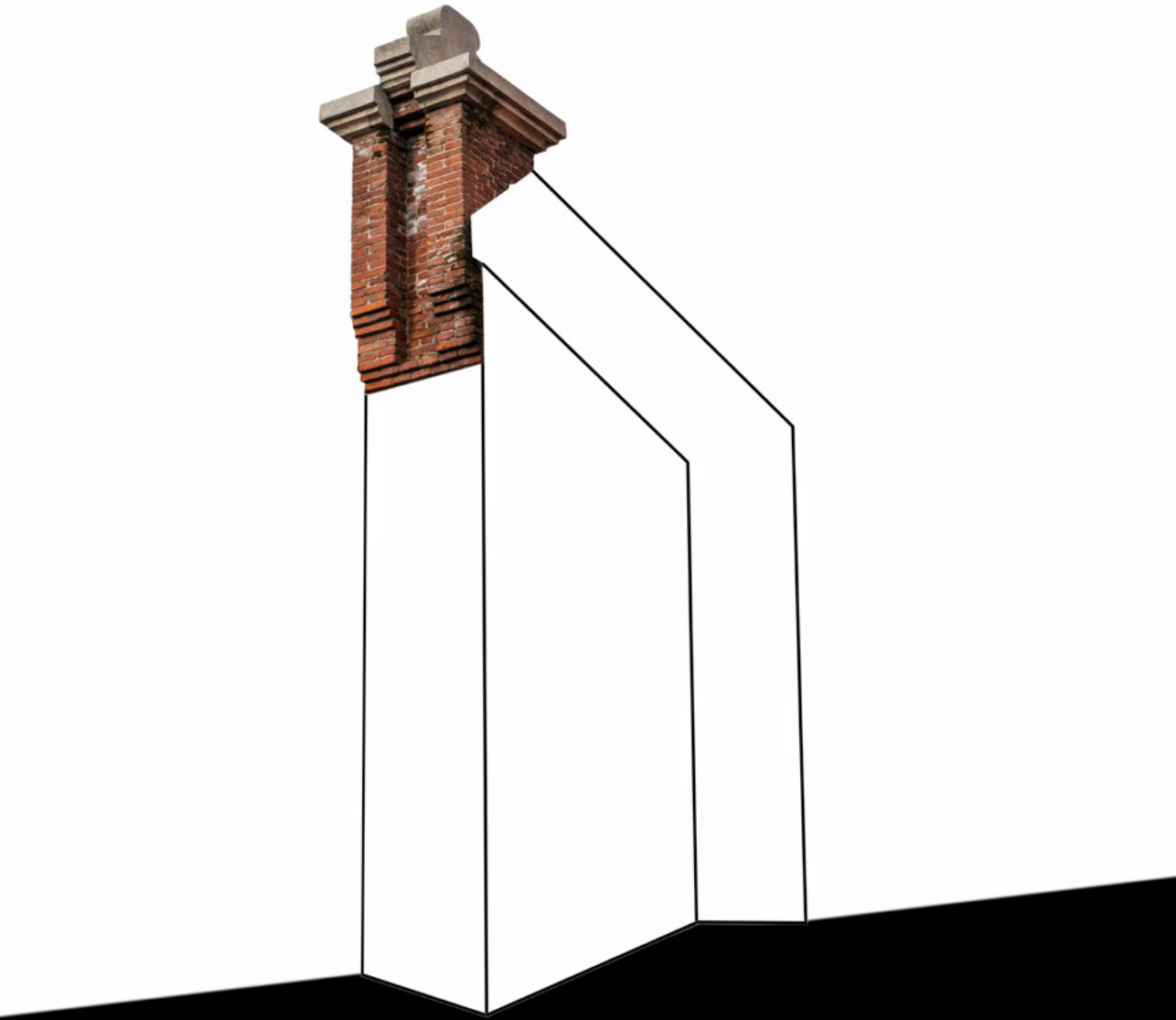
The graphic concept proposed for Documenta 2026 is based on fragmented documentation from Cineteca and Matadero Madrid and its surroundings, in order to create static or animated collage-style compositions that establish new relationships between the elements that make it up.

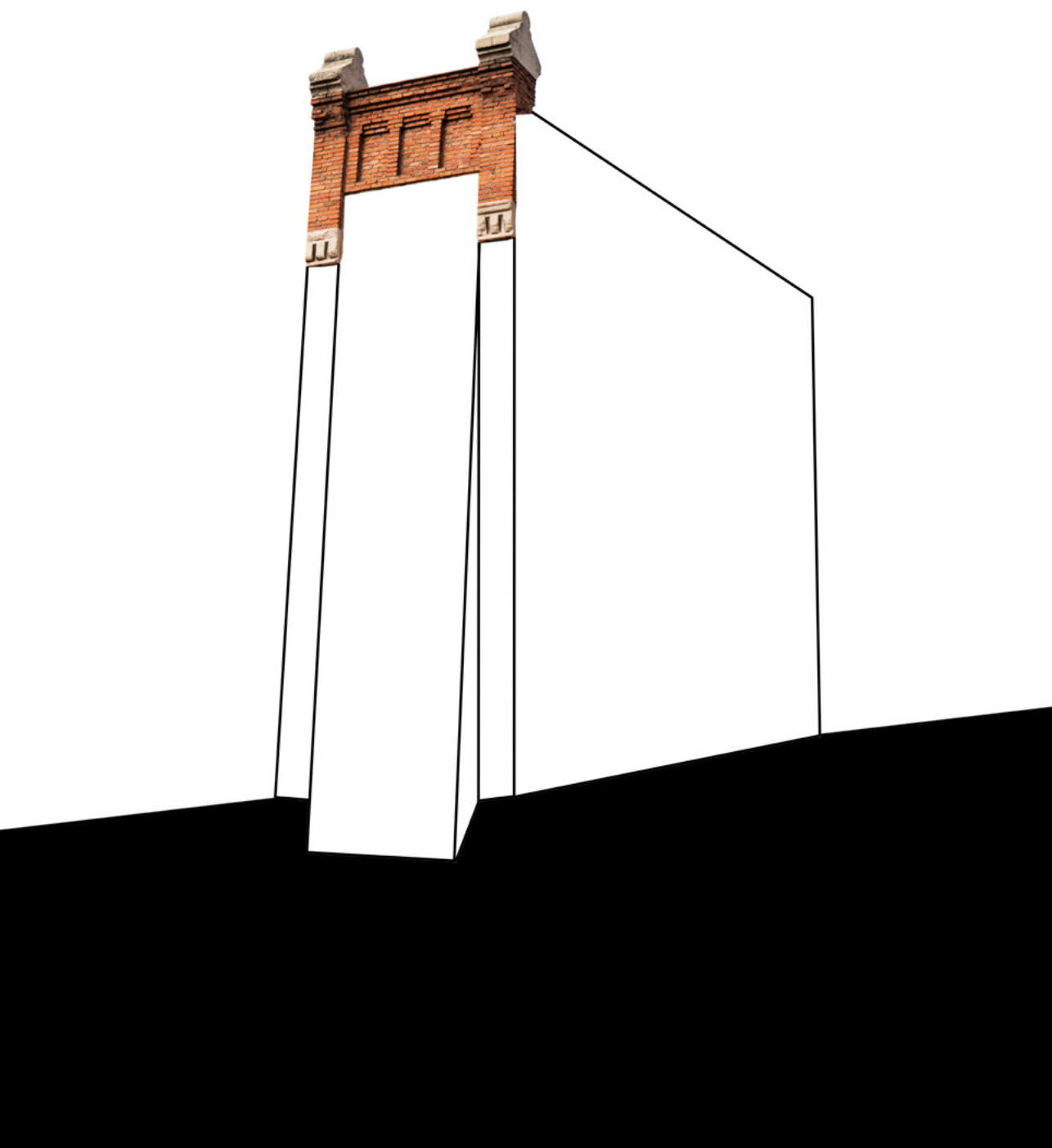
Reality is made up of interwoven fragments of present and history. Layers that gradually build up and coexist in a particularly rich interplay in spaces that have been reclaimed and reinterpreted, such as Matadero Madrid. The documentation, selection and recontextualization carried out for this proposal are specifically intended to create new opportunities for interaction between materials from different periods that make up the memory of the space. They include tiles from the early 20th century, with glazed tones set against the pigments of a graffiti line. Architectural elements that retain their form but have changed in function. Geometric shapes versus organic forms.

Exchanged glances, architectural gestures that remain etched in the mind, in contrast to small details that go unnoticed; marks scratched into the walls by anonymous hands or by large machines; metal structures set against carved stone; ornamental combinations set against practical necessities.

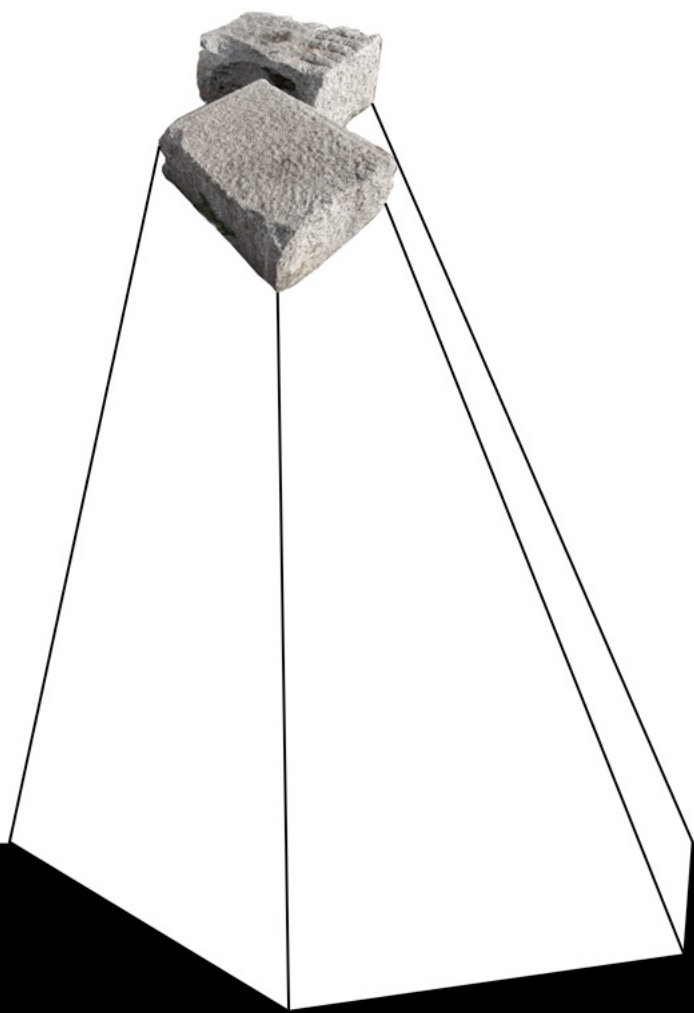
All of this forms a visual palimpsest that is reconstructed by shifting the meaning of elements within the same language, as a new interpretation of infinite combinations.

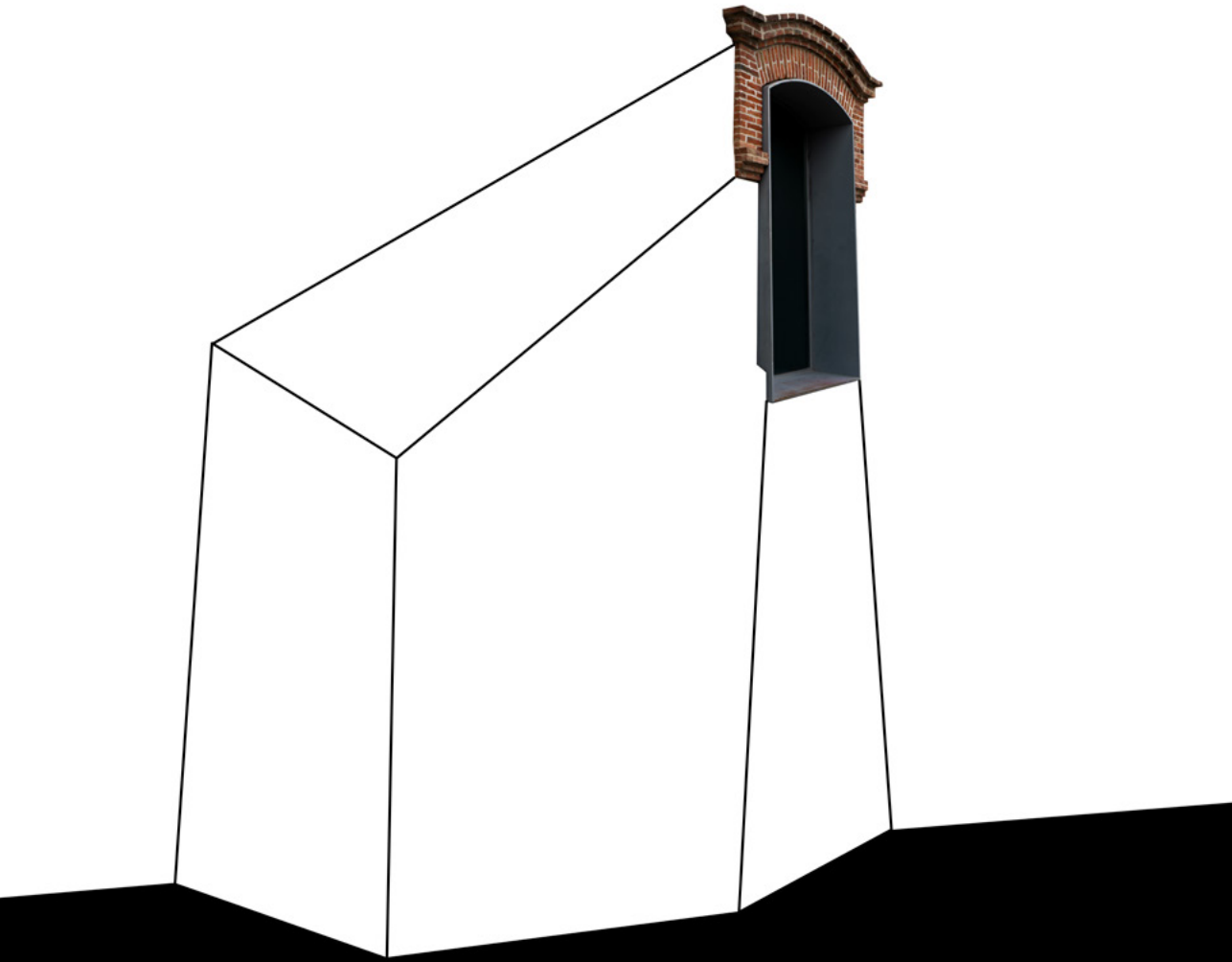


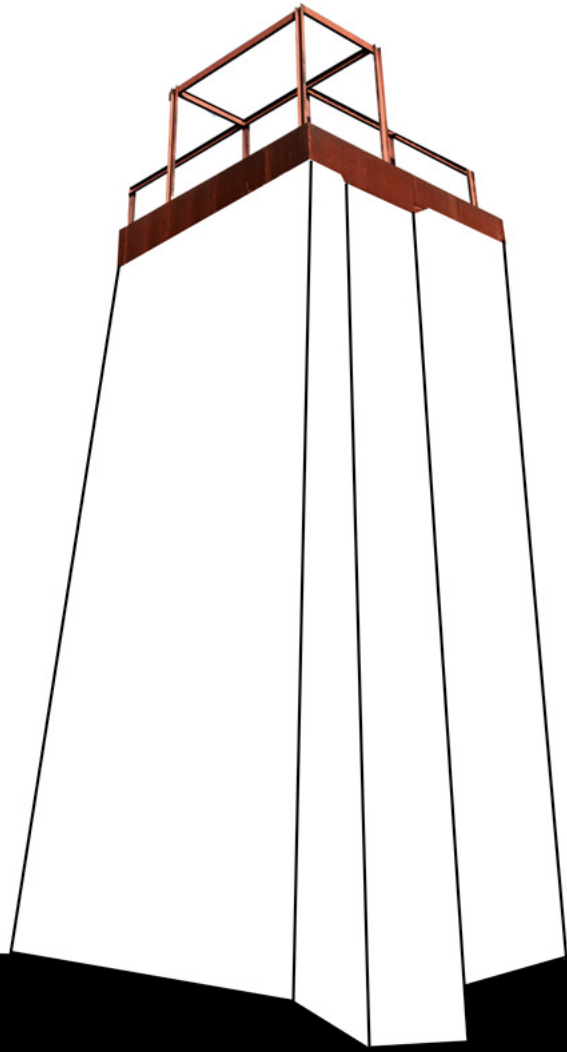


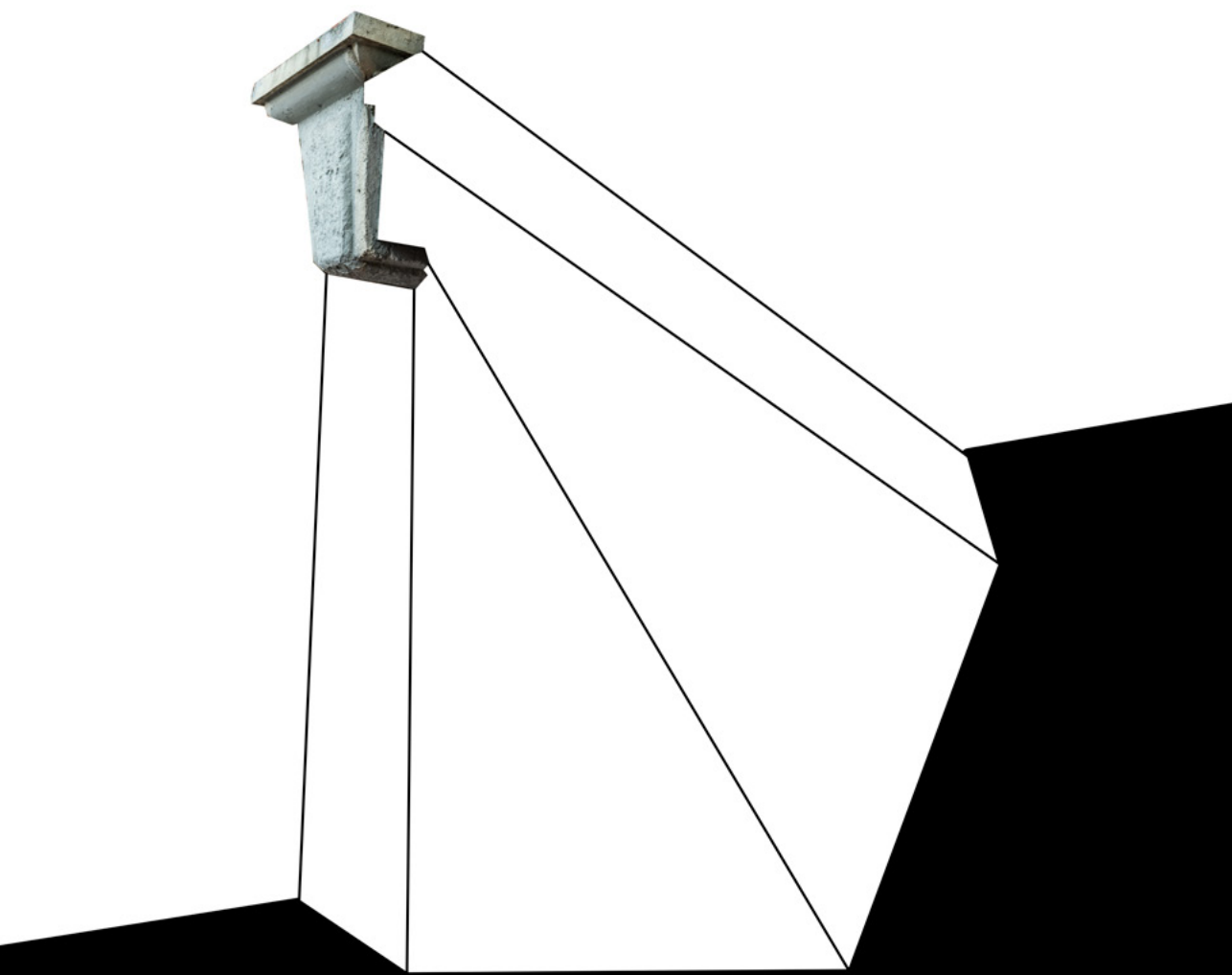












PREMIOS SECCIÓN OFICIAL

COMPETICIÓN INTERNACIONAL

Películas de producción o coproducción internacional o nacional, sin límites de duración, no exhibidas en Madrid.

- Premio del Jurado a la mejor película. Dotado con 10.000 €.
- Premio Fugas a la innovación y voluntad de cruzar fronteras. Dotado con 5.000 €.
- Premio del Público Cineteca Madrid. Competición Internacional. Dotado con 1.000 €.

COMPETICIÓN NACIONAL

Películas de producción o coproducción española, así como obras realizadas por directoras/es españolas/es, sin límite de duración, no exhibidas en Madrid.

- Premio del Jurado a la mejor película. Dotado con 10.000 €.
- Premio Fugas a la innovación y voluntad de cruzar fronteras. Dotado con 5.000 €.
- Premio del Público Cineteca Madrid. Competición Nacional. Dotado con 1.000 €.
- Premio Joven CineZeta. Diploma.

CORTE FINAL

Obras de producción o coproducción española en fase avanzada de montaje, con una duración entre 50 y 120 minutos.

- Premio Corte Final. Dotado con 4.000 €.
- Premio de Distribución Agencia Freak. Valorado en 6.000€.

AWARDS OFFICIAL SECTION

INTERNATIONAL COMPETITION

International or Spanish productions or co-productions, with no duration limit, never before screened in Madrid.

- Jury Prize for best film. Consisting of €10,000.
- Fugas Award for innovation and a willingness to transcend standard boundaries. Consisting of €5,000.
- Cineteca Madrid Audience Award International Competition. Consisting of €1,000 in prize-winnings.

NATIONAL COMPETITION

Spanish productions or co-productions, as well as works made by Spanish directors, with no duration limit, never before screened in Madrid.

- Jury Prize for best film. Consisting of €10,000.
- Fugas Award for innovation and a willingness to transcend standard boundaries. Consisting of €5,000.
- Cineteca Madrid Audience Award National Competition. Consisting of €1,000 in prize-winnings.
- CineZeta Young Award. Diploma.

CORTE FINAL

Spanish productions or co-productions in advanced editing stages, with a running time between 50 and 120 minutes.

- Corte Final Award. Consisting of €4,000.
- Freak Agency Distribution Award. Valued at €6,000.

JURADO

JURY

- Jessica Sarah Rinland
- Laura García-Lorca
- Christophe Piette
- Hélder Beja
- Maite Conesa
- Iris Martín-Peralta
- Rocío Cabrera
- Aimar Arriola
- Joan Sala



JESSICA SARAH RINLAND

Realizadora | Argentina & Reino Unido

La artista y cineasta argentino-británica Jessica Sarah Rinland (1987) ha recibido numerosos premios, entre los que se incluyen una mención especial en el Festival de Cine de Locarno por *Those that, at a Distance, Resemble Another* (2019); el premio a la mejor película en Documenta Madrid por *Monólogo Colectivo* (2024); y el premio Schnitzer a la excelencia en las artes del Instituto Tecnológico de Massachusetts. Se han organizado retrospectivas de sus películas en el Flaherty Film Seminar, el centro Anthology Film Archives y el Festival de Cine Documental Open City, entre otros. Su última exposición individual tuvo lugar en la Tabakalera de San Sebastián (España). Sus películas forman parte de los fondos del British Film Institute.

Filmmaker | Argentina & UK

Argentine-British artist filmmaker, Jessica Sarah Rinland (1987) is a recipient of numerous awards including Special Mention at Locarno Film Festival for *Those that, at a Distance, Resemble Another* (2019), Best Film at Documenta Madrid for *Collective Monologue* (2024), and Massachusetts Institute of Technology's Schnitzer prize for excellence in the arts. She has had retrospectives of her films at Flaherty Film Seminar, Anthology Film Archives, Open City Documentary Film Festival, among others. Her most recent solo exhibition was at Tabakalera, San Sebastian, Spain. Her films are held in the British Film Institute's collections.



LAURA GARCÍA-LORCA

Presidenta de la Fundación Federico García Lorca | España

Estudió Literatura Española en la Universidad de Cambridge y Arte Dramático en Madrid y Nueva York. Durante los años ochenta desarrolló su actividad en el ámbito teatral de Nueva York, vinculada al Off-Broadway y al Teatro Repertorio Español.

En 1987 participó en la puesta en marcha de Vogue España, de la que fue subdirectora (1989-1993). En 1995 fue nombrada directora de la Huerta de San Vicente para convertirla en Casa-Museo y dotarla de contenidos culturales. Desde 2017 impulsa el Centro Federico García Lorca en Granada y dirige su programación.

President of Federico García Lorca Foundation | Spain

She studied Spanish Literature at the University of Cambridge and Drama in Madrid and New York. During the 1980s, she worked in the New York theatre scene, primarily in Off-Broadway and with the Repertorio Español Theatre.

In 1987, she participated in the launch of Vogue Spain, where she served as deputy director (1989-1993). In 1995, she was appointed director of the Huerta de San Vicente, tasked with transforming it into a House-Museum and developing its cultural offerings. Since 2017, she has spearheaded the Federico García Lorca Center in Granada and directed its programming.

JURADO COMPETICIÓN INTERNACIONAL INTERNATIONAL COMPETITION JURY



CHRISTOPHE PIETTE

Programador | Bélgica

Programador en CINEMATEK, el Archivo Real de Cine de Bélgica. Dentro de la programación habitual, se interesa especialmente por las películas mudas y el programa «Âge d'Or» de cine experimental. Recientemente ha organizado dos exposiciones dedicadas a figuras históricas de su institución, el diseñador Corneille Hannoset, el pianista Fernand Schirren y el conservador Jacques Ledoux.

Film programmer | Belgium

Programmer at CINEMATEK, the Royal Film Archive of Belgium. Within regular programming, he is particularly concerned with silent films and the 'Âge d'Or' program devoted to avant-garde cinema. He also organized exhibitions devoted to historical figures of his institution, designer Corneille Hannoset, pianist Fernand Schirren, and Curator Jacques Ledoux.

JURADO COMPETICIÓN NACIONAL NATIONAL COMPETITION JURY



HÉLDER BEJA

Director de Doclisboa | Portugal

Autor, editor, programador y miembro de la junta directiva de la Asociación Portuguesa de Cine Documental - Apordoc. Su trabajo abarca el cine, la literatura, el periodismo y la antropología. Es coguionista del largometraje *Projecto Global* (Rotterdam IFF, 2026) y de la serie de televisión *El Cowboy* (2024, RTP). Vivió en China durante casi una década, donde cofundó y dirigió el Festival Literario de Macao (2012-2018). Hélder es también uno de los organizadores de la Conferencia de Escritores y Traductores de Asia-Pacífico.

Director of Doclisboa | Portugal

An author, editor, programmer and a board member of APORDOC – the Portuguese Association for Documentary. His work spans cinema, literature, journalism and anthropology. He co-wrote the feature film *Projecto Global* (Rotterdam IFF, 2026) and the TV series *The Cowboy* (2024). Having lived in China for nearly a decade, he co-founded the Macau Literary Festival, where he served as Programme Director (2012–2018). Hélder is also one of the organizers of the Asia Pacific Writers & Translators Conference.

JURADO COMPETICIÓN NACIONAL NATIONAL COMPETITION JURY



MAITE CONESA

Directora de la Filmoteca de Castilla y León | España

Es periodista, funcionaria de carrera y jefa de servicio. Autora de artículos y publicaciones especializadas en fotografía; profesora, conferenciante y miembro de jurados y festivales cinematográficos. Impulsora y directora de la revista digital de la Filmoteca Espacio I(magen)+M(emoria) es representante de Castilla y León en el Plan Nacional de Arte y Cultura Visual y Sonora, del Ministerio de Cultura.

Su línea de trabajo y de reflexión profesional más destacada es la que asocia el cine y la fotografía al concepto de patrimonio cultural, de memoria colectiva y de responsabilidad social y cultural. Impulsora de la categoría de BIC para *El Canal de Castilla* (Leopoldo Alonso, 1931), primera película que recibe esa protección en nuestro país.

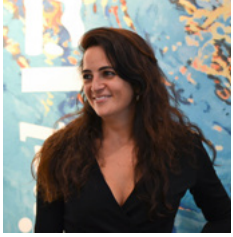
Es miembro correspondiente por Salamanca de la Academia de Bellas Artes de San Fernando (2024) y de la Academia de Cine de España (2025). Es la primera mujer que dirige una filmoteca en nuestro país.

Director of the Castilla y León Film Archive | Spain

She is a journalist, a career civil servant and her department head. Author of articles and specialised publications on photography; lecturer, speaker and member of juries and film festivals. Promoter and director of the film archive's digital magazine *Espacio I(magen)+M(emoria)*, she is the representative of Castilla y León in the Spanish Ministry of Culture's National Plan for Visual and Sound Art and Culture.

Her most prominent line of work and professional focus is that which links cinema and photography to the concepts of cultural heritage, collective memory and social and cultural responsibility. She is the driving force behind designating the film *El Canal de Castilla* (Leopoldo Alonso, 1931) as an Asset of Cultural Interest (BIC), the first film to receive this status in Spain.

She is a corresponding member for Salamanca of the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando (2024) and the Spanish Film Academy (2025). She is the first woman to head a film archive in our country.



IRIS MARTÍN-PERALTA

Comisaria y productora cinematográfica | España

Con 20 años de experiencia en el sector audiovisual, dirige desde su creación en 2008 el Festival de cine español y latinoamericano de Italia – La Nueva Ola, así como la distribuidora Exit Media, especializada en la comercialización en Italia de cine iberoamericano. Periodista de formación, ha desempeñado la producción ejecutiva de títulos como *Upon Entry* de Juan S. Vasquez y Alejandro Rojas, *Molt Iluny* de Gerard Oms, y *Lejos de los árboles* de Meritxell Colell (actualmente en postproducción). Ha trabajado en producciones internacionales y de televisión como *line producer*, y colabora como docente en diversas escuelas de cine europeas.

Film curator and producer | Spain

With 20 years of experience in the audiovisual sector, Iris Martín-Peralta has been directing La Nueva Ola - Spanish and Latin American Film Festival of Italy since its inception in 2008. She also leads EXIT Media, a company which specialises in the distribution of Ibero-American cinema in Italy. A journalist by training, she has served as executive producer on films such as *Upon Entry* by Juan S. Vasquez and Alejandro Rojas, *Molt Iluny* by Gerard Oms and *Lejos de los árboles* by Meritxell Colell (currently in post-production). She has worked on international and television productions as a line producer, and she teaches at various European film schools.



ROCÍO CABRERA

Productora documental | España

Productora de *La fiesta de otros*, de Ana Serret (2015), y de *Yo siempre puedo dormir pero hoy no puedo* (2019), de Fernando Vilchez y Andrea Morán. Directora de producción en *El silencio de otros*, de Almudena Carracedo y Robert Bahar, Goya documental en 2019, *Un cielo impasible* (2021), de David Varela, estrenado en el Festival de Gijón, y coordinadora de producción en *No estás sola* (2023), de Almudena Carracedo y Robert Bahar. En 2021 dirige el largometraje *Poblado dirigido de Orcasitas* estrenado en Alcances. Ha sido presidenta de DOCMA desde 2017 a 2022, donde desarrolló proyectos con cineastas como Víctor Kosakovsky, Patricio Guzmán o Víctor Erice. Actualmente es coordinadora de producción en el departamento de Industria de la ECAM.

Documentary producer | Spain

Producer of *La fiesta de otros* by Ana Serret (2015) and *Yo siempre puedo dormir pero hoy no puedo* (2019) by Fernando Vilchez and Andrea Morán. Unit production manager on *El silencio de otros* by Almudena Carracedo and Robert Bahar, winner of the Goya Award for Best Documentary in 2019, and on *Un cielo impasible* (2021) by David Varela, premiered at the Gijón Film Festival; and production coordinator on *No estás sola* (2023) by Almudena Carracedo and Robert Bahar. In 2021, she directed the feature film *Poblado dirigido de Orcasitas*, which premiered at Alcances Documentary Film Festival. President of DOCMA from 2017 to 2022, during which time she worked on projects with filmmakers such as Víctor Kosakovsky, Patricio Guzmán and Víctor Erice. She is currently a production coordinator in the Industry Department at the School of Cinematography and Audiovisual of the Community of Madrid (ECAM).



AIMAR ARRIOLA

Responsable del programa Intermediae de Matadero Madrid | España

Responsable del programa Intermediae de Matadero Madrid, orientado a la creación experimental desde una perspectiva comunitaria y social. Es graduado del PEI – Programa de Estudios Independientes del MACBA (Barcelona) y doctor por el Departamento de Culturas Visuales de Goldsmiths, Londres. Con relación al cine y la imagen en movimiento, es autor de una investigación sobre el trabajo del videoartista *queer* Stuart Marshall (1949–1993), cofundador de London Video Arts, publicada como ensayo en la revista *Afterall* (2016). Asimismo, formó parte del equipo editorial de *Antología/Apología* (2016), la primera compilación que reúne cincuenta años de creación audiovisual en el Estado español. Fue también co-comisario, junto a Soledad Gutiérrez, de la exposición *Lo inconmensurable* (CentroCentro, Madrid, 2017), basada en la Colección Pi Fernandino, una de las principales colecciones de videoarte de España.

Head of the Intermediae programme at Matadero Madrid | Spain

Head of the Intermediae programme at Matadero Madrid, which focuses on experimental creation from a community and social perspective. He is a graduate of the PEI – Programme of Independent Studies at MACBA (Barcelona), and he holds a PhD from the Department of Visual Cultures at Goldsmiths, London. In relation to cinema and the moving image, he is the author of a study on the work of queer video artist Stuart Marshall (1949-1993), co-founder of London Video Arts, published as an essay in the journal *Afterall* (2016). He was also a member of the editorial team for *Antología/Apología* (2016), the first compilation to bring together fifty years of audiovisual work in Spain. He also co-curated, together with Soledad Gutiérrez, the exhibition *Lo inconmensurable* (CentroCentro, Madrid, 2017), based on the Pi Fernandino Collection, one of Spain's leading video art collections.



JOAN SALA

Programador | España

Joan Sala es Licenciado en Humanidades, en Comunicación Audiovisual y Diplomado en Publicidad. Desde 2008 trabaja en Filmin, actualmente como coresponsable de adquisiciones, programador y coordinador editorial. En el año 2010, Filmin creó su propio festival, Atlántida Mallorca Film Fest, del cual Joan es también subdirector y responsable de programación. Asimismo, desde 2020 ejerce también las labores de programador para el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva y para el Festival Internacional de Cine Social de Catalunya (CLAM) desde 2022. Joan colabora además como docente con varias universidades y escuelas de cine, ha participado como jurado en varios festivales internacionales de cine y fondos de desarrollo (como es el caso del Doha Film Institute) y es, también, miembro del European Film Academy desde 2023.

Film programmer | Spain

Joan Sala has a degree in Humanities, in Audiovisual Communication and a Diploma in Advertising. Since 2008 he has been working on Filmin, currently as co-head of acquisitions, programmer and managing editor. Filmin also acquires all rights, work on cinema releases, produces its own contents and is also based in Portugal. In 2010 Filmin created its own festival, Atlántida Mallorca Film Fest, of which Joan is also deputy director and head of programming. Likewise, since 2020 he has been also working as programmer for the Huelva Ibero-American Film Festival and since 2022 for the Catalonia International Social Film Festival. He also teaches in several universities and film schools and he has served on the jury at several international film festivals and development funds such as Doha Film Institute. Joan Sala is also member of European Film Academy since 2023.

JURADO PREMIO DE DISTRIBUCIÓN: AGENCIA FREAK JURY DISTRIBUTION AWARD: AGENCIA FREAK

Agencia Freak, establecida en el año 2000, se ha consolidado como una agencia de distribución de festivales de primer nivel en todo el mundo. A lo largo de los años, ha establecido colaboraciones sólidas con cineastas y productores cinematográficos, contribuyendo así a aumentar la visibilidad global de sus películas. En la actualidad, su enfoque es actuar como puente entre películas y festivales a nivel global, fomentando así la participación y promoción de las mismas en una amplia variedad de eventos culturales. Además de su labor de distribución, ofrecen servicios de consultoría, asesoramiento y estrategias personalizadas para organizaciones, empresas y creadores cinematográficos. En el ámbito de las ventas internacionales, cuentan con una colaboración estratégica con Feelsales, consolidándose como parte integral de The Circular Group.

Established in 2000, Agencia Freak has grown into a world-class agency for festival distribution. Over the years, it has built up strong partnerships with filmmakers and film producers and, in so doing, has boosted the global visibility of their films. Its current focus is to act as a bridge between films and festivals globally, to give a boost to their participation and promotion at a wide variety of cultural events. In addition to their distribution work, they provide consulting and customized strategies to organizations, companies and film creators. In the area of international sales, they have a strategic partnership with Feelsales, thus fortifying its position as an integral part of The Circular Group.

ALEJANDRO MONDRAGÓN CEDANO, CLAUDIA DE LA IGLESIA DÍEZ, DIDAC HUMÀ COLLELL, ELITSA SIMEONOVA, INÉS CLARA BRON BRAWAND, LUCÍA CARRASCO MENESES, MANUEL GARCÍA AMADO, MARTA LOZOYA GARCÍA, PAULA GALLEGO GONZÁLEZ, ROMAIN DUPOUY

Documenta Madrid apuesta por sexto año consecutivo por un jurado joven compuesto por el equipo de CineZeta. Las personas que integran este colectivo proceden de distintos ámbitos y disciplinas, pero están unidas por su interés en pensar de otra forma las películas y la forma de hacerlas llegar a los públicos. El jurado Cinezeta entregará el Premio Joven CineZeta a la mejor película de la Competición Nacional.

CineZeta es un programa dirigido a menores de 26 años en el que sus integrantes aprenden, de primera mano y a través de una experiencia directa, el oficio de la programación cinematográfica. Reflexionan, contactan, gestionan y comunican las propuestas que se proyectan cada sábado en Cineteca. Un proceso que supone discutir, ceder, escuchar y aprender de quien está al lado; la misma experiencia que tratarán de trasladar a sus deliberaciones como jurado.

For the sixth year in a row, Documenta Madrid is hosting a jury of young people from the CineZeta team. This collective is made up of people from a variety of fields and disciplines, but who share an interest in thinking differently about films and how to bring them to audiences. The Cinezeta Jury will grant the CineZeta Youth Award to the best film in the National Competition.

CineZeta is a program for people under 26 years of age to learn the craft of film programming first-hand and through direct experience. They reflect on, contact, manage and communicate the films screened at the Cineteca every Saturday. A process that involves discussing, giving, and hearing opinions, and learning from their peers; the same experience they will try to transfer to their deliberations as jurors.

COMITÉ DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMMING COMMITTEE

- Florencia de Mugica
- Nuria Cubas
- Irene Castro
- Pablo Caldera



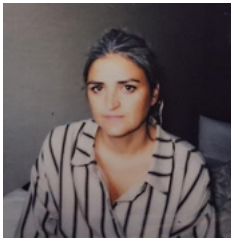
FLORENCIA DE MUGICA (FDM)

Productora y programadora | Argentina

Productora y programadora argentina con base en Madrid. En 2014 funda Bomba Cine, una compañía dedicada a acompañar y producir a directores emergentes de Argentina e Iberoamérica, con especial atención en primeras y segundas películas. Sus producciones han sido presentadas y premiadas en festivales internacionales como Berlina-le, San Sebastián, Rotterdam, FIDMarseille, Mar del Plata, BAFICI, BFI London, entre otros. Entre sus trabajos más destacados se encuentran *La noche*, de Edgardo Castro (2016); *Mamá, mamá, mamá*, de Sol Berruezo Pichon-Rivière (2020); *Diarios*, de Andrés Di Tella (2022); y *Una sombra oscilante*, de Celeste Rojas Mugica (2024). También trabaja en la industria de festivales, habiendo colaborado desde 2020 con el Industry Club del Festival de San Sebastián, especialmente en el Foro de Coproducción Europa-América Latina, y en la SEMINCI, con la coordinación de las actividades profesionales.

Film Producer and Programmer | Argentina

Based in Madrid, this Argentine film producer and programmer founded Bomba Cine in 2014, a production company that specializes in guiding and producing up-and-coming directors from Argentina and Ibero-America, with a particular focus on first and second films. Her productions have been featured and won awards at international festivals, including the Berlinale, San Sebastian, Rotterdam, FIDMarseille, Mar del Plata, BAFICI, and BFI London, and many others. Some of her most notable work includes, *La noche*, by Edgardo Castro (2016); *Mamá, mamá, mamá*, by Sol Berruezo Pichon-Rivière (2020); *Diarios*, by Andrés Di Tella (2022); and *Una sombra oscilante*, by Celeste Rojas Múgica (2024). She is also active in the festival industry, where she has collaborated with the Industry Club of the San Sebastian Festival since 2020, particularly on the Europe-Latin America Co-Production Forum, and at SEMINCI, where she coordinates the activities for professionals.



NURIA CUBAS (INC)

Programadora y cineasta | España

En 2015 cofunda FILMADRID Festival Internacional de Cine, festival que dirige desde entonces. También ha programado en los festivales Punto de Vista y Documenta Madrid y en otros espacios culturales dentro y fuera de España. Ha trabajado como asesora artística de proyectos audiovisuales en la Bienal de Artes Mediales de Santiago de Chile y ha colaborado en otras asesorías como el Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid, Márgenes Work, MECAS del Festival de Las Palmas o D'A Film Lab. Desde 2010 sus trabajos en vídeo y super8 se han mostrado en espacios expositivos como ECOH (Ciudad de México) o Tabakalera (San Sebastián) y en festivales como Lima Independiente (Perú), Zinebi (España), Habitar el Cine (Venezuela) o BISFF (China).

Film programmer and filmmaker | Spain

In 2015, she co-founded the FILMADRID International Film Festival, which she has directed ever since. She has also worked as a film programmer at the Punto de Vista and Documenta Madrid festivals, as well as at other cultural venues both within and outside Spain. She has worked as an artistic advisor on audiovisual projects at the Santiago de Chile Media Arts Biennial and has contributed in other advisory roles, such as at the Centre for Artists in Residence (CRA) of Matadero Madrid, at Márgenes Work, at the International Market dedicated to Almost-Finished Films (MECAS) of Las Palmas Festival and at D'A Film Lab. Since 2010, her video and super 8 works have been shown at venues such as ECOH (Mexico City) and Tabakalera (San Sebastian) and at festivals including Lima Independiente (Peru), Zinebi (Spain), Habitar el Cine (Venezuela) and BISFF (China).



IRENE CASTRO (IC)

Programadora | España

Cofundadora del proyecto de programación 'Roedor', dedicado a la recuperación de películas inéditas en nuestro país, con el que ha presentado ciclos en Filmoteca Española, Filmoteca de Galicia o el Centro Cultural de España en México. Ha formado parte de los comités de selección del Festival Internacional de Cine Rizoma y del Festival de cine de Alcalá de Henares Alcine. Es investigadora predoctoral de algo que no tiene mucho que ver, pero a lo que realmente se dedica es a ver películas.

Film programmer | Spain

Co-founder of the 'Roedor' film programming project, engaged in restoring films that have never been screened in Spain, through which she has organised film series at Filmoteca Española film archive, the Galician film archive and the Spanish Cultural Centre in Mexico. She has served on the selection committees for the Rizoma International Film Festival and the Alcine Film Festival in Alcalá de Henares. She is a pre-doctoral researcher in a field that's not really related, but what she actually spends her time doing is watching films.



PABLO CALDERA (PC)

Crítico y escritor | España

Graduado en Filosofía y Doctor en Estudios Artísticos por la Universidad Autónoma de Madrid con una tesis acerca de las mutaciones contemporáneas de la imagen. Ha publicado textos de crítica cultural en espacios como *A*Desk*, *CTXT*, *EXIT* o *El País*. Es jefe de redacción de *Secuencias. Revista de historia del cine*. En 2023 fundó la plataforma de crítica cultural Kaminker. Ha realizado estancias de investigación en el Harun Farocki Institut (Berlín) y el Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (París). Es autor del libro *El fracaso de lo bello. Ensayos de antiestética* (La Caja Books, 2021) y coordinador del volumen *Harun Farocki. Contra la industria del pensamiento* (Shangrila, 2023). Desde 2025, dirige y presenta el podcast *Los excesos* producido por el Círculo de Bellas Artes.

Critic and writer | Spain

He holds a degree in Philosophy and a PhD in Art Studies from the Autonomous University of Madrid, having written a dissertation on contemporary transformations of the image. He has published cultural critiques in publications such as *A*Desk*, *CTXT*, *EXIT Media* and *El País*. He is the editor-in-chief of *Secuencias. Revista de historia del cine*. In 2023, he founded the cultural critique platform Kaminker. He has undertaken research stays at the Harun Farocki Institut (Berlin) and at the Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (Paris). He is the author of the book *El fracaso de lo bello. Ensayos de antiestética* (La Caja Books, 2021) and coordinator of the volume *Harun Farocki. Contra la industria del pensamiento* (Shangrila, 2023). Since 2025, he has been directing and presenting the podcast *Los excesos*, produced by Círculo de Bellas Artes.

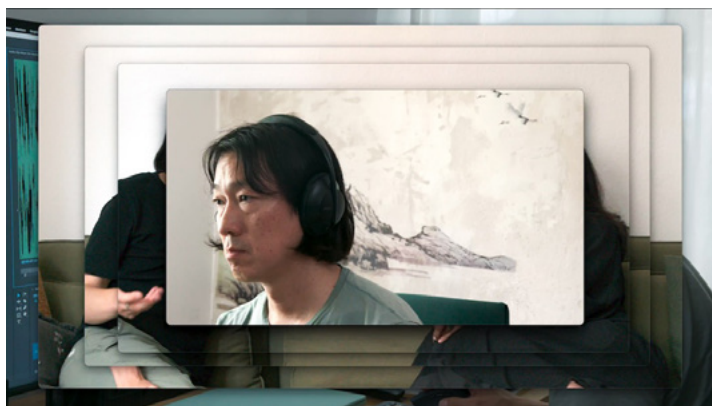
SECCIONES
COMPETITIVAS

COMPETITIVE
SECTIONS

**COMPETICIÓN
INTERNACIONAL**

**INTERNATIONAL
COMPETITION**

Estreno nacional
National premiere
Contacto | Contact:
martina@oddslicefilms.com



AFTERLIVES

Kevin B. Lee

88' | 2025 | Alemania, Bélgica, Francia | Germany, Belgium, France

Inglés, alemán | English, German

Subtítulos: español, inglés | Subtitles: Spanish, English

Kevin B. Lee lleva años mostrando la violencia latente en toda imagen y la ambigüedad ideológica de todo discurso audiovisual. Nunca se tuvo acceso a tantas imágenes y nunca hubo menos diversidad de ideas. Y Kevin B. Lee lo hace sin salir de la pantalla de su ordenador, a tiempo real, como un detective privado de la era digital. Pero en ese buscar la verdad escondida detrás de cada imagen, acaba encontrando un hilo invisible que nos lleva del universo multimedia de hoy al pasado colonial de ayer. Un ensayo necesario en estos tiempos de post-verdad y post-mentira. (LEP)

For years, Kevin B. Lee has been revealing the latent violence in every image and the ideological ambiguity of all audiovisual discourse. Never before have we had access to so many images, and never before has there been such a lack of diversity of ideas. And Kevin B. Lee does it without ever leaving his computer screen, in real time, like a private detective of the digital age. But in his quest to uncover the truth hidden behind every image, he ends up discovering an invisible thread that leads us from today's multimedia universe to yesterday's colonial past. An essential essay in these times of post-truth and post-lies. (LEP)

CINETECA. SALA PLATÓ
JUE 28 MAYO, 21:00 H
THU 28TH MAY, 9:00 PM



Estreno en Madrid
Madrid premiere
Contacto | Contact:
brais@lamachina.es

AS ESTAÇÕES

LAS ESTACIONES | THE SEASONS

Maureen Fazendeiro

82' | 2025 | España, Portugal, Francia | Spain, Portugal, France

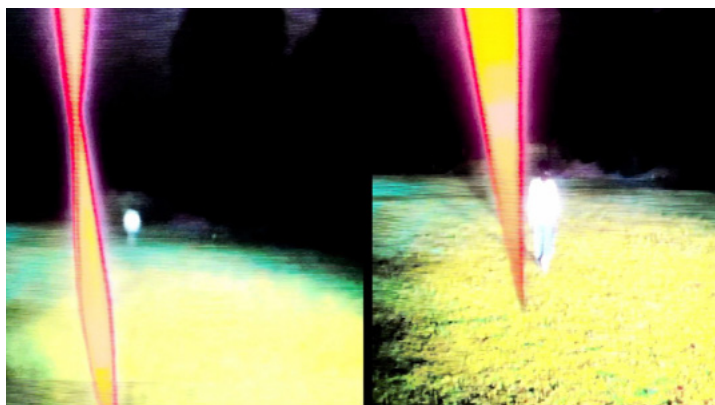
Portugués | Portuguese

Subtítulos: español, inglés | Subtitles: Spanish, English

En su primer largometraje en solitario, Maureen Fazendeiro retrata el Alentejo portugués a partir de relatos históricos y legendarios transmitidos oralmente por sus habitantes. Canciones, luchas, cuentos y mitos, se mezclan con testimonios directos de trabajadores de esas tierras y las cartas enviadas entre unos arqueólogos alemanes en el siglo XIX. Las estaciones se suceden en una región en la que se superponen todos los tiempos de la historia real e imaginada y en la que recuperar la memoria implica también sacar a la luz la disputa entre los que cuidan y habitan la tierra y los que la explotan y la quieren poseer. (NC)

In her first solo feature film, Maureen Fazendeiro portrays the Portuguese Alentejo region through historical and legendary accounts passed down orally by its inhabitants. Songs, struggles, tales and myths are interwoven with first-hand accounts from workers of those lands and letters exchanged between German archaeologists in the 19th century. The seasons follow one another in a region where all the eras of real and imagined history overlap, and where recovering memory also entails bringing to light the conflict between those who care for and inhabit the land and those who exploit it and seek to possess it. (NC)

CINETECA. SALA PLATÓ
MIÉ 27 MAYO, 18:00 H
WED 27TH MAY, 6:00 PM



Estreno en Madrid
Madrid premiere
Contacto | Contact:
rrd@memory.is

DEBUT, OR, OBJECTS OF THE FIELD OF DEBRIS AS CURRENTLY CATALOGUED

Julian Castronovo

77' | 2025 | Estados Unidos | USA

Inglés | English

Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

Julian Castronovo actualiza las convenciones clásicas del cine negro a un contexto extremadamente actual, en el que lo digital y lo físico no son dos espacios separados, sino que deben entrelazarse para conformar el marco de lo real. La investigación de *Debut* adopta la forma de un catálogo inabarcable en el que documentos físicos, búsquedas de internet, y metraje encontrado conviven como evidencias sin jerarquía. Más que buscar una resolución, la película retrata esa compulsión contemporánea de intentar dar sentido común a los estímulos dispersos a los que somos expuestos digitalmente sin descanso. (IC)

Julian Castronovo updates the classic conventions of film noir to an acutely contemporary context, in which the digital and the physical are not two separate realms, rather they must intertwine to form the framework of what is real. The research for *Debut* takes the form of a vast catalogue in which physical documents, internet searches and found footage coexist as evidence without any hierarchy. Rather than seeking a resolution, the film portrays that contemporary compulsion to try to make sense of the scattered stimuli to which we are relentlessly exposed in the digital world. (IC)

CINETECA. SALA PLATÓ
VIE 29 MAYO, 18:30 H
FRI 29TH MAY, 6:30 PM



Estreno en Madrid
Madrid premiere
Contacto | Contact:
produccion.gentil@gmail.com

EL PRÍNCIPE DE NANAWA

THE PRINCE OF NANAWA

Clarisa Navas

212' | 2025 | Argentina, Colombia, Paraguay

Español, guaraní | Spanish, Guarani

Subtítulos: español, inglés | Subtitles: Spanish, English

Al estilo de las novelas de formación, *El príncipe de Nanawa* recoge las peripecias de Ángel, desde su niñez hasta la mayoría de edad, en un pequeño pueblo fronterizo entre Argentina y Paraguay. Su evolución psicológica, moral y social es retratada por la cineasta argentina Clarisa Navas a través de numerosos viajes realizados en un intervalo de diez años, en los que Ángel va integrándose en el mundo y en los que, como una *Lolita* revisitada, se ve engullido por sus experiencias vitales y su circunstancia. Sin edulcorantes ni juicios la película expone el complejo proceso de creación de una identidad adulta. (NC)

In the style of a coming-of-age novel, *The Prince of Nanawa* recounts Ángel's adventures, from his childhood to adulthood, in a small village on the border between Argentina and Paraguay. His psychological, moral and social development is portrayed by the Argentine filmmaker, Clarisa Navas, through numerous journeys undertaken over a ten-year period. During this time, Ángel gradually integrates into the world and, like a *Lolita* revisited, is consumed by his life experiences and circumstances. Without sugar-coating or passing judgement, the film explores the complex process of forming an adult identity. (NC)

CINETECA. SALA PLATÓ
SÁB 30 MAYO, 16:30 H
SAT 30TH MAY, 4:30 PM



Estreno en Madrid
Madrid premiere
Contacto | Contact:
leeanneschmitt@gmail.com

EVIDENCE

EVIDENCIA

Lee Anne Schmitt

76' | 2025 | Estados Unidos | USA

Inglés | English

Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

A partir de la empresa en la que trabajó su padre, Olin Corporation, responsable de numerosos crímenes ecológicos y contra la salud pública en EEUU, Lee Anne Schmitt expone los hilos que han ido tejiendo en las últimas décadas el entramado intelectual conservador en este país. Ideas subvencionadas en gran medida por la propia familia Olin a través de una fundación. En este ensayo exhaustivo sobre la creación y consolidación del pensamiento conservador en EEUU, la cineasta deja que se filtre su propia historia, sus relaciones familiares y con el territorio que habita, recorriendo el camino de ida y vuelta de lo político a lo personal y exponiendo con gran lucidez las opresiones que lo atraviesan. (NC)

Drawing on Olin Corporation, the company where her father worked and which was responsible for numerous environmental and public health crimes in the US, Lee Anne Schmitt unravels the threads that have woven the conservative intellectual network in the country over recent decades. Ideas largely subsidised by the Olin family itself through a foundation. In this comprehensive essay on the emergence and consolidation of conservative thought in the United States, the filmmaker weaves in her own personal story, her family relationships and her connection to the land she inhabits. She thus traces a path back and forth between political and personal aspects and exposes with great clarity the forms of oppression that run through it. (NC)

CINETECA. SALA PLATÓ

VIE 29 MAYO, 16:30 H

FRI 29TH MAY, 4:30 PM



FAR FROM BEYROUTH

LEJOS DE BEIRUT

Mon Dewulf

22' | 2025 | Bélgica, Líbano | Belgium, Lebanon

Inglés, árabe | English, Arabic

Subtítulos: español, inglés | Subtitles: Spanish, English

Mon Dewulf vive en Bruselas. Desde su casa explora en YouTube, Google y X imágenes de Beirut, una ciudad que esos días está siendo (otra vez) bombardeada. Su pareja está allí, y también él documenta la destrucción a su alrededor. *Far from Beyrouth* es la correspondencia visual, cargada de miedo y rabia, que ambos llevan a cabo. (PC)

Mon Dewulf lives in Brussels. From home, he browses YouTube, Google and X for images of Beirut, a city that is currently (once again) under bombardment. His partner is there, and he too is documenting the destruction around him. *Far from Beyrouth* is the visual correspondence, charged with fear and anger, that the two engage in. (PC)

CINETECA. SALA PLATÓ
JUE 28 MAYO, 18:00 H
THU 28TH MAY, 6:00 PM



Estreno en Madrid
Madrid premiere
Contacto | Contact:
info@squareeyesfilm.com

LENGUA MUERTA

DEAD TONGUE

José Jiménez

25' | 2025 | Chile

Español | Spanish

Subtítulos: español, inglés | Subtitles: Spanish, English

Lengua muerta trabaja sobre lo que persiste cuando las palabras ya no alcanzan. José Jiménez sigue a un hombre aislado, rodeado por una jauría de perros, en un paisaje donde el viento, el silencio y el territorio parecen guardar una violencia que nunca termina de irse. Sin buscar explicar ni cerrar ese pasado, la película se queda junto a lo que no logra decirse del todo y encuentra, en esa opacidad, una forma precisa de acercarse al horror y a sus huellas. (FDM)

Lengua muerta explores what remains when words are no longer enough. José Jiménez follows a lone man, surrounded by a pack of dogs, in a landscape where the wind, the silence and the land seem to harbour a violence that never quite fades away. Without seeking to explain or bring closure to that past, the film lingers on what cannot quite be put into words and, in that obscurity, finds a precise way of approaching horror and its aftermath. (FDM)

CINETECA. SALA PLATÓ
SÁB 30 MAYO, 21:00 H
SAT 30TH MAY, 9:00 PM



Estreno nacional
Madrid premiere
Contacto | Contact:
info@squareeyesfilm.com

LLOYD WONG, UNFINISHED

LLOYD WONG, INACABADO

Lesley Loksi Chan

30' | 2025 | Canadá | Canada

Inglés | English

Subtítulos: español | Subtitulos: Spanish

A principios de la década de 1990, Lloyd Wong comenzó a crear una obra basada en sus experiencias como portador del sida en Toronto, pero falleció a causa de complicaciones relacionadas con la enfermedad antes de poder terminarla. Durante tres décadas, su obra inacabada se consideró «perdida hace tiempo» hasta que reapareció en *The ArQuives*. En este documental experimental, Lesley Loksi Chan combina las imágenes de Lloyd Wong con fragmentos de sus notas de investigación para reflexionar sobre lo que significa heredar imágenes de las comunidades *queer* e intentar comprender a alguien a través de múltiples perspectivas. Cruda y sin procesar, esta película explora el significado de lo incompleto. (LEP)

In the early 1990s, Lloyd Wong began to make a work based on his experiences living with AIDS in Toronto, but he died from AIDS-related illnesses before completing it. For three decades, his work-in-progress work was considered 'long lost' until it resurfaced at *The ArQuives*. In this experimental documentary, Lesley Loksi Chan combines raw footage from Lloyd Wong with fragments of her research notes, reflecting on what it means to inherit images from queer communities and to attempt to understand someone through multiple takes. Rough and unprocessed, this film explores the meaning of incompleteness. (LEP)

CINETECA. SALA PLATÓ
MIÉ 27 MAYO, 20:30 H
WED 27TH MAY, 8:30 PM

Estreno en Madrid
Madrid premiere
Contacto | Contact:
smash@pinballonline.co.uk



NOVA '78

Aaron Brookner, Rodrigo Areias
78' | 2025 | Reino Unido, Portugal | UK, Portugal
Inglés | English
Subtítulos: español | Subtitulos: Spanish

Hay algo de mitomanía en el documental de archivo, porque muchas veces se exhuman imágenes desconocidas de personas claves para nuestra educación sentimental. Eso es justamente *Nova '78*, la recuperación de unas imágenes del centro del universo, el Nueva York de 1978, con todos los popes de la contracultura (Frank Zappa, Patti Smith, Allen Ginsberg...) unidos para celebrar la obra del mayor agitador de conciencias del siglo XX: William Burroughs. Pero más allá de mitomanías, el documental es la reivindicación de la idea de cultura como oposición, como resistencia, como dique contra los pasos atrás. (LEP)

There is a touch of myth-making in archival documentary, because it often unearths previously unknown images of people who are central in shaping our emotional development. That is precisely what *Nova '78* is all about: a look back at the heart of the universe – New York in 1978 – with all the leading figures of the counterculture (Frank Zappa, Patti Smith, Allen Ginsberg...) coming together to celebrate the work of the 20th century's greatest social agitator: William Burroughs. But beyond myth-making, the documentary is an affirmation of the idea of culture as opposition, as resistance, as a bulwark against regression. (LEP)

CINETECA. SALA PLATÓ
MIÉ 27 MAYO, 20:30 H
WED 27TH MAY, 8:30 PM



PERSEIDAS

Natalia del Mar Kasik
10' | 2025 | Austria
Sin diálogo | No dialogue

En *Perseidas*, el cine regresa a un estado primigenio: luz, oscuridad y cuerpos en movimiento. Frente a la sofisticación de cierta tradición experimental, Kasik se acerca a una poética primitiva, que coloca el juego y lo efímero en el centro. El uso del celuloide no opera como gesto nostálgico, sino como materia que condiciona la percepción. La directora recupera así una inocencia triple: la del dispositivo, la de quienes lo habitan —unos personajes adolescentes que comparten un tiempo suspendido—, y la del espectador, que es invitado a una celebración donde mirar es también formar parte. (IC)

In *Perseidas*, cinema returns to its primal state: light, darkness and bodies in motion. In contrast to the sophistication of a certain experimental tradition, Kasik embraces a primitive poetics that places playfulness and the ephemeral at its centre. The use of celluloid does not function as a nostalgic gesture, but rather as a material that conditions perception. The director thus recovers a threefold innocence: that of the device, that of its inhabitants — a group of teenagers sharing a moment suspended in time — and that of the viewer, who is invited to a celebration where simply watching is also a way of taking part. (IC)

CINETECA. SALA PLATÓ
MIÉ 27 MAYO, 18:00 H
WED 27TH MAY, 6:00 PM



Estreno en Madrid
Madrid premiere
Contacto | Contact:
ella@metfilmstudio.com

REMAKE

Ross McElwee

116' | 2025 | Estados Unidos | USA

Inglés | English

Subtítulos: español | Subtitulos: Spanish

A lo largo de su filmografía, Ross McElwee ha explorado diversos aspectos de la sociedad estadounidense a través de su conexión biográfica con ellos. En *Remake* realiza el camino contrario: el cineasta descubre cómo la compulsión de filmar ha afectado a su vida (y a la de los que le rodean). La muerte de su hijo, protagonista de muchas de sus obras, introduce una dimensión elegiaca que tensiona aún más la película: filmar ya no garantiza la preservación, sino que expone la fragilidad de la experiencia que se intenta retener. (IC)

Throughout his filmography, Ross McElwee has explored various aspects of American society through his biographical connection to them. In *Remake*, the filmmaker takes the opposite approach: he discovers how his compulsion to film has affected his life (and that of those around him). The death of his son, the protagonist of many of his works, introduces an elegiac dimension that further intensifies the film: filming no longer guarantees preservation, but instead exposes the fragility of the experience one seeks to retain. (IC)

CINETECA. SALA PLATÓ
VIE 29 MAYO, 20:30 H
FRI 29TH MAY, 8:30 PM



SAUF LE PASSÉ

EXCEPTO EL PASADO | EXCEPT THE PAST

Sanaz Azari

69' | 2025 | Bélgica | Belgium

Francés, inglés, holandés | French, English, Dutch

Subtítulos: español, inglés | Subtitles: Spanish, English

El Museo de África de Tervueren se creó a principios del siglo XX bajo el mandato de Leopoldo II, monarca belga conocido por su sanguinaria colonización del Congo. Durante décadas, el Museo fue acusado de tapar la violencia ejercida por el Estado belga a través de sus colecciones. ¿Puede un museo activar políticas de reparación? La cámara de Sanaz Azari sigue a los trabajadores y visitantes del museo, ahora renovado, en busca de una respuesta. (PC)

The Africa Museum in Tervuren was established in the early 20th century under the reign of Leopold II, the Belgian monarch known for his brutal colonisation of the Congo. For decades, the museum was accused of using its collections to cover up the violence perpetrated by the Belgian state. Can a museum implement reparations policies? Sanaz Azari's camera follows the staff and visitors of the newly renovated museum in search of an answer. (PC)

CINETECA. SALA PLATÓ
SÁB 30 MAYO, 21:00 H
SAT 30TH MAY, 9:00 PM

Estreno nacional
National premiere
Contacto | Contact:
danielmann.mail@gmail.com



THE RECCE

Daniel Mann
15' | 2026 | Reino Unido, Alemania | UK, Germany
Inglés | English
Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

A través de correos electrónicos, imágenes de localización y materiales de archivo, *The Recce* sigue el proceso de gestación de una película que nunca llegará a realizarse. En el cortometraje, un director busca localizaciones en Uganda para recrear una expedición colonial de principios del siglo XX, pero en el proceso de conceptualización de su obra, acaba cerca de repetir las lógicas que pretendía denunciar. La película cuestiona así la supuesta neutralidad del dispositivo cinematográfico: el cine se revela como práctica que puede intervenir e imponer relaciones de poder sobre los territorios que retrata. (IC)

Through emails, location photos and archive material, *The Recce* features the gestation of a film that will never come to fruition. In the short film, a director is scouting locations in Uganda to recreate an early 20th-century colonial expedition, but in the process of conceptualising his work, he comes close to repeating the very logics he set out to expose. The film thus challenges the supposed neutrality of the cinematic medium: cinema is revealed as a practice that can intervene in and impose relations of power on the territories it portrays. (IC)

CINETECA. SALA PLATÓ
JUE 28 MAYO, 21:00 H
THU 28TH MAY, 9:00 PM



Estreno en Madrid
Madrid premiere
Contacto | Contact:
kamalaljafari.productions@gmail.com

WITH HASAN IN GAZA

CON HASAN EN GAZA

Kamal Aljafari

106' | 2025 | Palestina, Francia, Qatar | Palestine, France, Qatar

Árabe | Arabic

Subtítulos: español, inglés | Subtitles: Spanish, English

El cine es capaz de conservar, decía Serge Daney, las hojas de los árboles, el viento y la marea, el llanto de un niño. Kamal Aljafari vuelve a las imágenes que grabó en Gaza en 2001 junto a su amigo Hassan. Esas imágenes conservan un rastro de vida aplastada, pero vida, al fin y al cabo, con arranques de espontánea alegría. El cineasta no necesita acompañar a las imágenes con ningún discurso: sus grabaciones caseras nos hablan con una elocuencia aterradora, porque conservan la fuerza de todo un pueblo, cuerpos y escenas de vida urbana que se resisten a desaparecer. (PC)

Cinema is capable of preserving the leaves on the trees, the wind and the tide, a child's cry, Serge Daney used to say. Kamal Aljafari revisits the footage he filmed in Gaza in 2001 together with his friend Hassan. Those images preserve a trace of a life that has been crushed, yet life nonetheless, with bursts of spontaneous joy. The filmmaker does not need to accompany the images with any discourse: his home recordings speak to us with terrifying eloquence, because they preserve the force of an entire people – bodies and scenes of urban life that refuse to fade away. (PC)

CINETECA. SALA PLATÓ
JUE 28 MAYO, 18:00 H
THU 28TH MAY, 6:00 PM

**COMPETICIÓN
NACIONAL**

**NATIONAL
COMPETITION**

Estreno en Madrid
Madrid premiere
Contacto | Contact:
monica@agenciafreak.com



ATLAS DE LA DESAPARICIÓN

ATLAS OF DISAPPEARANCE

Manuel Correa
84' | 2026 | España, Noruega | Spain, Norway
Español | Spanish
Subtítulos: inglés | Subtitles: English

En *Atlas de la desaparición*, Manuel Correa acompaña la búsqueda de varias familias que intentan encontrar a quienes fueron arrancados de la historia. Mediante archivos, cartografías y procesos de investigación forense, la película muestra cómo una violencia antigua sigue presente y cómo, a veces, esa búsqueda también es una forma de devolver nombre, lugar y memoria a quienes fueron borrados. (FDM)

In *Atlas de la desaparición*, Manuel Correa follows the search of several families trying to find those who were erased from history. Through archives, maps and forensic research, the film shows how past violence continues to be present today and how, at times, this quest is also a way of restoring names, places and memories to those who were erased. (FDM)

CINETECA. SALA AZCONA
VIE 29 MAYO, 20:30 H
FRI 29TH MAY, 8:30 PM



Estreno en Madrid
Madrid premiere
Contacto | Contact:
xiana@walkietalkiefilms.com

CRÍAS

JUST GIRLS

Xiana do Teixeiro
122' | 2026 | España | Spain
Español, inglés, gallego | Spanish, English, Galician
Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

Durante años, Xiana do Teixeiro ha reunido diarios de adolescencia de cientos de mujeres, configurando un archivo que reivindica una escritura históricamente marginada. Los relatos percibidos como únicos desvelan, al ponerse en común, estructuras afectivas y narrativas moldeadas socialmente. Con su lectura colectiva emerge una contradicción reveladora: la vergüenza que atravesaba esas escrituras deviene cuidado cuando los mismos actos pertenecen a una igual. La película atiende tanto a lo escrito como a aquello que falta —tachones, páginas arrancadas—, mostrando que los rastros de la autocensura femenina aparecen incluso en el ámbito más privado, allí donde escribir parecía, precisamente, un refugio. (IC)

For years, Xiana do Teixeiro has been collecting teens diaries from hundreds of women, building up an archive that champions a form of writing that has historically been marginalised. When shared, stories perceived as unique reveal emotional and narrative structures shaped by society. When read collectively, a revealing contradiction emerges: the shame that ran through those writings becomes care when those same acts belong to a peer. The film focuses both on what is written and on what is missing — crossed-out passages, torn-out pages — revealing that traces of female self-censorship appear even in the most private sphere, precisely where writing seemed to offer a refuge. (IC)

CINETECA. SALA AZCONA
MIÉ 27 MAYO, 17:30 H
WED 27TH MAY, 5:30 PM

Estreno en Madrid
Madrid premiere
Contacto | Contact:
fest@marvinwayne.com



DESPUÉS DE LAS CIUDADES

AFTER THE CITIES

Xacio Baño

86' | 2026 | España | Spain

Español, inglés, gallego | Spanish, English, Galician

Subtítulos: español, inglés | Subtitles: Spanish, English

La ciudad de Santiago de Compostela nunca se presenta en *Después de las ciudades* como un lugar estable, sino que se erige como una superposición de miradas mediadas: atravesada por distorsiones, mostrada con recorridos virtuales o fotografías anónimas que la desdibujan y deslocalizan. Frente a esa distancia creada por la imagen, irrumpen, físicamente, las palabras, leídas en el presente pero extraídas de postales escritas desde y hacia Santiago en otros tiempos, que dotan a lo urbano de una densidad íntima y concreta que logra verdaderamente situarlo. La ciudad emerge así no como entidad física, sino como un dispositivo de memoria donde confluyen temporalidades heterogéneas. (IC)

In *Después de las ciudades*, the city of Santiago de Compostela is never presented as a stable place, but rather it emerges as an overlay of mediated perspectives: traversed by distortions and depicted through virtual tours or anonymous photographs that blur and displace it. Against this distance created by the image, words break in physically, read in the present yet drawn from postcards written from and to Santiago in times gone by, which imbue the urban landscape with an intimate and tangible density that truly brings it to life. The city thus emerges not as a physical entity, but as a mechanism of memory where diverse temporalities converge. (IC)

CINETECA. SALA AZCONA

JUE 28 MAYO, 20:30 H

THU 28TH MAY, 8:30 PM



EL MILAGRO

THE MIRACLE

David Varela

80' | 2026 | España | Spain

Español | Spanish

Subtítulos: inglés | Subtítulos: English

El viaje como camino de autoconocimiento, pero también la duda como llave maestra que muestra un espejo en el que reflejarse. Una pareja, una hija, un cineasta y la retrospectión: ese momento de calma en que todo parece tambalearse. Esta película nos descubre una concepción del tiempo equívoca, llena de vericuetos y de vueltas para atrás, como esas imágenes que se superponen y que están en el mismo corazón de la película. Que el título incluya la palabra milagro no es azaroso: aquí se habla de volver a abrir los ojos. (LEP)

The journey as a path to self-discovery, but also doubt as the master key that holds up a mirror in which we can be reflected. A couple, a daughter, a filmmaker and reflection: that moment of calm when everything seems to waver. This film reveals a distorted conception of time, full of twists and turns and backward loops, much like those overlapping images that lie at the very heart of the film. That the title includes the word 'miracle' is no coincidence: here, it speaks of opening one's eyes again. (LEP)

CINETECA. SALA AZCONA

SÁB 30 MAYO, 20:30 H

SAT 30TH MAY, 8:30 PM



Estreno en Madrid
Madrid premiere
Contacto | Contact:
mauriciofreyre@gmail.com

ESTADOS GENERALES

GENERAL STATES

Mauricio Freyre

76' | 2026 | España, Perú | Spain, Peru

Español | Spanish

Subtítulos: inglés | Subtitles: English

¿Qué memoria guarda una semilla arrancada de su tierra? *Estados generales* sigue ese rastro para acercarse al despojo, a la historia y a sus ecos en el presente. Con imágenes de enorme delicadeza, que mezclan el paisaje, el archivo y la materia viva, Mauricio Freyre compone una película en la que la violencia colonial no se presenta como algo lejano, sino como una marca que aún persiste. (FDM)

What memories does a seed hold when it is torn from the earth? *Estados generales* follows this trail to explore dispossession, history and its echoes in the present. With images of remarkable delicacy, blending landscape, archive and living matter, Mauricio Freyre composes a film in which colonial violence is not presented as something distant, but as a mark that still endures. (FDM)

CINETECA. SALA AZCONA
VIE 29 MAYO, 17:30 H
FRI 29TH MAY, 5:30 PM



Estreno en Madrid
Madrid premiere
Contacto | Contact:
brais@lamachina.es

ESTE CUERPO MÍO

THIS BODY OF MINE

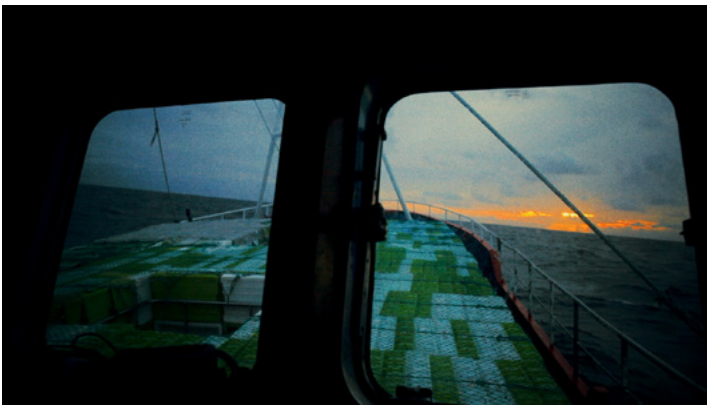
Afioco Gnecco, Carolina Yuste
86' | 2026 | España | Spain
Español | Spanish
Subtítulos: inglés | Subtitulos: English

Filmada a cuatro manos, en *Este cuerpo mío* los cineastas Afioco Gnecco y Carolina Yuste, documentan desde sus inicios la transición de género de Gnecco. La unión de estrecha amistad entre ellos convierte este viaje en un recorrido vital que expone la importancia del cariño y el cuidado en los procesos individuales, sin perder de vista que cuidar es también un ejercicio recíproco. La honestidad con la que ambos cineastas exponen sus ideas y vulnerabilidades, revelan la película como un obsequio que se ofrecen entre ellos, pero sobre todo como un gran acto de generosidad con el espectador y la sociedad. (NC)

Co-directed by Afioco Gnecco and Carolina Yuste, *Este cuerpo mío* documents Gnecco's gender transition from the very beginning. The close bond of friendship between them turns this journey into a life path that highlights the importance of affection and care in each person's life, while never losing sight of the fact that caring is also a two-way process. The honesty with which both filmmakers lay bare their ideas and vulnerabilities reveal the film as a gift they offer one another, but above all as a profound act of generosity towards the viewer and society. (NC)

CINETECA. SALA AZCONA
MIÉ 27 MAYO, 20:30 H
WED 27TH MAY, 8:30 PM

Estreno en Madrid
National premiere
Contacto | Contact:
brais@lamachina.es



FOMOS FICANDO SÓS

NOS FUIMOS QUEDANDO SOLOS | WE WERE LEFT ALONE

Adrián Canoura
82' | 2025 | España | Spain
Gallego | Galician
Subtítulos: Español, inglés | Subtitles: Spanish, English

Son incontables las películas que intentan aproximarse a figuras familiares importantes para los cineastas y también numerosas las que representan el mar, los marineros o los barcos de pesca. Con estos elementos a priori comunes el cineasta gallego Adrián Canoura construye una película poliédrica y muy original sobre el amor a un padre que ha consagrado su vida al mar. Desde el barco en el que su padre trabajó durante treinta años y a través de material de archivo, imágenes tomadas por Canoura, postales de su niñez y mucho más, el cineasta va edificando un espacio material de intimidad en el que los dos confluyen y pueden mostrarse y verse como son. *Fomos ficando sós* recupera un tiempo perdido donde la música y los diferentes formatos de imagen arrojan definitivamente la relación de un hijo con su padre. (NC)

There are countless films that attempt to portray family figures who are close to the hearts of the filmmakers, and there are also many that depict the sea, sailors or fishing boats. Using these seemingly ordinary elements, the Galician filmmaker Adrián Canoura crafts a multifaceted and highly original film about love for a father who has devoted his life to the sea. From the vessel on which his father worked for thirty years, and through archival material, images shot by Canoura, postcards from his childhood and much more, the filmmaker gradually constructs a tangible space of intimacy in which the two converge and can reveal themselves and see one another as they truly are. *Fomos ficando sós* recaptures a lost time in which music and various visual formats ultimately embrace the relationship between a son and his father. (NC)

CINETECA. SALA AZCONA
SÁB 30 MAYO, 17:30 H
SAT 30TH MAY, 5:30 PM



Estreno en Madrid
Madrid premiere
Contacto | Contact:
info@filmikagalaika.com

KRAKATOA

Carlos Casas

79' | 2026 | España, Reino Unido, Francia | Spain, UK, France

Sin diálogos | No dialogue

Nadie puede recordar el sonido de la erupción de un volcán. Y quizá la única forma de aproximarse sea mediante la reconstrucción, es decir, un camino que transita lo real del recuerdo inexacto y lo recreado con la libertad de la creación. Ahí se sitúa esta película: como una reconstrucción sensorial, un viaje por lo incomprensible. ¿Pero quién dijo que los sentidos no aportan conocimiento? En esta película, la conciencia climática y la sensibilidad medioambiental, además de un respeto casi antropológico, muestran un camino que transita a la vez por la utopía y por la verdad, por la única verdad, la del recuerdo y los sentidos. (LEP)

No one can remember the sound of a volcanic eruption. And perhaps the only way to approach it is through reconstruction – that is, a path that moves between the reality of inexact memory and what is recreated with the freedom of creation. That's where this film is situated: as a sensory reconstruction, a journey through the incomprehensible. But who said that the senses don't provide knowledge? In this film, climate awareness and environmental sensitivity, together with an almost anthropological respect, trace a path that moves simultaneously through utopia and truth – the only truth, that of memory and the senses. (LEP)

CINETECA. SALA AZCONA

JUE 28 MAYO, 17:30 H

THU 28TH MAY, 5:30 PM



Estreno en Madrid
Madrid premiere
Contacto | Contact:
info@squareeyesfilm.com

LIKE MOTHS TO LIGHT

Gala Hernández López

26' | 2026 | España, Francia, Italia | Spain, France, Italy

Inglés | English

Subtítulos: Español | Subtitulos: Spanish

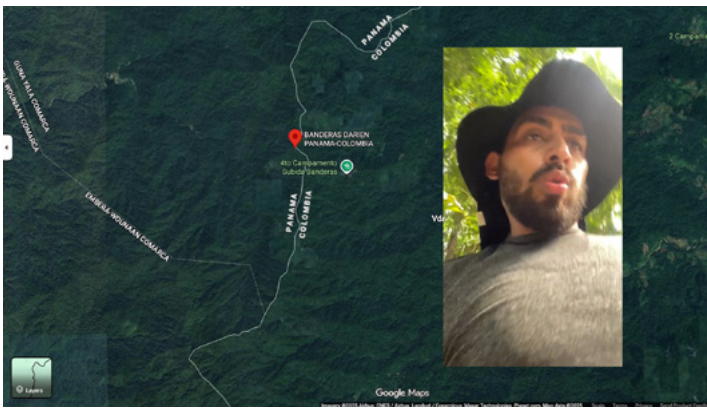
¿Qué pasa cuando los sueños dejan de pertenecernos por completo? *Like Moths to Light* se acerca a esa pérdida a través de archivos, investigaciones sobre la lectura cerebral y nuevas tecnologías que amenazan con volver legible la vida interior. Gala Hernández reflexiona sobre la fragilidad de lo más íntimo en tiempos de neurocapitalismo y sobre la urgencia de proteger ese espacio interior. (FDM)

What happens when our dreams no longer fully belong to us? *Like Moths to Light* explores this loss through archives, research into brain-reading and new technologies that threaten to make our inner lives legible. Gala Hernández reflects on the fragility of what is most intimate in times of neurocapitalism and on the urgency of protecting that inner space. (FDM)

CINETECA. SALA AZCONA

JUE 28 MAYO, 17:30 H

THU 28TH MAY, 5:30 PM



NO HAY CAMINO

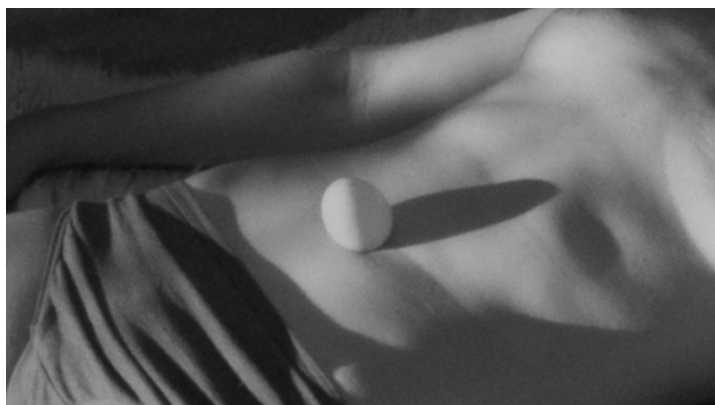
THERE IS NO PATH

Luciana Espinoza Hoempler
18' | 2026 | España, Perú | Spain, Peru
Español | Spanish
Subtítulos: inglés | Subtitles: English

El Tapón del Darién es una selva entre Panamá y Colombia que une Sudamérica con Centroamérica. Para muchos migrantes, es el espacio en el que se inicia la ruta hacia Estados Unidos. Así, al menos, lo narran en vídeos que cuelgan en redes sociales y que vemos aquí. Lucia Espinoza Hoempler nos convierte en testigos de esa migración, pero a la vez resalta nuestra acostumbrada distancia como espectadores. Lejos de la espectacularización mediática, la espontaneidad de los testimonios genera una incómoda extrañeza política. (PC)

The Darién Gap is a rainforest between Panama and Colombia that links South America with Central America. For many migrants, this is where their journey to the United States begins. At least, that's how they describe it in the videos they post on social media, which we can see here. Lucia Espinoza Hoempler turns us into witnesses of that migration, while at the same time highlighting our usual detachment as spectators. Far from media sensationalism, the spontaneity of the testimonies generates an unsettling political estrangement. (PC)

CINETECA. SALA AZCONA
VIE 29 MAYO, 17:30 H
FRI 29TH MAY, 5:30 PM



Estreno mundial
Worldwide premiere
Contacto | Contact:
rociomesa@gmail.com

OAO

Rocío Mesa
24' | 2026 | España | Spain
Inglés | English
Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

Sólo la cineasta granadina Rocío Mesa podía convertir la ruptura de un ciclo de dolor intergeneracional en una película tan llena de explosión vital que parece recoger todas las potencialidades de la historia. La mezzosoprano Anna Wallace nos acompaña con una franqueza y dignidad prodigiosas por las técnicas de terapia con las que está sanando sus traumas, heredados por varias generaciones de mujeres de su familia. En la película, ideas, animales y objetos cobran vida y en un juego de fructíferas sinestesias, *OAO* conecta con emociones y sensaciones originarias, las primeras, ofreciendo una montaña de sensibilidad sobre los elementos materiales e inmateriales del mundo. El *big bang*, el huevo antes que la gallina, volver a empezar más y mejor. (NC)

Only the Granada-born filmmaker Rocío Mesa could turn the breaking of a cycle of intergenerational pain into a film so bursting with vitality that it seems to capture the full potential of the story. The mezzo-soprano Anna Wallace accompanies us with remarkable candour and dignity about the therapeutic techniques she is using to heal the traumas she has inherited across several generations of women in her family. Ideas, animals and objects come to life in the film, and through a rich interplay of synaesthesias, *OAO* taps into primal emotions and sensations – the earliest ones – offering a wealth of insight into the material and immaterial elements of the world. The *Big Bang*, the chicken or the egg, starting over again – better and anew. (NC)

CINETECA. SALA AZCONA
MIÉ 27 MAYO, 20:30 H
WED 27TH MAY, 8:30 PM



PERPETUAL RADIANCE

Magdalena Orellana

13' | 2026 | España | Spain

Francés | French

Subtítulos: español | Subtitulos: Spanish

Una campanada, árboles secos, las escaleras mecánicas del metro, un hombre en bicicleta. Todo está desordenado, fragmentado, pero unido íntimamente al mismo suelo. El magma de la experiencia urbana se asienta en una continuidad ciega y desconocida. En *Perpetual Radiance*, rodada con una cámara Súper 8 en París, Magdalena Orellana juega con el orden y el desorden urbano y descubre, en cada fragmento, un núcleo inalterable de belleza. (PC)

A bell tolling, bare trees, the escalators in the underground, a man on a bicycle. Everything is in disarray, fragmented, yet intimately bound to the same ground. The molten mass of urban experience settles into a blind and unknown continuity. In *Perpetual Radiance*, shot on a Super 8 camera in Paris, Magdalena Orellana plays with urban order and disorder, discovering in each fragment an unalterable core of beauty. (PC)

CINETECA. SALA AZCONA

JUE 28 MAYO, 20:30 H

THU 28TH MAY, 8:30 PM

CORTE FINAL



ESCRIBIR NUESTRO NOMBRE Y SEGUIR

Fernando Vílchez Rodríguez, Lili Albornoz
77' | 2026 | España, Perú | Spain, Peru
Español, quechua | Spanish, Quechua
Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

Escribir nuestro nombre y seguir se acerca a cinco mujeres que, treinta años después de haber sido esterilizadas contra su voluntad como parte de una brutal política estatal en Perú, vuelven sobre lo vivido sin quedar encerradas en el dolor. Mezclando los ensayos, la puesta en escena y la vida cotidiana, la película encuentra una memoria viva, que sigue resonando en la palabra, en los cuerpos y en la fuerza de nombrarse juntas. Volver a contar también puede ser una forma de sostenerse. (FDM)

Escribir nuestro nombre y seguir follows five women who, thirty years after being sterilised against their will as part of a brutal state policy in Peru, reflect on their experiences without becoming trapped in their pain. By blending rehearsals, staging and everyday life, the film captures a living memory that continues to resonate in words, in bodies and in the power of naming ourselves together. Retelling a story can also be a way of sustaining oneself. (FDM)

CINETECA. SALA PLATÓ
JUE 28 MAYO, 10:00H
THU 28TH MAY, 10:00 AM



LAS TERMAS

Armin Marcheisini Weihmuler
85' | 2026 | España, Argentina | Spain, Argentina
Español | Spanish

Hay deseos que todavía piden su lugar. *Las termas* mira con amor a Evangelina y a una vejez atravesada por la fragilidad, el humor y las ganas de seguir viviendo. Junto a su hermano Luis, emprende un viaje en el que se mezclan baños tibios, rezos y pequeñas discusiones que cargan toda una vida compartida. En ese recorrido, la película encuentra la ternura de una hermandad áspera y entrañable, donde la irritación y el afecto conviven, y donde seguir juntos es también una forma de sostener la vida. (FDM)

There are desires that are still waiting to be fulfilled. *Las termas* looks fondly upon Evangelina and at an old age shaped by frailty, humour and the desire to keep on living. Together with her brother Luis, she sets off on a journey filled with warm baths, prayers and little arguments that encapsulate a lifetime spent together. Along the way, the film discovers the tenderness of a rough yet endearing bond, where irritation and affection coexist, and where staying together is also a way of sustaining life. (FDM)

CINETECA. SALA PLATÓ
JUE 28 MAYO, 12:30H
THU 28TH MAY, 12:30 PM



MEMORIAS DEL EXILIO

Manuel Correa
70' | 2026 | España | Spain
Español | Spanish

Memorias del exilio vuelve sobre la historia de una jueza obligada a desaparecer para salvar su vida, pero lo hace desde un lugar íntimo y atento. Manuel Correa se detiene en las marcas que deja la violencia, en lo que sigue temblando alrededor y en todo eso que no termina de encontrar forma. La película acompaña esa memoria herida sin forzarla, dejando espacio para lo que todavía no puede explicarse del todo con palabras. (FDM)

Memorias del exilio revisits the story of a judge forced into hiding to save her life, but doing so from an intimate and thoughtful perspective. Manuel Correa lingers on the scars left by violence, on what continues to tremble in its wake, and on all that never quite takes shape. The film accompanies that wounded memory without forcing it, leaving room for what still cannot be fully explained in words. (FDM)

CINETECA. SALA PLATÓ
MIÉ 27 MAYO, 10:00H
WED 27TH MAY, 10:00 AM



川 (RIO)

Chus Domínguez Sánchez, Nilo Gallego Rodríguez
70' | 2026 | España, Portugal | Spain, Portugal
Japonés, portugués | Japanese, Portuguese
Subtítulos: español | Subtitulos: Spanish

Un samurái avanza río arriba atravesando un territorio ajeno. Al mismo tiempo, dos mujeres japonesas exploran, desde la improvisación, ese límite incierto entre sonido y ruido. Entre performance, paisaje y experimentación sonora, *Río* construye una experiencia de extrañeza y atención, donde el desplazamiento se vuelve atención y la escucha, una forma de habitar lo desconocido. (FDM)

A samurai is travelling upstream through foreign territory. At the same time, two Japanese women explore, through improvisation, the blurred line between sound and noise. Blending performance, landscape and sound experimentation, *Río* creates an experience of estrangement and attentiveness, where movement becomes attention and listening a way of inhabiting the unknown. (FDM)

CINETECA. SALA PLATÓ
MIÉ 27 MAYO, 12:30H
WED 27TH MAY, 12:30 PM

PASES ESPECIALES

SPECIAL SCREENINGS

INAUGURACIÓN / OPENING

Rivisitazione dello sciopero

CLAUSURA / CLOSING

Vial Matadero

Gabriel Veyre: las aventuras de un operador

Lumière alrededor del mundo / Gabriel

Veyre: The Adventures of a Lumière Operator
around the World

Descubriendo a José Luis de Pablos /

Discovering José Luis de Pablos

Presentación del libro: *El cuerpo nazi. El*

cuerpo contenido / Presentation of the Book:

El cuerpo nazi. El cuerpo contenido



RIVISITAZIONE DELLO SCIOPERO

Rivisitazione dello sciopero es un proyecto audiovisual de Cosimo Terlizzi y Luca Maria Baldini inspirado en el documental de Pier Paolo Pasolini sobre la huelga de barrenderos que tuvo lugar el 24 de abril de 1970, perdido durante mucho tiempo y hallado en 2005. Creada con motivo del centenario de su nacimiento, la obra reinterpreta las imágenes originales a través de una actuación sonora en directo en la que voces, *samples*, sintetizadores e instrumentos analógicos dan forma a una experiencia perceptiva envolvente. La voz de Pasolini aflora a través de los rostros de los trabajadores, creando una poderosa interacción entre el lenguaje y el sonido, entrelazada con fragmentos del discurso de Alberto Moravia en el funeral de Pasolini. La obra, cuya duración se ha reducido de 84 a 40 minutos, se convierte en un viaje audiovisual en directo que une memoria histórica y sensibilidad contemporánea.

Con la colaboración de AAMOD, Archivo Audiovisual del Movimiento Obrero y Democrático de Italia

Rivisitazione dello sciopero is an audiovisual project by Cosimo Terlizzi and Luca Maria Baldini, inspired by Pier Paolo Pasolini's long-lost documentary on the street sweepers' strike of April 24, 1970, found in 2005 without audio. Created for the centenary of his birth, the work reinterprets the original footage through a live sound performance in which voices, samples, synthesizers, and analog instruments shape an immersive perceptual experience. Pasolini's voice emerges through the faces of the workers, generating a powerful semantic and sonic interplay, interwoven with excerpts from Alberto Moravia's speech at his funeral. Edited from 84 to 40 minutes, the piece becomes a live audiovisual journey connecting historical memory and contemporary sensibility.

In collaboration with AAMOD, the Audiovisual Archive of the Italian Labor and Democratic Movement

CINETECA. SALA AZCONA
MAR 26 MAYO, 20:00H
TUE 26TH MAY, 8:00 PM



VIAL MATADERO

Juan Cavestany

23' | 2026 | España

Español | Spanish

Subtítulos: inglés | Subtitles: English

Un ensayo visual y sonoro en torno al patrimonio histórico y arquitectónico que es Matadero, así como sus habitantes, cuidadores y fantasmas. Viaje a través de los estratos espaciotemporales de este foco de creación, cultura y vida urbana que ha cumplido ya su centenario y que en 2026 sigue siendo una ciudad con río dentro de la ciudad sin río, abrochando Madrid por su frontera sur.

Centro irradiador y plaza pública, Matadero es retratado como un espacio urbano complejo y vibrante. Como el foco de creación artística que es, y poniendo énfasis también en la infraestructura humana y material que sostiene sus escenarios.

Entrar hasta el fondo de Matadero, en su trastienda y su subsuelo, mirarlo a vista de pájaro y con los ojos cerrados también. Por la película desfilan los usuarios y los trabajadores de Matadero, como la limpiadora Beatriz, los estudiantes que acuden a las visitas guiadas, los antiguos matarifes como Pedro, que siguen cercanos al recinto y a su vida social, vecinas de la Colonia del Pico del Pañuelo como Maricarmen, muy ligada al barrio, o artistas de la iniciativa Debajo del Sombrero como Andrés, que ha realizado un trabajo asombroso de mapear el recinto. Con todo, nos alejaremos del reportaje convencional para arrojar en cambio una mirada expresionista y asombrada.

A visual and auditory exploration of the historical and architectural heritage that shapes Matadero, as well as its inhabitants, caretakers and ghosts. Take a journey through the layers of time and space in this hub of creativity, culture and urban life, which has now celebrated its 100th anniversary. In 2026, it remains a city with a river within a city without a river, hugging Madrid's southern border.

As a centre of cultural activity and a public gathering space, Matadero is portrayed as a complex and vibrant urban environment. As a real hub of artistic creation, with an emphasis also on the human and material infrastructure that sustains its stages.

Go deep into Matadero – into its back rooms and its underbelly – seeing it from a bird's-eye view and with one's eyes closed as well. The film features Matadero's users and workers, such as Beatriz the cleaner; students attending guided tours; former slaughterhouse workers like Pedro, who remain closely connected to the site and its social life; local residents from the Colonia del Pico del Pañuelo, such as Maricarmen, deeply rooted in the neighbourhood; and artists from the Debajo del Sombrero initiative, such as Andrés, who has carried out remarkable work mapping the site. All in all, we will move away from conventional reporting and instead take an expressionistic and wide-eyed look.

CINETECA. SALA AZCONA
DOM 31 MAYO, 20:00H
SUN 31ST MAY, 8:00 PM



GABRIEL VEYRE: LAS AVENTURAS DE UN OPERADOR LUMIÈRE ALREDEDOR DEL MUNDO

GABRIEL VEYRE: THE ADVENTURES OF A LUMIÈRE OPERATOR A
ROUND THE WORLD

Si la vida se midiera en intensidades y no por su duración, la de Gabriel Veyre (Lyon, 1871) sería como la de Jean Vigo, Henry Purcell o Arthur Rimbaud, de las más plenas. Destinado a ser farmacéutico de provincias, muy joven conoce a los hermanos Lumière y es contratado como operador. Lleva el cinematógrafo a Venezuela, Cuba, Panamá, Colombia, México, Canadá, China, Indochina y Japón; se jubila con treinta años, pero recibe una llamada del Sultán de Marruecos para iniciarle en los misterios del cinematógrafo (mi película *En la alcoba del sultán*, 2024, narra sus fantásticas aventuras).

Este programa incluye parte de sus mejores filmes Lumière y sus últimas filmaciones en color en Marruecos, diario de un viaje de despedida del país que le adoptó y en el que vivió cuarenta años. Y, sobre todo, *Le Village de Namo*, según Tavernier probablemente la película más bella que haya sido filmada nunca.

Curioso por naturaleza, como buen científico, era tan bajito que no le cabía ninguna duda; inventor, aventurero y romántico, sus imágenes anticipan las de Cornell Capa, Eisenstein e Yasuhiro Ozu. Pleno de intuición y modernidad, supo mirar a los hombres y mujeres sin exotismo, en su alteridad, con un gusto y sentido pictórico digno de Hergé. Amaba a los niños y los caballos, al cine y la fotografía por encima de todo, quizá excepto una botella de vino y una buena charla. No se lo pierdan.

Presentación a cargo de Javier Rebollo

If life were measured in intensities rather than duration, that of Gabriel Veyre (Lyon, 1871) would be among the fullest, like that of Jean Vigo, Henry Purcell or Arthur Rimbaud. Destined to become a provincial pharmacist, he met the Lumière brothers at a very young age and was hired as an operator. He took the cinematograph to Venezuela, Cuba, Panama, Colombia, Mexico, Canada,

China, Indochina and Japan. He retired at the age of thirty, but received a call from the Sultan of Morocco to initiate him into the mysteries of cinematograph (my film *En la alcoba del sultán*, 2024, recounts his extraordinary adventures).

This programme includes some of his finest Lumière films and his final colour footage shot in Morocco – a diary of a farewell journey through the country that adopted him and where he lived for forty years. And, above all, *Le Village de Namou*, which is probably the most beautiful film ever made, according to Tavernier.

Curious by nature, like any good scientist, he was so short that he had no room for doubt; an inventor, adventurer and romantic, his images foreshadow those of Cornell Capa, Eisenstein and Yasujiro Ozu. Full of intuition and modernity, he knew how to look at men and women without exoticism, capturing their otherness, with a pictorial sensibility and taste worthy of Hergé. He loved children and horses, films and photography above all else, perhaps with the exception of a bottle of wine and a good chat. Don't miss it.

Presentation by Javier Rebollo

Películas filmadas para la casa Lumière originalmente en 35 mm, en Cuba, México, Canadá, Japón, Camboya e Indochina

COMBAT DE COQS (1896) / DUEL A PISTOLET (1896) / RURAUX AU GALOP (1896) / LASSAGE D'UN CHEVAL SAUVAGE (1896) / REPAS D'INDIENS (1895) / DANSE MEXICAINE (1896) / CAVALIER SUR UN CHEVAL RÉTIF (1896) / MARCHÉ INDIEN SUR LE CANAL DE LA VIGA (1896) / BAINADE DE CHEVAUX (1896) / BAL ESPAGNOL DANS LA RUE (1899) / DANSE INDIENNE (1896) / DANSE JAPONAISE (1897) / JAPONAISES FAISANT SA TOILETTE (1898-1899) / RETOUR DE COURSES (1898-99) / RÉCOLTE DU RIZ (1898-1899) / MOULIN À HOMME (1898-1899) / À BORD DE TONKIN LE SAUT À LA CORDE, INDOCHINE (1900) / FUMERIE D'OPIUM (1899-1900) / ENFANTS ANNAMITES RAMASSANT DES SAPÈQUES DEVANT LA PAGODE DES DAMES (1899-1900) / MINES DE CHARBON DE HON GAY (1899-1900) / EMBARQUEMENT D'UN BŒUF (1899-1900) / COURSE DE REGATES (1898) / DANSEUSES CAMBODGIENNES (1898-1899) / VILLAGE DE NAMO, PANORAMA PRIS D'UNE CHAISE À PORTEURS (1900) / VUE PRISE D'UNE BALEINIÈRE EN MARCHÉ (Operador desconocido, 1900) / SIMULACRO DE UN INCENDIO (1897)

Películas filmadas originalmente en 16 mm color, en Marruecos entre 1934 y 1935,

PÊCHEURS SUR L'OUUM ER RBIA À AZEMOUR (1934) / APPRENTIS LABOUREURS À AZEMOUR (1934) / SAFROU 1935. LES LAVEURS À L'OUED (1935) / MARRAKECH EN 1935. L'ARRIVÉE AU PORT DU TENZIFT. LA PALMERAIE (1935) / LES REMPARTS DE LA VILLE (1935) / MARCHAND D'EAU POTABLE (1935) / BALAYEUR MUNICIPAL (1935) / CHARMEURS DE SERPENTS (1935) / MARCHANDS D'ORANGES (1935) / LES RUELLES DE LA MEDINA (1935) / LES SOUKS COUVERTS (1935) / LA POUSSIÈRE DANS LES RUES (1935) / À TÉTOUAN LE KHALIFA DU SULTAN SE REND À LA MOSQUÉE. 1935 (1935) / PASSAGE DE L'OUED OURIKI 2' (1935)

CINETECA. SALA PLATÓ
MAR 26 MAYO, 18:00H
TUE 26TH MAY, 6:00 PM



DESCUBRIENDO A JOSÉ LUIS DE PABLOS

DISCOVERING JOSÉ LUIS DE PABLOS

La labor periodística durante los años de la Transición Española estuvo marcada por periodistas gráficos que documentaron un periodo de cambio político y social en España. Entre estos nombres emerge la figura de José Luis de Pablos, fotógrafo jefe de la revista *Cambio 16*, cuya trayectoria refleja los desafíos de ejercer el periodismo en un contexto de transformación y tensiones.

El archivo personal de José Luis de Pablos lo componen más de 70.000 negativos y diapositivas, cientos de cintas U-Matic y Betacam, así como algunos materiales en 16mm y 8mm, donde se abarcan cientos de temas y constituyen un patrimonio visual de gran valor histórico. Además de cubrir los principales hitos históricos de nuestro país, José Luis de Pablos trabajó como reportero gráfico en varios conflictos coloniales de África – Argelia, El Zaire, Guinea Ecuatorial, Sahara Occidental y Angola – que tuvieron lugar durante la década de los setenta.

Entre los diversos escenarios que ha capturado con su lente, el conflicto del Sahara Occidental ocupa un lugar central en la obra gráfica de este reportero, quien tiene documentados cincuenta años de lucha del pueblo saharauí por su autodeterminación.

En 1974, De Pablos y el reportero Ander Landaburu llegan al Sahara, siendo testigos de los últimos meses de presencia española en el territorio. Durante su estancia, obtuvo acceso privilegiado tanto a las fuerzas militares españolas como a los guerrilleros saharauís, quienes, tras ganarse su confianza, le permitieron registrar sus actividades clandestinas. El 6 de noviembre de 1975 De Pablos cubrió ampliamente la Marcha Verde siendo testigo de la retirada del ejército español y la progresiva invasión marroquí. El archivo de José Luis de Pablos es el testimonio más meticuloso y mantenido en el tiempo, en su gran mayoría aún inédito, que sobrevive en la actualidad.

Durante el último año, mediante la colaboración de Arde Archivo y la ECAM, se ha podido llevar a cabo una primera intervención centrada en la colección de video dedicada a la historia del Sahara Occidental.

Journalistic work during the years of the Spanish Transition was shaped by photojournalists who documented a period of political and social change in Spain. Among these figures, the name of José Luis de Pablos stands out. As a chief photographer at the magazine *Cambio 16*, his career reflects the challenges of practising journalism in a context of transformation and tension.

The personal archive of José Luis de Pablos comprises over 70,000 negatives and slides, hundreds of U-Matic and Betacam tapes, as well as some 16 mm and 8 mm footage, covering hundreds of subjects and constituting a visual heritage of great historical value. In addition to covering the major historical milestones in our country, José Luis de Pablos worked as a photojournalist in various colonial conflicts in Africa – Algeria, Zaire, Equatorial Guinea, Western Sahara and Angola – which took place during the 1970s.

Among the various scenes he has captured through his lens, the conflict in Western Sahara occupies a central place in the graphic work of this reporter. He has documented fifty years of the Sahrawi people's struggle for self-determination.

In 1974, De Pablos and the reporter Ander Landaburu arrived in the Sahara, witnessing the final months of the Spanish presence in the territory. During his stay, he gained privileged access to both the Spanish military and the Sahrawi guerrillas, who, after earning their trust, allowed him to document their clandestine activities. On 6 November 1975, De Pablos provided extensive coverage of the Green March, witnessing the withdrawal of the Spanish army and the gradual Moroccan invasion. The archive of José Luis de Pablos is the most meticulous and long-standing testimony that survives today, largely still unpublished.

Over the past year, through collaboration with Arde Archivo and the ECAM, have been able to carry out an initial intervention focused on the video collection dedicated to the history of Western Sahara.

CINETECA. SALA PLATÓ
DOM 31 MAYO, 18:00H
SUN 31ST MAY, 6:00 PM



PRESENTACIÓN DEL LIBRO: "EL CUERPO NAZI. EL CUERPO CONTENIDO. LA ESTÉTICA DEL PODER EN EL CINE DE LENI RIEFENSTAHL", DE NAYRA SANZ FUENTES

PRESENTATION OF THE BOOK: EL CUERPO NAZI. EL CUERPO CONTENIDO.
LA ESTÉTICA DEL PODER EN EL CINE DE LENI RIEFENSTAHL
BY NAYRA SANZ FUENTES

¿Cómo influyen las imágenes en la forma en que entendemos el mundo? A partir del libro *El cuerpo nazi. El cuerpo contenido* (editorial Trotta), la autora abre una conversación sobre el papel del cine en la construcción del poder y la representación. Un recorrido por las imágenes del Tercer Reich que invita a pensar el cuerpo como espacio político y a interrogar su eco en el presente.

Presentación a cargo de la autora y el profesor Germán Cano.

How do images influence the way we understand the world? Based on the book *El cuerpo nazi. El cuerpo contenido* (Trotta editorial), the author opens a discussion on the role of cinema in the construction of power and representation. A journey through the images of the Third Reich that invites us to consider the body as a political space and to examine its resonance in the present day.

Presentation by the author and Professor Germán Cano.

CINETECA. SALA BORAU
VIE 29 MAYO, 17:30H
FRI 29TH MAY, 5:30 PM



UNA VANGUARDIA
RECÓNDITA. CINE
EXPERIMENTAL
ESLOVENO

A HIDDEN
AVANT-GARDE.
SLOVENIAN
EXPERIMENTAL
CINEMA



SESIÓN 1. VINKO ROZMAN

SESSION 1: VINKO ROZMAN

DUMA / Vinko Rozman / 13' / 1968 | Eslovenia | Slovenia / Sin diálogos | No dialogue

IGRA | JUGAR | PLAY / Vinko Rozman / 9' / 1967 / Eslovenia | Slovenia

/ Sin diálogos | No dialogue

NIČESAR | NADA | NOTHING / Vinko Rozman / 7' / 1967-1970 / Eslovenia | Slovenia

/ Sin diálogos | No dialogue

ZDE SE TUDI | PARECE TAMBIÉN | IT ALSO SEEMS / Vinko Rozman / 5' / 1971 / Eslovenia

| Slovenia / Sin diálogos | No dialogue

KI KOMP PA / Vinko Rozman / 5' / 1971 / Eslovenia | Slovenia / Sin diálogos | No dialogue

LOVE IS BLUE / EL AMOR ES AZUL / Vinko Rozman / 11' / 1969 / Eslovenia | Slovenia

/ Sin diálogos | No dialogue

LET IT BE / Vinko Rozman / 3' / 1971 / Eslovenia | Slovenia / Sin diálogos | No dialogue

CINETECA. SALA BORAU

VIE 29 MAYO, 20:30H

FRI 29TH MAY, 8:30 PM

Gracias a su variada obra y a su peculiar estilo poético, hoy en día se considera a Vinko Rozman una de las figuras clave del cine de vanguardia esloveno. Entre 1963 y 1971, en el marco del Kino Klub Ljubljana y a menudo en la confluencia entre el cine documental y el experimental, creó más de veinte cortometrajes de meticulosa factura. Estas obras abarcan desde reflexiones sociopolíticas hasta películas de deportes, pasando por investigaciones conceptuales y meditaciones cinematográficas íntimas, y suelen incluir citas de textos literarios destacados.

El presente programa ofrece una visión única de las principales obras del autor y reúne piezas que actualmente forman parte de las colecciones especiales de la Filmoteca de Eslovenia. Recorre la evolución del lenguaje artístico de Rozman en paralelo al cambio en la sensibilidad característico de la época a nivel más amplio.

Partiendo de observaciones documentales y contemplativas de la vida rural, las películas evocan la textura de la vida en el pueblo, la migración gradual a los centros urbanos y la silenciosa erosión de los mundos tradicionales, incluida la creciente vacuidad de los símbolos religiosos. A partir de estos modestos comienzos basados en la observación, el cine de Rozman evoluciona gradualmente hacia una forma de modernismo experimental que es a la vez político, innovador en las formas e intelectualmente riguroso. En ciertos momentos, las obras se hacen eco del espíritu de los movimientos vanguardistas contemporáneos y reflejan un impulso común por replantearse el lenguaje cinematográfico. El programa culmina, en última instancia, en una serie de íntimas cartas de amor cinematográficas que cierran el círculo de su trayectoria: desde las realidades colectivas hasta una expresión profundamente personal.

En colaboración con la Cinemateca de Eslovenia
Programa presentado por Pablo Marín

Vinko Rozman, with his diverse body of work and distinctive authorial poetics, is today regarded as one of the key figures of Slovenian avant-garde cinema. Between 1963 and 1971, working within the framework of Kino Klub Ljubljana and often on the threshold between documentary and experiment, he created more than twenty meticulously crafted short films, unfolding across socio political reflections, sports films, conceptual inquiries, intimate cinematic meditations, and it is not uncommon for these works to incorporate quotations from notable literary texts.

The present programme offers a rare insight into the key works of the author, bringing together works that are now part of the special collections of the Slovenian Cinematheque. It traces the evolution of Rozman's artistic language alongside a broader shift in sensibility characteristic of the period.

Beginning with contemplative documentary observations of rural life, the films evoke the textures of village existence, the gradual migration toward urban centres, and the quiet erosion of traditional worlds, including the growing emptiness of religious symbols. From these grounded observational beginnings, Rozman's cinema slowly transitions into a mode of experimental modernism that is political, formally innovative, and intellectually rigorous. At certain moments, the works resonate with the spirit of contemporary avant garde movements and reflect a shared impulse toward rethinking cinematic language. The programme ultimately culminates in a series of intimate cinematic love letters, bringing the trajectory full circle from collective realities to deeply personal expression.

In collaboration with the Slovenian Cinematheke
Film programme presented by Pablo Marín



SESIÓN 2. VARIOS AUTORES

SESSION 2: VARIOUS AUTHORS

FANTASTIC BALLAD | BALADA FANTÁSTICA / Boštjan Hladnik / 11' / 1957 / Eslovenia
| Slovenia / Esloveno | Slovenian

NOKTURNO | NOCTURNO | NOCTURNE / Vasko Pregelj / 14' / 1965 | Eslovenia
| Slovenia / Sin diálogo | No dialogues

PLES MASK / Franci Slak / 9' / 1971 / Eslovenia | Slovenia / Sin diálogo | No dialogues

**A STUDY FOR AN UNFINISHED ABSTRACT FILM / ESTUDIO PARA UNA PELÍCULA
ABSTRACTA INACABADA** / Tone Rački & David Nez / 4' / 1968 | Eslovenia | Slovenia
/ Sin diálogo | No dialogues

BREATH / Andrej Zdravi / 8' / 1976 / Eslovenia | Slovenia / Sin diálogo | No dialogues

DISLOCATED THIRD EYE SERIES: NEXT MOVIE - HIGH NOON / Frančiška Knoblehar
/ 14' / 1983-1984 / Eslovenia | Slovenia / Sin diálogo | No dialogues

CINETECA. SALA BORAU

DOM 31 MAYO, 17:30H

DOM 31ST MAY, 5:30 PM

El cine experimental esloveno, rodado al margen de la industria cinematográfica yugoslava había pasado prácticamente desapercibido durante décadas hasta que la Fílmoteca de Eslovenia comenzó a conservarlo y restaurarlo de forma sistemática en los últimos años. Este programa reúne una variada selección de obras que abarcan un amplio abanico de ideas, desde las reflexiones existenciales de la posguerra y las inquietudes de la era atómica hasta el espíritu lúdico y contracultural de la década de 1970. Incluye piezas como *Fantastična Balada*, considerada hoy en día la primera película experimental eslovena y uno de los primeros ejemplos de *flicker film*; películas de Vasko Pregelj, un maestro neobarroco de los paisajes oscuros y evocadores; obras del enigmático colectivo OM Produkcija; y *Breath*, de Andrej Zdravič, una obra maestra poética que sigue el viento por las calles de Nueva York. En conjunto, estas películas revelan cómo surgieron simultáneamente, en contextos diferentes y a menudo sin contacto directo, lenguajes cinematográficos originales y atrevidos. Es ahora cuando se están redescubriendo, lo que nos recuerda lo mucho que aún queda por ver y comprender.

En colaboración con la Cinemateca de Eslovenia
Programa presentado por Pablo Marín

Slovenian experimental cinema, created on the margins of the Yugoslav film industry, remained largely overlooked for decades until the Slovenian Cinematheque began systematically preserving and restoring it in recent years. This program brings together a diverse selection of works that trace a rich arc, from postwar existential reflections and the anxieties of the atomic age to the playful and countercultural spirit of the 1970s. It includes *Fantastic Ballad*, now considered the first true Slovenian experimental film, an early example of flicker film, films by Vasko Pregelj, a neobaroque master of dark and evocative landscapes, works by the enigmatic OM Production collective, and Andrej Zdravič's *Breath*, a poetic masterpiece that follows the wind through the streets of New York. Together, these films reveal how original and daring cinematic languages emerged simultaneously in different contexts, often without direct contact, and are only now being rediscovered, reminding us how much remains to be seen and understood.

In collaboration with the Slovenian Cinematheke
Film programme presented by Pablo Marín

SECCIONES
PARALELAS

PARALLEL
SECTIONS

DM
26



TOMAR EL
PULSO. EL CINE
DEL COLECTIVO
NEWSREEL
(1968-1972)

TAKING
THE PULSE.
CINEMA OF
THE NEWSREEL
COLLECTIVE
(1968-1972)

TOMAR EL PULSO. EL CINE DEL COLECTIVO NEWSREEL (1968-1972)

El colectivo cinematográfico *Newsreel*, fundado en Nueva York a finales de 1967, produjo en los cinco años siguientes más de sesenta películas que documentaban algunos de los principales conflictos sociales de su tiempo: el movimiento contra la guerra de Vietnam, el surgimiento del feminismo, las organizaciones negras y latinas, y los conflictos urbanos en torno a la vivienda, la sanidad o el trabajo. Alineado con los movimientos estudiantiles y juveniles radicales, antibelicistas y del Poder Negro, el grupo describió explícitamente su propósito como el uso de películas y otra propaganda para apoyar el movimiento revolucionario.

Sus películas nacen de una insatisfacción con los medios de comunicación tradicionales. Frente a una televisión que simplificaba o directamente ocultaba estos procesos, *Newsreel* propuso un cine ligado a los propios movimientos, realizado desde dentro y pensado para circular en universidades, centros comunitarios y espacios de militancia. Un espacio donde la práctica militante se mezclaba con la práctica documental.

Este programa reúne una serie de trabajos que permiten recorrer distintos frentes de ese momento histórico. *Columbia Revolt* reconstruye la ocupación de la Universidad de Columbia en 1968 y la posterior represión policial. *Chicago Convention Challenge* documenta las protestas contra la Convención Nacional Demócrata del mismo año, mostrando la escalada de violencia entre manifestantes y fuerzas del orden. *Jeanette Rankin Brigade* y *The Woman's Film* recogen algunos de los primeros momentos del movimiento feminista, desde las manifestaciones contra la guerra hasta los grupos de concienciación en los que las mujeres comienzan a articular una crítica común de su situación. En el ámbito de las luchas raciales y comunitarias, *I.S. 201 and Report from Newark* y *El pueblo se levanta* muestran procesos de organización en comunidades negras y puertorriqueñas, vinculados a demandas de educación, servicios públicos y control comunitario. Finalmente, *Garbage* y *Break and Enter* sitúan el foco en los conflictos urbanos. La gestión de residuos o el acceso a la vivienda aparecen como problemas políticos centrales, en los que distintas comunidades desarrollan formas de acción directa frente a la inacción institucional.

Programa elaborado en colaboración con la Filmoteca Española

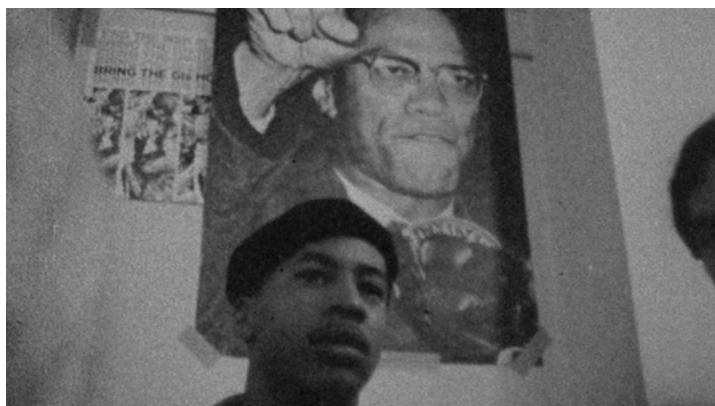
TAKING THE PULSE. CINEMA OF THE NEWSREEL COLLECTIVE (1968-1972)

The *Newsreel* film collective, founded in New York in late 1967, produced more than sixty films over the following five years, documenting some of the major social conflicts of the time: the anti-Vietnam War movement, the rise of feminism, Black and Latino organisations and urban conflicts over housing, healthcare and employment. Aligned with radical student and youth movements, anti-war groups and the Black Power movement, the group explicitly described its aim as using films and other propaganda to support the revolutionary movement.

Its films stem from dissatisfaction with traditional media. Faced with a television landscape that simplified or outright concealed these processes, *Newsreel* offered a form of cinema closely linked to the movements themselves, produced from within and intended for circulation at universities, community centres and activist networks. A space where activism blended with documentary practice.

This programme brings together a series of works that offer insight into various aspects of that historic period. *Columbia Revolt* recounts the 1968 occupation of Columbia University and the subsequent police crackdown. *Chicago Convention Challenge* documents the protests against the Democratic National Convention that same year, showing the escalation of violence between demonstrators and law enforcement. *Jeanette Rankin Brigade* and *The Woman's Film* capture some of the early moments of the feminist movement, from anti-war demonstrations to awareness-raising groups in which women began to formulate a shared critique of their situation. In the context of racial and community struggles, *I.S. 201 and Report from Newark* and *El pueblo se levanta* highlight organising efforts within Black and Puerto Rican communities, linked to demands for education, public services and community control. Finally, *Garbage* and *Break and Enter* focus on urban conflicts. Waste management and access to housing emerge as key political issues, with various communities taking direct action in response to institutional inaction.

Programme developed in collaboration with Filmoteca Española



SESIÓN 1. COLUMBIA EN LLAMAS

SESSION 1. COLUMBIA IN FLAMES

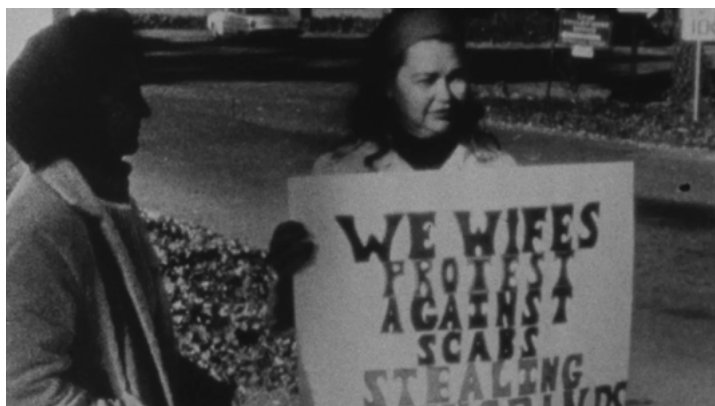
COLUMBIA REVOLT / Newsreel Coop / 50' / 1968 / Estados Unidos | USA / Inglés | English
/ Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

I.S. 201 AND REPORT FROM NEWARK / I.S. 201 Y NOTICIAS DESDE NEWARK /
Newsreel Coop / 7' / 1968 / Estados Unidos | USA / Inglés | English
/ Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

Dos formas de organización en el ámbito educativo. De la ocupación de Columbia y su violenta represión, que desencadena un efecto contagio en todo el país, a experiencias de autogestión escolar en comunidades negras que reclaman control sobre su propia educación.

Two forms of organisation in the education sphere. From the occupation of Columbia and its violent suppression, which triggered a ripple effect across the country, to examples of school self-management in Black communities demanding control over their own education.

FILMOTECA ESPAÑOLA. CINE DORÉ. SALA 1
MIÉ 27 MAYO, 20:00 H
WED 27TH MAY, 8:00 PM



SESIÓN 2. EL FEMINISMO EN ACCIÓN

SESSION 2. FEMINISM IN ACTION

THE WOMAN'S FILM / Newsreel Coop / 43' / 1971 / Estados Unidos | USA / Inglés | English / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

JEANETTE RANKIN BRIGADE / **BRIGADA JEANETTE RANKIN** / Newsreel Coop / 8' | 1968 | Estados Unidos | USA / Inglés | English / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

Primeros gestos del movimiento feminista. De la protesta contra la guerra a los grupos de concienciación donde las mujeres comparten experiencias y formulan una crítica común. La vida cotidiana aparece aquí como un campo de conflicto político.

The early days of the feminist movement. From anti-war protests to awareness-raising groups where women share their experiences and formulate a shared critique. Everyday life is portrayed here as a battleground of political conflict.

FILMOTECA ESPAÑOLA. CINE DORÉ. SALA 2

JUE 28 MAYO, 19:00 H

THU 28TH MAY, 7:00 PM



SESIÓN 3. EL PUEBLO SE LEVANTA

SESSION 3. THE PEOPLE RISE UP

EL PUEBLO SE LEVANTA / Newsreel Coop / 42' / 1971 | Estados Unidos | USA / Inglés, español | English, Spanish / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

GARBAGE A.K.A. GARBAGE DEMONSTRATION / Newsreel Coop / 10' / 1968 | Estados Unidos | USA / Inglés | English / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

La organización comunitaria como respuesta a la exclusión. Los *Young Lords* articulan servicios propios y acción política, mientras en otros barrios la gestión de residuos se convierte en detonante de protesta y autoorganización vecinal.

Community organisation as a response to exclusion. The *Young Lords* combine their own services with political action, while in other neighbourhoods waste management has become a catalyst for protest and neighbourhood self-organisation.

FILMOTECA ESPAÑOLA. CINE DORÉ. SALA 2

VIE 29 MAYO, 19:00 H

FRI 29TH MAY, 7:00 PM



SESIÓN 4. TOMAR LAS CALLES

SESSION 4. TAKE TO THE STREETS

BREAK AND ENTER A.K.A. SQUATTERS / Newsreel Coop / 42' / 1971 | Estados Unidos | USA / Inglés | English / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish
CHICAGO CONVENTION CHALLENGE / Newsreel Coop / 17' / 1968 | Estados Unidos | USA / Inglés | English / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

Dos formas de acción directa frente al poder. La ocupación de viviendas vacías por familias expulsadas del sistema y las protestas contra la Convención Demócrata de 1968 muestran el choque abierto entre movimientos sociales e instituciones.

Two forms of direct action in the face of power. The squatting of empty homes by families who had been excluded from the system and the protests against the 1968 Democratic National Convention illustrate the open clash between social movements and institutions.

FILMOTECA ESPAÑOLA. CINE DORÉ. SALA 2
SÁB 30 MAYO, 19:00 H
SAT 30TH MAY, 7:00 PM



LÍMITES, ARCHIVOS
Y ENSAYOS. UNA
RETROSPECTIVA
DE CHARLIE
SHACKLETON

LIMITS, ARCHIVES
AND ESSAYS. A
RETROSPECTIVE
ON CHARLIE
SHACKLETON

LÍMITES, ARCHIVOS Y ENSAYOS. UNA RETROSPECTIVA DE CHARLIE SHACKLETON

Charlie Shackleton (Londres, 1983) sitúa su práctica en los bordes del documental. El ensayo se convierte en forma, el archivo se transforma en argumento y las limitaciones del medio dejan de ser obstáculos para hacerse con el protagonismo de la película. Durante una semana, La Casa Encendida acoge un programa que recorre su obra a través de cuatro sesiones y un taller. Su cine parte siempre de una pregunta sobre el propio cine. Cómo se construye un relato. Qué ocurre cuando una película no puede hacerse. Qué queda de un actor cuando ya no está. Shackleton a través del documental pone en duda la realidad, llevándola al límite para desmontarla posteriormente. El programa reúne *Beyond Clueless* (2014), *The Afterlight* (2021) –proyectada en su única copia en 35mm existente–, una sesión de cinco cortometrajes ensayísticos bajo el título *Conversaciones en un pub. Cinco videoensayos de Charile Shackleton y Zodiac Killer Project* (2025), ganadora del premio NEXT Innovator Award en Sundance. Un taller que a lo largo de los tres días se explorará cómo transformar las restricciones del cine en oportunidades creativas. Esta será la primera retrospectiva que se hace de Shackleton en España.

Este programa ha sido realizado por Documenta Madrid (Claudia de la Iglesia, Dídac Humà y Marta Lozoya) y La Casa Encendida (Rocío Mateo-Sagasta).

LIMITS, ARCHIVES AND ESSAYS. A RETROSPECTIVE ON CHARLIE SHACKLETON

Charlie Shackleton (London, 1983) situates his practice on the edges of documentary filmmaking. The essay takes form, the archive becomes a storyline and the limitations of the medium cease to be obstacles and instead take centre stage in the film. Over the course of a week, La Casa Encendida hosts a programme that traces his work through four sessions and a workshop. His films always begin with a question about cinema itself. How a story is constructed. What happens when a film can't be made? What remains of an actor once they are gone? Through the documentary, Shackleton calls reality into question, pushing it to its limits before ultimately dismantling it. The programme features *Beyond Clueless* (2014), *The Afterlight* (2021) –screened from the sole 35mm print– and a screening of five essay-style short films entitled 'Conversations in a Pub'. *Five video essays by Charlie Shackleton*, along with *Zodiac Killer Project* (2025), winner of the NEXT Innovator Award at Sundance. A three-day workshop exploring how to turn the constraints of filmmaking into creative opportunities. This will be the first retrospective exhibition on Shackleton to be held in Spain.

This programme has been developed by Documenta Madrid (Claudia de la Iglesia, Dídac Humà, and Marta Lozoya) and La Casa Encendida (Rocío Mateo-Sagasta).



BEYOND CLUELESS

Charlie Shackleton

89' | 2014 | Reino Unido | UK

Inglés | English

Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

Un collage del cine adolescente, que homenajea y, al mismo tiempo, cuestiona sus clichés y patrones, reinterpretándolos desde la nostalgia de generaciones posteriores.

A *collage* of teen movies that pays homage to —and at the same time challenges— its clichés and tropes, reinterpreting them through the lens of nostalgia felt by later generations.

LA CASA ENCENDIDA. SALA AUDIOVISUAL

MAR 26 MAYO, 19:00 H

TUE 26TH MAY, 7:00 PM



THE AFTERLIGHT

Charlie Shackleton

82' | 2021 | Reino Unido | UK

Varios idiomas | Several languages

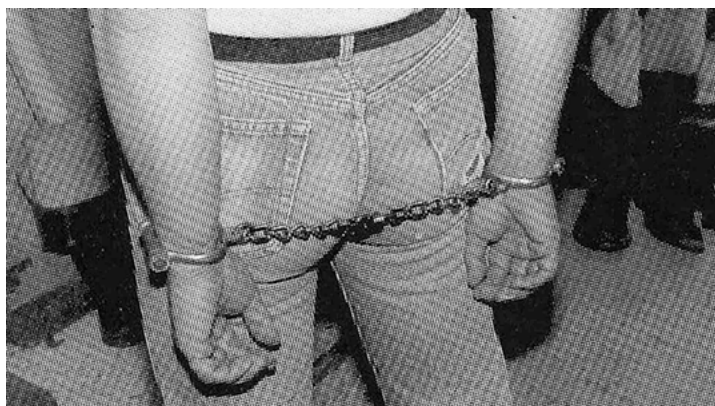
Un montaje a partir de fragmentos de películas de la primera mitad del siglo XX. Una recuperación en película en 35mm de la cual solo existe una copia, que circula mientras se destruye. El formato no tiene un papel neutro: envejece, se consume, acumula memoria, se agota... Shackleton no muestra interés en su reproductibilidad más allá de su proyección; cada pase es único e irrepetible.

A montage created from film clips from the first half of the 20th century. A restoration on 35mm film of which only a single print exists, circulating even as it deteriorates. The format does not play a neutral role: It ages, wears out, accumulates memories and eventually runs out... Shackleton shows no interest in its reproducibility beyond projection; each screening is unique and unrepeatable.

LA CASA ENCENDIDA. SALA AUDIOVISUAL

MIÉ 27 MAYO, 19:30 H

WED 27TH MAY, 7:30 PM



CONVERSACIONES EN UN PUB. CINCO VIDEO ENSAYOS

CONVERSATIONS IN A PUB. FIVE VIDEO ESSAYS

COPYCAT / Charlie Shackleton / 9' / 2016 / Inglés | English / Subtítulos: español |

Subtitles: Spanish

FISH STORY / Charlie Shackleton / 13' / 2018 / Inglés | English / Subtítulos: español |

Subtitles: Spanish

LASTING MARKS / Charlie Shackleton / 14' / 2021 / Inglés | English / Subtítulos: español |

Subtitles: Spanish

PASTA AS PROLOGUE | PASTA COMO PRÓLOGO / Charlie Shackleton / 10' / 2021

Inglés | English / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

CAMERA TEST (KING CADBURY) | PRUEBA DE CÁMARA (KING CADBURY) / Charlie

Shackleton / 7' / 2024 / Inglés | English / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

Siguiendo un orden cronológico, esta sesión recorre la obra del cineasta Charlie Shackleton a través de cinco cortometrajes contruidos a partir de pequeñas historias, donde explora cómo cada una exige su propia forma. El conjunto deja ver una práctica abierta y en transformación, movida por una curiosidad principal: la forma en la que contamos las historias y cómo se transforman y ajustan al repetirse su narración.

Following in chronological order, this session explores the work of filmmaker Charlie Shackleton through five short films built around brief stories, in which he explores how each one demands its own form. The collection offers a glimpse into a practice that is open and evolving, driven by a central curiosity: the way in which we tell stories, and how they transform and adapt as they are retold.

LA CASA ENCENDIDA. SALA AUDIOVISUAL

JUE 28 MAYO, 19:30 H

THU 28TH MAY, 7:30 PM



ZODIAC KILLER PROJECT

EL PROYECTO DEL ASESINO DEL ZODIACO

Charlie Shackleton

92' | 2025 | Estados Unidos, Reino Unido

Inglés | English

Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

Tras su intento fallido de rodar un documental, Shackleton transforma ese bloqueo en una nueva película. En lugar de reconstruir el caso del Asesino del Zodiaco, utiliza paisajes desérticos para explorar a modo de ensayo los entresijos del True Crime y lo que podría haber sido y no fue de esa película inexistente.

Following his failed attempt to make a documentary, Shackleton turns that setback into a new film. Rather than reconstructing the Zodiac Killer case, he uses desert landscapes to explore, in essay form, the inner workings of true crime and what that non-existent film might have been and never was.

LA CASA ENCENDIDA. SALA AUDIOVISUAL

VIE 29 MAYO, 19:30 H

FRI 29TH MAY, 7:30 PM

TALLER DE CHARLIE
SHACKLETON. DIY: CÓMO
PENSAR TU PROPIA
PELÍCULA, LIMITACIÓN COMO
INSPIRACIÓN

WORKSHOP WITH CHARLIE
SHACKLETON. DIY: HOW
TO CONCEIVE YOUR OWN
FILM, USING LIMITATIONS
AS INSPIRATION THROUGH
THE CAMERAS

Tres días de taller para explorar cómo las ideas más sencillas pueden dar lugar a historias complejas, cómo las películas construyen su propia personalidad y cómo transformar las limitaciones del cine en oportunidades creativas.

Enfrentarse a un papel en blanco, a la creación de una idea o al desarrollo inicial de un proyecto puede sentirse como un salto al vacío. El reto de hacer tu propia película puede resultar tanto emocionante como intimidante. Aun así, la respuesta no siempre se encuentra en hallar la gran idea, ni en achantarnos ante aquello de lo que carecemos. Centrarnos en lo pequeño, en lo cotidiano, en aquello que nos rodea o de lo que ya disponemos, puede abrir mejores caminos.

El taller parte de esa premisa: empezar a trabajar desde lo pequeño. A lo largo de tres días, el proceso creativo se abordará desde tres ejes temáticos. Primero, el valor de las pequeñas ideas, resistiendo a la presión de que lo grandioso es mejor y descubriendo que de lo simple también pueden surgir propuestas complejas y profundas. En segundo lugar, se explorará la personalidad de las películas: ¿la tienen realmente? ¿en qué se basa? ¿refleja la propia personalidad de sus creadores? Y, por último, aprender a abordar las restricciones no como un obstáculo, sino como herramientas para generar soluciones creativas a las limitaciones del cine.

A three-day workshop exploring how the simplest ideas can give rise to complex stories, how films develop their own distinct character and how to turn the limitations of filmmaking into creative opportunities.

Facing a blank page, coming up with an idea or taking the first steps on a project can feel like taking a leap of faith. The challenge of making your own film can be both exciting and daunting. Even so, the answer isn't always about coming up with a big idea, nor does it mean shrinking away from our shortcomings. Focusing on the small things, on everyday life, on what's around us or what we already have can open up better paths.

The workshop is based on this premise: starting small. Over the course of three days, the creative process will be explored through three key themes. First, the value of small ideas: resisting the pressure that bigger is better and discovering that complex and profound ideas can also emerge from simplicity. Second, we will explore the personality of the films: do they really have one? What is it based on? Does it reflect the personalities of the creators? And finally, learning to view constraints not as obstacles, but as tools for generating creative solutions to the limitations of filmmaking.

LA CASA ENCENDIDA. SALA AUDIOVISUAL
MIÉ 27 MAYO – VIE 29 MAYO, 17:30 H
WED 27TH MAY – FRI 29TH MAY, 5:30 PM



EL CINE
DE MARILÚ MALLET.
UNA POÉTICA
DEL RETRATO

THE CINEMA OF
MARILÚ MALLET.
A POETICS ON
PORTRAITS

EL CINE DE MARILÚ MALLET. UNA POÉTICA DEL RETRATO

Marilú Mallet forma parte —junto a Angelina Vázquez y Valeria Sarmiento— de una generación de mujeres cineastas que produjeron sus primeras películas durante el gobierno de la Unidad Popular de Salvador Allende (1970-1973). Su obra, desde un hibridismo fronterizo entre ficción y documental, indaga en la potencia del cine para explorar identidades complejas, desarraigadas o en tránsito.

El golpe de Estado de septiembre de 1973 no solo acabó con parte del patrimonio fílmico chileno. La posibilidad de hacer, distribuir y visionar cine en Chile se vio mermada: cerraron escuelas universitarias y se implantó un régimen de terror, control y censura. Mallet, arquitecta de formación, había realizado hasta entonces la película *Amuhuelai-mi* (1972), producida por Chile Films y centrada en el retrato de las comunidades mapuche y sus reclamos territoriales históricos. Con la instauración de la dictadura militar, la cineasta se exilia en Canadá y construye desde allí una filmografía que incide en la fuerza política del retrato fílmico. En 1975 participa con el mediodimetrage *Lentement* en la película colectiva *Il n'y a pas d'oubli*, producida desde Canadá con urgencia por tres jóvenes chilenos exiliados. Contra las aspiraciones objetivistas del realismo documental Marilú Mallet lleva a cabo en *Diario inacabado* (1982) uno de los retratos más extraordinarios del cine chileno en el exilio. A través de un yo escindido entre dos lugares (Chile y Canadá) y múltiples identidades (madre e hija, mujer y artista), la cineasta ensaya, desde la forma diarística, toda una poética del desarraigo que se reivindica abierta y procesual.

A pesar de ser conocida por su pionero trabajo con la primera persona y sus ramificaciones ficticias en el documental, Mallet también ha filmado con rigor político películas sobre comunidades que resisten a la industrialización forzada. A finales de la década de 1970 viaja a Nicaragua para rodar *El Evangelio en Solentiname*, un retrato del poeta y sacerdote Ernesto Cardenal y, en 1985, rueda en Perú *Andahuayllas. Memorias de una niña de los Andes*. Tras una década sin rodar, retoma el cine en el año 2000 con *Doble retrato* una indagación en la relación con su madre, la pintora María Luisa Señoret, cuya figura ya había asomado en *Diario inacabado*. En 2015 regresa a Chile para rodar, a modo de *road movie*, *Geografía personal*, película que explora, desde la tensión irrenunciable del exilio, la relación entre paisaje, memoria e identidad.

Marilú Mallet afirma que siempre ha buscado «empujar las técnicas de la ficción dentro del documental». Ese celebrado desajuste recuerda a la condición del exiliado. En las películas de Mallet vemos a un sujeto escindido entre el cuerpo y el espacio, la voz y la cámara que recorre pasillos o paisajes, Chile y Canadá, el poder patriarcal y la autonomía femenina, la lengua francesa y la española. Esa tensión permanente se traduce en imágenes de una fuerza política indócil, que superan la vía testimonial y configuran todo un pensamiento en torno a la noción de sujeto y retrato. El ciclo cuenta, asimismo, con películas de Valeria Sarmiento y Angelina Vázquez, compañeras de generación de Mallet que también construyeron su filmografía desde el exilio. (PC)

Este programa ha sido realizado por Documenta Madrid (Pablo Caldera) y Museo Reina Sofía (Chema González).

THE CINEMA OF MARILÚ MALLET. A POETICS ON PORTRAITS

Marilú Mallet forms part –together with Angelina Vázquez and Valeria Sarmiento– of a generation of women filmmakers who made their first films during Salvador Allende's Popular Unity government (1970-1973). Her work, from a hybrid practice situated at the border between fiction and documentary, explores the power of cinema to examine complex, uprooted or transient identities.

The Chilean coup d'état of September 1973 not only brought an end to part of Chile's film heritage. The ability to make, distribute and screen films in Chile was also severely curtailed: film schools were closed and a regime of terror, control and censorship was imposed. Mallet, an architect by training, had by then made the film *Amuhuelai-mi* (1972), produced by Chile Films and centred on a portrait of Mapuche communities and their historical territorial claims. With the establishment of the military dictatorship, the filmmaker went into exile in Canada and, from there, built up a body of work that highlights the political power of the cinematic portrait. In 1975, she contributed the medium-length film *Lentement* to the collective film *Il n'y a pas d'oubli*, produced in Canada as a matter of urgency by three young Chilean exiles. Against the objectivist aspirations of documentary realism, Marilú Mallet created, in *Diario inacabado* (1982), one of the most extraordinary portraits in Chilean cinema in exile. Through a self torn between two places (Chile and Canada) and multiple identities (mother and daughter, woman and artist), the filmmaker develops, through a diary-like format, an entire poetics of displacement that asserts itself as open and continually unfolding.

Although she is best known for her pioneering work with the first person and its fictional offshoots within documentary, Mallet has also made, with keen political sensibility, films about communities resisting forced industrialisation. In the late 1970s, she travelled to Nicaragua to shoot *El Evangelio en Solentiname*, a portrait of the poet and priest Ernesto Cardenal. In 1985 in Peru, she filmed *Andahuayllas. Memorias de una niña de los Andes*. After a decade away from filmmaking, she returned to cinema in 2000 with *Doble retrato*, an exploration of her relationship with her mother, the painter María Luisa Señoret, who had already made an appearance in *Diario inacabado*. In 2015, she returned to Chile to shoot *Geografía personal*, a road movie that explores, through the inescapable tension of exile, the relationship between landscape, memory and identity.

Marilú Mallet says she has always sought to 'push the techniques of fiction within the documentary'. That celebrated dissonance recalls the plight of the exile. In Mallet's films, we see a figure torn between body and space, voice and camera, moving through corridors or landscapes, Chile and Canada, patriarchal power and female autonomy, the French and Spanish languages. This constant tension translates into images of an unruly political force, which go beyond mere documentation and give shape to a whole body of thought centred on the notion of subject and portraiture. The programme also features films by Valeria Sarmiento and Angelina Vázquez, contemporaries of Mallet who likewise built their filmographies from exile. (PC)

This programme has been developed by Documenta Madrid (Pablo Caldera) and Museo Reina Sofía (Chema González).



SESIÓN 1. POÉTICAS DEL SUJETO

SESSION 1. POETICS OF THE SUBJECT

DIARIO INACABADO | UNFINISHED DIARY / Marilú Mallet / 52' / 1982 / Canadá | Canada / Francés, inglés | French, English / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish
DOBLE RETRATO | DOUBLE PORTRAIT / Marilú Mallet / 37' / 2000 / Canadá | Canada / Español, francés | Spanish, French / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

En la tensión entre documental y ficción, entre la crudeza de un presente político trágico y la fuga narrativa reside la verdad de la condición de exiliado. Marilú Mallet ensaya en *Diario inacabado* con su propia subjetividad, entre la afirmación y la duda. En *Doble retrato*, María Luisa Señoret pinta a su hija Marilú, y esta graba el proceso. En esa relación circular la cineasta construye una poética del retrato como algo nunca acabado, un proceso de exploración en el que la memoria, la identidad y la historia política se funden hasta desdibujarse. (PC)

The truth of the exile's plight lies between the harsh reality of a tragic political present and the narrative escape, in the tension between documentary and fiction. In *Unfinished Diary*, Marilú Mallet explores her own subjectivity, oscillating between certainty and doubt. In *Double Portrait*, María Luisa Señoret paints her daughter Marilú, who in turn films the process. Within this circular relationship, the filmmaker constructs a poetics of portraiture as something that is never finished, a process of exploration in which memory, identity and political history merge until they become indistinguishable. (PC)

MUSEO REINA SOFÍA. EDIFICIO SABATINI. CINE
JUE 28 MAYO, 19:00H
THU 28TH MAY, 7:00 PM



SESIÓN 2. QUERIDA AMÉRICA

SESSION 2. DEAR AMERICA

EL EVANGELIO EN SOLENTINAME / Marilú Mallet / 28' / 1978 / Canadá | Canada
/ Español | Spanish

ANDAHUAYILILLAS, MEMORIA DE UNA NIÑA DE LOS ANDES / Marilú Mallet / 59'
/ 1983 / Canadá, Perú | Canada, Peru / Español, quechua | Spanish, Quechua
/ Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

En estas películas, Mallet viaja a Solentiname, en Nicaragua, y Andahuaylillas, en Perú, con el objetivo de retratar comunidades que resisten a las inclemencias de la industrialización forzada. En Solentiname, el poeta y sacerdote Ernesto Cardenal fundó una utopía cristiana, poética y revolucionaria. En Andahuaylillas, un pueblo cercano a Cuzco, Mallet explora la heterocronía de la cultura andina. (PC)

In these films, Mallet travels to Solentiname, in Nicaragua, and to Andahuaylillas, in Peru, with the aim of portraying communities that are resisting the hardships of forced industrialisation. In Solentiname, the poet and priest Ernesto Cardenal founded a Christian, poetic and revolutionary utopia. In Andahuaylillas, a village near Cuzco, Mallet explores the heterochrony of Andean culture. (PC)

MUSEO REINA SOFÍA. EDIFICIO SABATINI. CINE
VIE 29 MAYO, 19:00H
FRI 29TH MAY, 7:00 PM



SESIÓN 3. EXILIO Y AJENIDAD

SESSION 3. EXILE AND ALIENATION

DOS AÑOS EN FINLANDIA | TWO YEARS IN FINLAND / Angelina Vázquez / 28' / 1975
/ Finlandia | Finland / Español, fines | Spanish, Finnish / Subtítulos: español | Subtitles:
Spanish

LENTEMENT / Marilú Mallet / 36' / 1975 / Canadá | Canada / Francés | French
/ Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

HUELLAS / Valeria Sarmiento / 63' / 2023 / Chile, Francia | Chile, France
/ Español | Spanish / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

Durante los años del gobierno de la Unidad Popular tres jóvenes cineastas se presentaron en las oficinas de Chile Films para presentar un proyecto de película. Eran Marilú Mallet, Valeria Sarmiento y Angelina Vázquez. Esta sesión se compone de tres películas que recogen la experiencia de exilio de las cineastas. En *Dos años en Finlandia*, Angelina Vázquez retrata las condiciones sociales y laborales de los chilenos refugiados en el país nórdico. La ficción *Lentement*, dirigida por Marilú Mallet, sigue a una joven exiliada chilena por los espacios de Montréal contaminados de nostalgia y rabia política. En *Huellas*, Valeria Sarmiento vuelve a Chile para indagar en la memoria de la violencia ejercida por la dictadura militar de Pinochet. (PC)

During the years of the Popular Unity government, three young filmmakers went to the offices of Chile Films to present a film project. They were Marilú Mallet, Valeria Sarmiento and Angelina Vázquez. This session comprises three films that capture the filmmakers' experiences of exile. In *Two Years in Finland*, Angelina Vázquez portrays the social and labour conditions of Chilean refugees in the Nordic country. The fiction film *Lentement*, directed by Marilú Mallet, follows a young Chilean exile through the spaces of Montreal, imbued with nostalgia and political anger. In *Huellas*, Valeria Sarmiento returns to Chile to explore the memory of the violence perpetrated by Pinochet's military dictatorship. (PC)

MUSEO REINA SOFÍA. EDIFICIO SABATINI. CINE
SÁB 30 MAYO, 19:00H
SAT 30TH MAY, 7:00 PM



SESIÓN 4. DE NORTE A SUR, DE SUR A NORTE

SESSION 4. FROM NORTH TO SOUTH, FROM SOUTH TO NORTH

GEOGRAFÍA PERSONAL | PERSONAL GEOGRAPHY / Marilú Mallet / 95' / 2015 / Canadá
| Canada / Español | Spanish

Marilú Mallet recorre, como en una *road movie*, su Chile natal tras cuarenta años de exilio. El viaje supone una exploración del dinamismo de la identidad nacional, lo que lleva a la cineasta a volver a cuestiones ya tratadas en su propia filmografía y a buscar nuevas formas de filmar el encuentro entre un cuerpo y el paisaje. (PC)

La sesión irá acompañada de un coloquio entre Marilú Mallet y Pablo Caldera.

Marilú Mallet travels through her native Chile, as if in a road movie, after forty years in exile. The journey is an exploration of the fluid nature of national identity, leading the filmmaker to revisit themes already addressed in her own filmography and to seek new ways of filming the encounter between a body and the landscape. (PC)

The screening will be followed by a discussion between Marilú Mallet and Pablo Caldera.

MUSEO REINA SOFÍA. EDIFICIO SABATINI. CINE
DOM 31 MAYO, 12:00H
SUN 31ST MAY, 12:00 PM



RETROSPECTIVA
JAN SOLDAT.
ARISTAS DE LA
INTIMIDAD

JAN SOLDAT
RETROSPECTIVE.
FACETS OF
INTIMACY

RETROSPECTIVA JAN SOLDAT. ARISTAS DE LA INTIMIDAD

La retrospectiva dedicada a Jan Soldat (Alemania, 1984) recorre su amplia filmografía centrándose en la exploración de la intimidad, el deseo y las dinámicas de poder que atraviesan los cuerpos que registra su cámara. Su estructura en cuatro sesiones reúne una serie de prácticas, encuentros y formas de vida poco convencionales que cuestionan los límites de la representación cinematográfica.

Sus películas se construyen desde la observación y la cercanía. Sitúa la cámara en espacios domésticos donde lo privado se hace visible, generando un diálogo constante entre exposición y confianza. En estos contextos, las personas filmadas no solo se muestran, sino que participan activamente en la construcción de su imagen.

Desde situaciones que funcionan como espacios de refugio hasta encuentros entre desconocidos, la selección de piezas plantea distintas formas de relacionarse, abriendo cuestiones en torno a la relación entre cineasta y sujeto filmado: cómo se establece la confianza, qué implica compartir la intimidad frente a la cámara o qué lugar ocupan el deseo y el fetiche en la construcción de la identidad.

El trabajo de Soldat atiende también a la relación entre cuerpo, biografía y entorno. Demuestra cómo los espacios domésticos reflejan la personalidad de quienes los habitan, poniendo en valor su capacidad para observar, acompañar y dar forma a experiencias diversas. En conjunto, la retrospectiva ofrece una aproximación a su práctica cinematográfica, invitando a pensar en las múltiples formas en que la intimidad puede ser observada, construida y mostrada en el cine.

Este programa ha sido planteado por los alumnos de 2º de documental de la ECAM en colaboración con Documenta Madrid y Goethe-Institut.

JAN SOLDAT RETROSPECTIVE. FACETS OF INTIMACY

The retrospective dedicated to Jan Soldat (Germany, 1984) traces his extensive filmography, focusing on the exploration of intimacy, desire and the power dynamics that run through the bodies captured by his camera. Structured across four sessions, it brings together a series of unconventional practices, encounters and ways of life that challenge the limits of cinematic representation.

His films are built on observation and intimacy. He places the camera in domestic spaces where the private becomes visible, creating an ongoing dialogue between exposure and trust. In these contexts, not only do the people being filmed appear on screen, they also actively participate in shaping their own image.

From situations that serve as safe havens to encounters between strangers, this selection of films explores different ways of relating. They raise questions about the relationship between filmmaker and filmed subject: how trust is established, what it means to share intimacy in front of the camera and the place occupied by desire and fetishism in the construction of identity.

Soldat's work also explores the relationship between body, biography and environment. It demonstrates how domestic spaces reflect the personalities of those who inhabit them, highlighting his capacity to observe, accompany and give form to a variety of experiences. Taken as a whole, the retrospective offers an insight into his filmmaking practice, inviting us to reflect on the many ways in which intimacy can be observed, constructed and portrayed in cinema.

This programme has been conceived by the second-year documentary students at ECAM, in collaboration with DocumentaMadrid and the Goethe-Institut.



SESIÓN 1. PREPARATIVOS FELICES

SESSION 1. HAPPY PREPARATIONS

MENSCH CHRISTIAN, WIR DREH'N 'NEN PORNO | FOR FUCK'S SAKE, CHRISTIAN, WE'RE MAKING A PORN FILM / Jan Soldat / 9' / 2020 / Alemania | Germany / Alemán | German / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

DAS SPIELZIMMER | THE PLAYROOM | LA SALA DE JUEGOS / Jan Soldat / 7' / 2024 | Alemania | Germany / Alemán | German / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

WOHNHAFT ERDGESCHOSS | RESIDENT GROUND FLOOR | PLANTA BAJA RESIDENCIAL / Jan Soldat / 48' / 2026 / Alemania | Germany / Sin diálogos | No dialogue

CINETECA. SALA BORAU
MIE 27 MAYO, 20:30 H
WED 27TH MAY, 8:30 PM

En esta primera sesión nos adentramos en distintos espacios donde acompañaremos a varios hombres en su intimidad, exponiendo ante la cámara su cuerpo y la exploración de su sexualidad como un juego y un refugio en el que se sienten seguros. Espacios de confianza en los que somos testigos de prácticas sexuales con cierto humor y complicidad. La cámara se detiene para contemplar las dinámicas afectivas y las distintas formas de cada uno para explorar el placer. Mientras avanza la sesión, esta intimidad dejará de ser únicamente un juego para convertirse en algo más complejo: un refugio para lidiar con la soledad, la memoria y el trauma, mostrando cómo el cuerpo revela las cicatrices del pasado.

Sesión no recomendada para menores de 18 años.

In this first session, we venture into different spaces where we will accompany several men in their intimacy, as they reveal their bodies to the camera and explore their sexuality as a form of play and a safe haven where they feel secure. Spaces of trust in which we witness sexual acts with a touch of humour and a sense of complicity. The camera pauses to observe the emotional dynamics and the different ways in which each person explores pleasure. As the session unfolds, this intimacy ceases to be merely a form of play and becomes something more complex: a refuge for grappling with loneliness, memory and trauma, revealing how the body bears the scars of the past.

Session not recommended for audiences under 18 years of age.



SESIÓN 2. ESPACIO PERSONAL

SESSION 2. PERSONAL SPACE

OPEN HOUSE | CASA ABIERTA / Jan Soldat / 9' / 2025 / Alemania | Germany / Alemán | German / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

PETER / Jan Soldat / 7' / 2025 / Alemania | Germany / Alemán | German / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

3 ZIMMER | 3 ROOMS | 3 HABITACIONES / Jan Soldat / 3' / 2025 / Alemania | Germany / Sin diálogo | No dialogue

AKTPORTRAIT | PORTRAIT OF A NUDE | RETRATO DE UN DESNUDO / Jan Soldat / 3' / 2024 / Alemania | Germany / Sin diálogo | No dialogue

VORHER NACHHER | BEFORE AFTER | ANTES DESPUÉS / Jan Soldat / 6' / 2024 / Alemania | Germany / Alemán | German / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

ENDLICH RENTE | FINALLY RETIRED | FINALMENTE RETIRADO / Jan Soldat / 3' / 2024 / Alemania | Germany / Sin diálogo | No dialogue

ERWARTUNGEN | EXPECTATIONS | EXPECTATIVAS / Jan Soldat / 5' / 2020 / Alemania | Germany / Alemán | German / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

PROTOKOLLE | PROTOCOLS | PROTOCOLOS / Jan Soldat / 20' / 2017 / Alemania | Germany / Alemán | German / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

GOETHE-INSTITUT MADRID

JUE 28 MAYO, 19:00 H

THU 28TH MAY, 7:00 PM

En esta sesión los interiores domésticos se convierten en escenarios donde lo privado se hace visible. La cámara permanece fija mientras los cuerpos se muestran frente a ella. Los protagonistas, cuyas identidades se sitúan en los márgenes, habitan el espacio de maneras que producen una fricción entre cuerpo y entorno. Los gestos, las conversaciones y las prácticas que se despliegan en estos interiores transforman espacios privados en lugares de exposición, alterando las expectativas que esos mismos espacios suelen contener.

Sesión no recomendada para menores de 18 años.

In this session, domestic interiors become settings in which the private is made visible. The camera remains stationary as the bodies are presented before it. The main characters, whose identities are situated at the margins, inhabit the space in ways that generate a friction between body and environment. The gestures, conversations and practices that unfold within these interiors transform private spaces into exhibition spaces, unsettling the expectations typically associated with such spaces.

Session not recommended for audiences under 18 years of age.



SESIÓN 3. EL DESEO DE AMAR

SESSION 3. THE DESIRE TO LOVE

BLIND DATE | CITA A CIEGAS / Jan Soldat / 12' / 2022 / Alemania | Germany / Alemán | German / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

COMING OF AGE / Jan Soldat / 14 / 2016 / Alemania | Germany / Alemán | German / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

BLIND DATE 2.0 | CITA A CIEGAS 2.0 / Jan Soldat / 8' / 2022 / Alemania | Germany Alemán | German / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

EN WOCHENENDE IN DEUTSCHLAND | A WEEKEND IN GERMANY | UN FIN DE SEMANA EN ALEMANIA / Jan Soldat / 25' / 2013 / Alemania | Germany / Alemán | German Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

BLIND DATE 4.0 | CITA A CIEGAS 4.0 / Jan Soldat / 8' / 2024 / Alemania | German Alemán | German / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

GOETHE-INSTITUT MADRID
VIE 29 MAYO, 19:00 H
FRI 29TH MAY, 7:00 PM

¿Qué sucede cuando la intimidad deja de ser un territorio privado y se convierte en un espacio de observación? ¿Qué formas puede tomar el encuentro entre dos desconocidos cuando la cámara permanece, paciente, en la habitación? La tercera sesión propone acercarse a la fragilidad, la incomodidad y también la extraña ternura que puede surgir en el momento en que dos cuerpos se encuentran por primera vez. Con una mirada precisa y sorprendentemente discreta, Jan Soldat observa cómo se negocian los límites del cuerpo, del tiempo y de la intimidad. Entre silencios, preguntas y momentos de espera, se revela una coreografía incierta de un encuentro donde todo está todavía por definirse.

Sesión no recomendada para menores de 18 años.

What happens when intimacy ceases to be a private realm and becomes a space of observation? What forms can the encounter between two strangers take when the camera remains, patient, in the room? The third session proposes an approach to the fragility, the awkwardness and also the strange tenderness that can arise when two bodies meet for the first time. With a precise and surprisingly discreet gaze, Jan Soldat observes how the limits of the body, time and intimacy are negotiated. Amid silences, questions and moments of waiting, an uncertain choreography of an encounter is revealed, where everything remains to be defined.

Session not recommended for audiences under 18 years of age.



SESIÓN 4. EL FETICHE Y EL PODER

SESSION 4 – FETISH AND POWER

BETRUNKEN SPIELEN | JUGANDO BORRACHO | PLAYING DRUNK / Jan Soldat / 11' / 2025 / Alemania | Germany / Alemán | German / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish
DIE UNFERTIGE | LO INCOMPLETO | THE INCOMPLETE / Jan Soldat / 48' / 2013 / Alemania | Germany / Alemán | German / Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

CINETECA. SALA BORAU
SÁB 30 MAYO, 20:30 H
SAT 30TH MAY, 8:30 PM

¿Qué ocurre cuando el deseo se fija en objetos, gestos o roles concretos? ¿Puede el placer construirse a partir de un rol? Esta sesión propone un acercamiento al fetichismo como práctica en la que la exploración de los límites del cuerpo se convierte en un espacio de experiencia del placer. Exploración de dinámicas en las que la entrega a un rol dicta la relación con uno mismo y con los demás. Una forma de vida en la que el deseo, lejos de ocultarse, se asume como eje de la identidad.

Sesión no recomendada para menores de 18 años.

What happens when desire becomes fixated on specific objects, gestures or roles? Can pleasure be derived from playing a role? This session offers an approach to fetishism as a practice in which the exploration of the body's limits becomes a space for experiencing pleasure. An exploration of dynamics in which surrender to a role shapes one's relationship with oneself and with others. A way of life in which desire, far from being concealed, is embraced as the cornerstone of our identity.

Session not recommended for audiences under 18 years of age.

CLASE MAGISTRAL. EL DOCUMENTAL ÍNTIMO Y LA VOLUNTAD COMPARTIDA

MASTERCLASS. THE INTIMATE DOCUMENTARY AND SHARED DESIRE

En esta clase magistral, Jan Soldat compartirá su enfoque del cine documental, desde el primer encuentro con sus protagonistas hasta el rodaje, explorando cómo mostrar intimidad frente a la cámara. Reflexionará sobre dinámicas de poder, ética de la representación y la tensión entre observación, participación y mirada autoral, ofreciendo un recorrido por su proceso creativo y las formas de aproximarse al otro a través de su cine. Con presentación de los alumnos de 2º de documental de la ECAM.

La sesión se desarrollará íntegramente en inglés.

In this masterclass, Jan Soldat will share his approach to documentary filmmaking, from the first meeting with his protagonists right through to filming, exploring how to convey intimacy on camera. He will reflect on power dynamics, the ethics of representation and the tension between observation, participation and the filmmaker's perspective, offering an insight into his creative process and the ways in which he engages with others through his films. With a presentation by the second-year documentary students at ECAM.

The session will be conducted entirely in English.

ECAM

JUE 28 MAYO, 11:00 H

THU 28TH MAY, 11:00 AM

CONSTELACIÓN
CINETECA

CINETECA
CONSTELLATION

INTERMEDIAE. DERECHO AL DUELO Y JUSTICIA FUNERARIA

INTERMEDIAE. THE RIGHT TO MOURN AND FUNERARY JUSTICE

Esta actividad se enmarca en el proyecto *Tanatorios, cementerios y espectros. Culturas del duelo al sur de Madrid*, de la investigadora y comisaria Inés Plasencia, seleccionado en el marco del programa Intermediae Distribuido y que aborda diferentes facetas de la experiencia de la muerte y el duelo, tales como la justicia y soberanía funeraria, las transformaciones urbanísticas, la creación artística y la memoria de los espacios funerarios.

El mediodmetraje *¿Descansa en paz?* acompaña el trabajo de la asociación Entierro Digno, que lucha por los derechos de la ciudadanía musulmana en el estado español a ser enterrados según la tradición islámica. Esto supone, además de un cercenamiento de los derechos humanos, una dificultad enorme añadida al inicio del proceso de duelo tras la pérdida de un ser querido.

Tras la proyección tendrá lugar un coloquio y conversación con la directora de la película, Lúa López Ribes, Entierro Digno, la comisaria del proyecto, Inés Plasencia, y otros agentes vinculados a la facilitación y reivindicación del derecho al duelo y a la justicia funeraria.

This activity forms part of the project *Tanatorios, cementerios y espectros. Culturas del duelo al sur de Madrid*, by researcher and curator Inés Plasencia. This project was selected as part of the Intermediae Distribuido programme, and addresses various facets of the experience of death and mourning, such as funerary justice and sovereignty, urban transformations, artistic creation and the memory of funerary spaces.

The medium-length film *¿Descansa en paz?* follows the work of the Entierro Digno association, which advocates for the right of Muslim citizens in Spain to be buried in accordance with Islamic tradition. This means, in addition to a curtailment of human rights, a significant additional difficulty at the outset of the mourning process following the loss of a loved one.

Following the screening, there will be a discussion and conversation with the film's director, Lúa López Ribes, with Entierro Digno and with the project's curator, Inés Plasencia, as well as with other figures involved in promoting and advocating for the right to mourn and to funerary justice.



¿DESCANSA EN PAZ?

Lúa López Ribes

29' | 2026 | España | Spain

Español, árabe | Spanish, Arabic

Subtítulos: español | Subtitles: Spanish

En España viven más de dos millones de personas musulmanas, pero en muchas ciudades todavía no existen espacios de enterramiento que respeten sus ritos funerarios. A través de un recorrido por distintos cementerios del país, emerge una realidad poco visible: la dificultad de muchas familias para despedir a sus seres queridos conforme a su fe. El documental recoge las voces de comunidades, responsables institucionales profesionales funerarios para mostrar cómo esta cuestión atraviesa lo espiritual, lo social y lo político. Más allá de un problema administrativo, la película plantea una pregunta fundamental: ¿qué significa realmente pertenecer a un lugar si ni siquiera la muerte garantiza la igualdad?

There are over two million Muslims living in Spain, but in many cities there are still no burial grounds that respect their funeral rites. Through a journey across various cemeteries in the country, a largely unseen reality emerges: the difficulty many families face in saying goodbye to their loved ones in accordance with their faith. Between regulations, red tape and a lack of institutional planning, the grieving process often becomes a race against time. The documentary brings together the voices of communities, institutional representatives and funeral professionals to show how this issue cuts across the spiritual, the social and the political. Beyond being merely an administrative issue, the film raises a fundamental question: what does it truly mean to belong to a place if not even death guarantees equality?

CINETECA. SALA BORAU
 JUE 28 MAYO, 18:00 H
 THU 28TH MAY, 6:00 PM



INTERMEDIAE. CUERPO TRAVESÍA

Megane Mercuy
20' | 2026 | España | Spain
Español | Spanish

Cuerpo Travesía fue una iniciativa de mediación cultural desarrollada entre octubre de 2024 y mayo de 2025 en Intermediae Matadero Madrid, bajo la dirección de Javi Vaquero y Marina Santo. A través de sesiones semanales de prácticas de movimiento, el proyecto reunió a personas migrantes y solicitantes de asilo en España para explorar colectivamente sus experiencias vitales, la relación con el cuerpo, la identidad y el sentido de pertenencia en un nuevo contexto.

El documental recoge este recorrido compartido, destacando la fuerza transformadora del movimiento y la creación colectiva como herramientas de encuentro, memoria y construcción de relatos que abordan con complejidad y humanidad las vidas de quienes migran.

Tras la proyección tendrá lugar un coloquio con el artista Megane Mercuy, las creadoras del proyecto, Javi Vaquero y Marina Santo e Intermediae Matadero

Cuerpo Travesía was a cultural mediation initiative run between October 2024 and May 2025 at Intermediae Matadero Madrid, under the direction of Javi Vaquero and Marina Santo. Through weekly sessions of movement-based practices, the project brought together migrants and asylum seekers in Spain to collectively explore their life experiences, their relationship with their bodies, their identity and their sense of belonging in a new environment.

The documentary chronicles this shared journey, highlighting the transformative power of movement and collective creation as tools for connection, remembrance and the construction of narratives that engage with the lives of those who migrate in all their complexity and humanity.

Following the screening, there will be a discussion with the artist Megane Mercury, the project's creators, Javi Vaquero and Marina Santo, and Intermediae Matadero.

CINETECA. SALA BORAU
JUE 28 MAYO, 20:30 H
THU 28TH MAY, 8:30 PM

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

CENTRE FOR ARTISTS IN RESIDENCE

El Centro de Residencias Artísticas, situado en Nave 16 de Matadero Madrid, es un espacio de trabajo y convivencia entre diferentes artistas y agentes culturales que comparten procesos de trabajo, investigación y creación en el día a día. Es también un lugar de experimentación que presta especial atención a proyectos que reflexionan sobre la emergencia climática, la explotación de los recursos naturales, la industria alimentaria, lo rural o las tensiones en las ciudades.

Fue en este contexto, el de la I convocatoria de residencias dirigidas a proyectos sobre el medioambiente, en el que Inés Cámara Leret inició la investigación que le llevó a la película que se muestra ahora en Documenta Madrid. *Sombra larga* es un buen ejemplo de cómo trabaja la artista, apoyándose en investigaciones lentas, abiertas y situadas en las que la escritura, la imagen en movimiento y la escultura adquieren un papel central. Ha expuesto tanto en espacios públicos -plazas, montes...- como en galerías, museos y festivales.

En el coloquio posterior a la proyección, la autora compartirá con el público el proceso de investigación llevado a cabo, las derivas, las comunidades cómplices y los hallazgos que han supuesto este viaje que le ha llevado hasta *Sombra larga*.

The Centre for Artistic Residencies, located in Nave 16 at Matadero Madrid, is a space for work and shared living among different artists and cultural agents who share daily processes of work, research and creation. It is also a space for experimentation that pays special attention to projects reflecting on the climate emergency, the exploitation of natural resources, the food industry, rural environments, and urban tensions.

It was in this context, within the first call for residency projects focused on the environment, that Inés Cámara Leret began the research that led to the film now presented at Documenta Madrid. *Sombra larga* is a strong example of her artistic practice, based on slow, open-ended and situated research processes in which writing, moving image and sculpture play a central role. She has exhibited both in public spaces—such as squares and mountains—as well as in galleries, museums and festivals.

In the post-screening discussion, the artist will share with the audience the research process she undertook, the trajectories, the communities that accompanied her, and the discoveries that shaped this journey leading to *Sombra Larga*.



SOMBRA LARGA

Inés Cámara Leret
28' | 2025 | España | Spain
Español | Spanish

La película gira en torno a las paradojas de la conservación y en cómo los gestos destinados a preservar pueden convertirse también en formas de contención. Mediante la figura del tejo, árbol tóxico y sagrado, la película sigue las huellas de los saberes que ha generado a su alrededor. En un tiempo fragmentado —entre mito, materia y palabra— se adentra en la manera en que este árbol continúa convocando cuerpos a su sombra, bajo la cual, según dicen, se construyó el paisaje.

The film revolves around the paradoxes of conservation and how gestures intended to preserve can also become forms of contention. Through the figure of the yew —both a toxic and sacred tree— the film traces the knowledge systems that have emerged around it. In a fragmented temporality, between myth, matter and word, the film delves into the way this tree continues to draw bodies into its shade, beneath which, it is said, the landscape was formed.

CINETECA. SALA BORAU
SÁB 30 MAYO, 18:00 H
SAT 30TH MAY, 6:00 PM

MEDIALAB.

MIND READING MACHINES. DEL MAGNETISMO ANIMAL A LA INGENIERÍA CEREBRAL. OPEN STUDIO CON GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ

MEDIALAB.

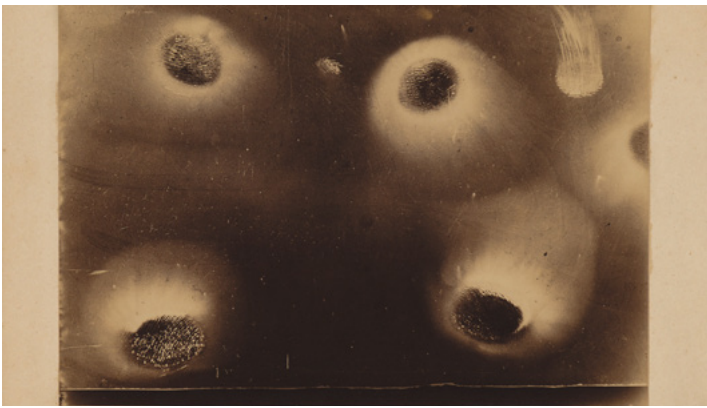
MIND READING MACHINES. FROM ANIMAL MAGNETISM TO BRAIN ENGINEERING. OPEN STUDIO WITH GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ

Gala Hernández López combina el cine y la investigación para producir obras poéticas y oníricas en las que se entrelazan elementos documentales, capas sutiles de ficción especulativa y una observación de la realidad material del capitalismo computacional.

En su trabajo, Gala examina los imaginarios y narrativas que circulan en el discurso de la innovación tecnológica, así como las posibilidades de futuro —las "futurabilidades"— sugeridas por tecnologías presentadas como revolucionarias. Las aborda no solamente en su naturaleza técnica, sino también como relatos impregnados de ficción que acaban permeando el inconsciente colectivo, hasta convertirse en condiciones subjetivas que guían el diseño del mundo y de las condiciones de existencia en él.

En esta sesión Gala nos abre las puertas de su espacio virtual de trabajo para mostrarnos cómo la investigación visual, sociotécnica y antropológica se vuelve narración audiovisual. Más específicamente, nos acompaña en un recorrido a través de los referentes de su investigación sobre la historia de métodos e inventos para descifrar la "caja negra" de la mente: desde las fantasías pseudocientíficas del magnetismo animal, a la visión cibernética del cerebro como una máquina que descifrar, hasta llegar a las promesas del neurocapitalismo —comerciales e ideológicas a partes iguales— y de sus utopías de optimización y control de nuestros sistemas cognitivos.

Esta sesión es una actividad en colaboración con Documenta Madrid en el marco de *Estudio de Sistemas*, el nuevo ciclo de estudios extradisciplinarios de Medialab Matadero. Organizado como una serie periódica de talleres, charlas y seminarios, el objetivo de *Estudio de Sistemas* es fomentar la intuición creativa y la experimentación metodológica en torno a tecnologías emergentes e inestables. En 2026 acompaña el programa temático anual LAB 5 *La Mecánica de la Verdad*.



Gala Hernández López combines film and research to produce poetic and dreamlike works in which documentary elements, subtle layers of speculative fiction and an examination of the material reality of computational capitalism are interwoven.

In her work, Gala examines the imaginaries and narratives that circulate within the discourse on technological innovation, as well as the possible futures – the ‘futurabilities’ – suggested by technologies presented as revolutionary. She approaches them not only from a technical perspective, but also as stories steeped in fiction that end up permeating the collective unconscious, eventually becoming subjective conditions that shape the design of the world and the conditions of existence within it.

In this session, Gala opens the doors to her virtual workspace to show us how visual, socio-technical and anthropological research is transformed into an audiovisual narrative. More specifically, she takes us on a journey through the key themes of her research into the history of methods and inventions designed to decipher the mind’s ‘black box’: from the pseudoscientific fantasies of animal magnetism to the cybernetic view of the brain as a machine to be deciphered, right up to the promises of neurocapitalism – equally commercial and ideological – and its utopian visions of optimising and controlling our cognitive systems.

This session is an event organised in collaboration with Documenta Madrid as part of *Estudio de Sistemas*, Medialab Matadero’s new series of extradisciplinary studies. Organised as a regular series of workshops, talks and seminars, the aim of *Estudio de Sistemas* is to foster creative intuition and methodological experimentation in relation to emerging and unstable technologies. In 2026, the initiative comes along the annual thematic programme LAB 5 *La Mecánica de la Verdad*.

CINETECA. SALA BORAU
MIÉ 27 MAYO, 18:00 H
WED 27TH MAY, 6:00 PM

ACTIVIDADES

ACTIVITIES

INSTRUCCIONES PARA SOÑAR UNA PELÍCULA COLECTIVA

Más allá de las historias, más allá de la ilusión de un orden cerrado y estable, estamos sobre todo atravesados por instantes, imágenes, fragmentos. Reapropiarnos de esas imágenes, hacernos conscientes de ellas, hacerlas nuestras, es, también, hacer cine, con una voluntad colectiva.

Este es un taller donde los sueños propios y las imágenes que nos rodean diariamente, incluso a nuestro pesar, se transforman en material de trabajo. Es habitual concebir el cine y las películas desde un mero enfoque industrial y laboral, y al mismo tiempo, 'autoral', supuestamente fruto de la genialidad individual para la que se ponen al servicio el trabajo de otras personas. Convivimos con estas "imágenes de la genialidad", al mismo tiempo que con la infinitud de imágenes que nos asaltan de forma cotidiana en los teléfonos, en las pantallas del transporte público, en la televisión, en las vallas publicitarias... Toda esta amalgama de imágenes se enreda en nuestro subconsciente, individual y colectivamente. El objetivo de este taller es hacernos cargo de ellas, reapropiárnoslas para poder resignificarlas, ponerlas en común para desentrañar sus sentidos, sus posibilidades, sus contradicciones. Así, durante el taller, un grupo de adolescentes trabajarán y jugarán con las imágenes personales de sus sueños y sus subconscientes, y al mismo tiempo, con imágenes de las que a priori no son responsables (escenas de otras películas, imágenes de internet, publicidad, etcétera), para con todo ello construir un película propia y colectiva.

Un taller impartido por el colectivo Espíritu Escalera con la colaboración de las alumnas, alumnos y profesorado de 1º de bachillerato del Colegio Lourdes.

MATADERO MADRID. TERRARIO
MIÉ 27 MAYO - VIE 29 MAYO, 10:00 H
WED 27TH MAY - 29TH MAY, 10:00 AM

INSTRUCTIONS FOR DREAMING A COLLECTIVE FILM

Beyond the stories, beyond the illusion of a fixed and stable order, we are, above all, shaped by moments, images and fragments. Reclaiming those images, becoming aware of them, making them our own also means making films, with a collective will.

This is a workshop where our own dreams and the images that surround us every day – even against our will – are transformed into creative material. It is common to conceive of cinema and films from a purely industrial and professional perspective, and at the same time as ‘auteur’-driven, supposedly the result of individual genius, for which the work of others is placed at its service. We coexist with these ‘images of genius’, while at the same time we are confronted with the endless stream of images that assail us daily: on our phones, on public transport screens, on television, on billboards... This whole jumble of images becomes entangled in our subconscious, both individually and collectively. The aim of this workshop is to take ownership of these ideas, to reclaim them so that we can reinterpret them and share them in order to unravel their meanings, their possibilities and their contradictions. During the workshop, a group of teenagers will work and play with personal images from their dreams and subconscious, as well as with images for which they are not, strictly speaking, responsible (scenes from other films, images from the internet, advertising and so on). They will use them all to create their own collective film.

A workshop led by the collective Espíritu Escalera, in collaboration with the students and teaching staff of the first year of sixth form at Colegio Lourdes.

MATADERO MADRID. TERRARIO
MIÉ 27 MAYO - VIE 29 MAYO, 10:00 H
WED 27TH MAY - 29TH MAY, 10:00 AM

CON LAS MANOS EN LA IMAGEN: DEL COLLAGE A LA CÁMARA

En este taller se abordará el cine documental de manera vivencial y colectiva, a través del visionado de fragmentos, conversaciones y propuestas artísticas. En este espacio, cada visitante podrá experimentar con diferentes materiales gráficos y plásticos, a través del collage y otras creaciones en papel, además de encender su chispa documentalista filmando con una cámara de mano.

Se explorarán las diversas posibilidades formales y temáticas del cine documental para comprobar que cualquier tipo de cámara puede ser una herramienta perfecta para mirar con atención lo que nos rodea y registrarlo. Durante el taller se grabará una película colectiva e imaginaremos otras. Si te apetece unirse, solo necesitas venir con ganas y una mirada curiosa.

Público destinatario: A partir de 6 años, para todas las edades. Menores y adultos trabajarán juntos por lo que los menores deberán estar siempre acompañados.
Taller impartido por Rocío Montaña, cineasta y maestra de primaria.

TALLER. MATADERO MADRID
SÁB 30 MAYO, 11:30 H Y 17:00 H
DOM 31 MAYO, 11:30 H

HANDS ON THE IMAGE: FROM COLLAGE TO CAMERA

In this workshop, documentary cinema will be explored in an experiential and collective way through the viewing of excerpts, conversations, and artistic proposals. In this space, each participant will be able to experiment with different graphic and plastic materials, using collage and other paper-based creations, as well as spark their documentary spirit by filming with a handheld camera.

The various formal and thematic possibilities of documentary cinema will be explored, showing that any type of camera can be a perfect tool for observing our surroundings carefully and recording them. During the workshop, a collective film will be created, and other films will be imagined. If you feel like joining, all you need is curiosity and a willingness to participate.

Target audience: From 6 years old and up, suitable for all ages. Children and adults will work together, so minors must always be accompanied.

Workshop led by Rocío Montaña, filmmaker and primary school teacher.

TALLER. MATADERO MADRID
SÁB 30 MAYO, 11:30 H Y 17:00 H
DOM 31 MAYO, 11:30 H

DOCUMENTA PRO 2026

En el marco de Documenta Madrid 2026, Cineteca Madrid y Madrid Film Office, oficina del audiovisual del Ayuntamiento de Madrid, organizan la cuarta edición de las jornadas Documenta Pro, destinadas a fomentar la reflexión y el intercambio de experiencias sobre los retos y las oportunidades del sector del documental desde una perspectiva profesional.

La programación de este año busca afianzar temas que han ido ganando peso en las últimas ediciones y que hoy se revelan imprescindibles para comprender el presente y el futuro del documental. Se discutirá sobre estrategias de promoción y marketing de proyectos documentales, un terreno en constante transformación donde la identidad de una obra, su conexión con las audiencias y la capacidad de destacar en un ecosistema saturado determinan crecientemente su recorrido. Se presentarán algunas de las oportunidades que ofrecen al sector documental las plataformas con presencia en España, analizando tendencias, modelos de colaboración y criterios de producción. El acceso y trabajo con materiales de archivo seguirá presente como uno de los ejes de las jornadas, continuando la programación de la edición anterior. Finalmente, volverá uno de los espacios más celebrados en ediciones anteriores: la presentación de proyectos de documental madrileños en desarrollo, que permitirá conocer las líneas de trabajo, necesidades y primeras imágenes de proyectos vinculados con las diferentes líneas de apoyo al audiovisual ofrecidas desde el Ayuntamiento de Madrid y otras instituciones, fomentando conexiones con potenciales colaboradores, coproductores o agentes de distribución.

Dos jornadas de mesas redondas y presentaciones en los que participarán reconocidos profesionales del sector y representantes de instituciones, productoras y plataformas, con el compromiso de seguir ampliando y reforzando el sector del documental en términos industriales y creativos.

TALLER. MATADERO MADRID
MIÉ 27 MAYO | JUE 28 MAYO, 10 H

DOCUMENTA PRO 2026

Within the framework of Documenta 2026, Cineteca Madrid and the Madrid Film Office, the audiovisual office of Madrid City Council, are organising the fourth edition of Documenta Pro. This event is aimed at fostering reflection and exchange of experiences on the challenges and opportunities of the documentary film industry from a professional perspective.

This year's programme seeks to build on themes that have gained prominence in recent editions and that are now proving essential to understanding the present and future of documentary films. The discussion will focus on promotional and marketing strategies for documentary projects, a constantly evolving field in which a work's identity, its connection with audiences and its ability to stand out in a saturated ecosystem increasingly determine its trajectory. The event will showcase some of the opportunities offered to the documentary industry by platforms operating in Spain, with an analysis of trends, models of collaboration and production criteria. Access to and work with archival materials will remain a key focus of the conference, building on the programming of the previous edition. Finally, one of the most celebrated features of previous editions will return: the presentation of Madrid-based documentary projects currently in progress. This will provide an opportunity to learn about the lines of work, requirements and initial images of projects linked to the various audiovisual support schemes provided by Madrid City Council and other institutions, thereby fostering connections with potential collaborators, co-producers and distribution agents.

Two days of panels and lectures featuring leading industry professionals and representatives from institutions, production companies and platforms, with a shared commitment to continue expanding and strengthening the documentary sector in both industrial and creative terms.

TALLER. MATADERO MADRID
WED 27TH MAY | THU 28TH MAY, 10 H

**INFORMACIÓN
ÚTIL**

**USEFUL
INFORMATION**

El Ayuntamiento de Madrid y Madrid Destino, Cultura, Turismo y Negocio, S.A. organizadores de Documenta Madrid 2026, no se responsabilizan ni coinciden necesariamente con las opiniones o las producciones incluidas o derivadas del Festival. Las proyecciones que componen la programación de Documenta Madrid 2026 no están recomendadas para menores de 16 años. Esta programación puede estar sujeta a cambios.

The organizers of Documenta Madrid 2026, the Madrid City Council and Madrid Destino, Cultura, Turismo y Negocio, S.A., are not responsible for, and do not necessarily agree with, the opinions or productions included in, or originating from, the Festival. The screenings in the Documenta Madrid 2026 program are not recommended for children under 16 years of age. This timetable may be subject to change.

**SEDES DEL FESTIVAL
FESTIVAL VENUES**

**CINETECA: SEDE PRINCIPAL
MAIN VENUE**

Matadero Madrid. Plaza de Legazpi, 8
91 318 44 76
info@documentamadrid.com

**MUSEO NACIONAL CENTRO
DE ARTE REINA SOFÍA.
EDIFICIO SABATINI, CINE
REINA SOFÍA MUSEUM.
SABATINI BUILDING, CINEMA**
Calle Santa Isabel, 52

**FILMOTECA ESPAÑOLA
CINE DORÉ**

Calle Santa Isabel, 3

LA CASA ENCENDIDA

Ronda de Valencia, 2

**ECAM
ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE
LA COMUNIDAD DE MADRID
CINEMATOGRAPHY AND AU-
DIOVISUAL SCHOOL OF THE
COMMUNITY OF MADRID**

Calle Juan de Orduña, 3. Ciudad de la Imagen,
Pozuelo de Alarcón (Madrid)

GOETHE-INSTITUT MADRID

Calle de Zurbarán, 21

PRECIOS DE ENTRADAS / PUNTOS DE VENTA

CINETECA

Salas Azcona, Borau y Plató Archivo Cineteca.

Precio por sesión

Entrada general: 3,50 €

Entrada reducida 3 € jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, familias numerosas y asociaciones artísticas. Entrada gratuita: usuarios del bono cultural JOBO para sesiones de martes a viernes.

Puntos de venta:

- Online: a través de la propia web oficial del festival documentamadrid.com y cinetecamadrid.com (tienda.madrid-destino.com).

- Taquilla de Cineteca: Pl. de Legazpi, 8. Horario de taquilla: de martes a domingo, de 16:30 a 20:30 Taquilla de Casa de la Panadería: Plaza Mayor, 27. Horario de taquilla: de martes a domingo de 10:30h a 14:30h y de 16:30h a 20:00h

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA EDIFICIO SABATINI, CINE

Entrada gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en www.museoreinasofia.es a partir de las 10:00h, dos días hábiles antes de la proyección. Máximo 2 por persona. Se reserva el 20 % del aforo para asistir sin retirar entrada el día de la actividad. Apertura de puertas media hora antes de la proyección.

FILMOTECA ESPAÑOLA CINE DORÉ

Precio por sesión

Entrada general: 3 €

Entrada reducida: 2 € (estudiantes, miembros de familias numerosas, grupos culturales y educativos vinculados a instituciones con convenio, mayores de 65 años y personas en situación legal de desempleo).

Entrada gratuita: menores de 18 años, así como para personas con discapacidad con un grado igual o superior al 33% más su acompañante.

Abonos: 10 sesiones 20 € / anual 40 €

Abonos reducidos: 10 sesiones 15 € / anual 30 €

Puntos de venta:

Online (disponibles para venta 72 horas antes en entradasfilmoteca.sacatuentrada.es) y/o taquilla del Cine Doré a partir de las 17:00 h hasta el inicio de la última sesión (se reserva para la venta física 1/3 de las entradas y se ponen a la venta exclusivamente para las sesiones del día).

LA CASA ENCENDIDA. SALA AUDIOVISUAL

Entrada general: 4 €. Venta de entradas en lacaencendida.es y en La Casa Encendida.

GOETHE-INSTITUT MADRID

Entrada libre hasta completar aforo, previa reserva.

ECAM AUDITORIO

Entrada gratuita bajo previa reserva en ecam.es

TICKET PRICES / POINTS OF SALE

CINETECA

Azcona, Borau and Plató theaters. Archivo Cineteca.

Price for sesión

General ticket: 3.50 €

Reduced ticket: 3 € (retirees and people over 65, under 14, people with disabilities, unemployed, large families and artistic associations members).

Free admission: users of the JOBO cultural pass for the sessions from Tuesday till Friday

Points of sale:

-Online: on the official festival website documentamadrid.com and cinetecamadrid.com (tienda.madrid-destino.com).

-Ticket office of the Cineteca Madrid. Pl. de Legazpi, 8 Ticket office hours: from Tuesday to Sunday, from 4:30 pm to 8:30 pm.

-Ticket office of the Casa de la Panadería. Plaza Mayor, 27. Ticket office hours: from Tuesday to Sunday, from 10:30 am to 2:30 pm and 4:30 pm to 8:00 pm.

REINA SOFIA MUSEUM SABATINI BUILDING, CINEMA

Free admission until full capacity, tickets acquired in advance on the Reina Sofía Museum website (museoreinasofia.es), from 10:00 a.m. two working days before the screening. A maximum of 2 per person. 20% of the visitor-capacity will be reserved for attendance without ticket collection on the day of the activity. Doors open 30 minutes before screenings.

FILMOTECA ESPAÑOLA CINE DORÉ

Price per session

General admission: 3 €

Discounted admission: 2 € (students, members of large families, cultural and educational groups from participating institutions, seniors over 65 and the legally unemployed).

Free admission: children under 18 years old, as well as for people with disabilities with a degree of equal or higher than 33% plus an accompanying person.

Passes: 10 sessions 20 € / annual 40 €

Discounted passes: 10 sessions 15 € / annual 30 €

Points of sale:

Online (tickets go on sale 72 hours in advance at entradasfilmoteca.sacatuentrada.es) and/ or Doré Cinema Ticket Office opening at 5:00 pm until the start of the final session (1/3 of the tickets are reserved for physical sale and sold only for sessions on the same day).

LA CASA ENCENDIDA. SALA AUDIOVISUAL

General admission: 4€. Ticket sales available at lacasaencendida.es and in La Casa Encendida.

GOETHE-INSTITUT MADRID

Free entry until full capacity is reached, prior reservation required.

ECAM AUDITORIUM

Free admission upon reservation at ecam.es

EQUIPO TEAM

Organización: Cineteca Madrid y Matadero Madrid

EQUIPO ARTÍSTICO

Comisariado: Director Artístico y Comité de Selección

Curatorship: Cineteca Madrid Artistic Director and Programme Committee

..... Luis E. Parés, Pablo Caldera,

..... Nuria Cubas, Flor de Mugica, Irene Castro

Gestión de contenidos

Content management Eduardo Rojo

Gestión y atención de invitados

Guest management and hosting services Ana Barroso – Doubledecker

EQUIPO CINETECA MADRID 2026 | CINETECA MADRID TEAM 2026

Dirección Artística

Artistic Director Luis E. Parés

Gerente

Manager Alma Fernández Rius

Responsable de programa

Head of Programme..... Laura Fernández

Responsable de Cineteca

Responsible of Cineteca..... Eva Nuño

Coordinadora gestión

Management Coordinator Mila Pinel

Documentación

Documentation Julio Fernández Buxó, Rafael Vila

Estudiante en prácticas

Internship Student..... Cristina Martín

EQUIPO MATADERO MADRID 2026 | MATADERO MADRID TEAM 2026

Dirección Artística de Matadero Madrid

Matadero Madrid Artistic Director José Luis Romo

Gerente

Manager Alma Fernández Rius

Responsable de programa

Head of program María Pallás

Subdirectora Adjunta Gerencia

Deputy Manager Myriam González

Coordinación gerencia

General Coordinator..... Adela Fernández

Comunicación

Communications Marisa Pons, Mariajo López,
..... Gloria Inglis, Raúl González, Iñaki Manjarrés

Educación y públicos

Education and Audiences..... Javier Laporta, Beatriz Bartolomé, Pablo Gallego

Gestión de proyectos

Project Management Aitor Ibáñez

Gestión operativa

Operations Fermín Blanco

Producción

Production..... Saturio Gómez, Santiago Jiménez, Gabriel Lucas,
..... Natalia Salazar, Vicente Fernández, David Romero, Rodolfo Cortés

Infraestructuras

Infrastructures Raúl Cano

Jurídico

Legal..... Sara Fidalgo, Montserrat Rivero

Administración

Administration Ana María Cubillo, Ana María
..... Escobar, Álvaro Estévez, Nieves Montealegre

ÍNDICE DE TÍTULOS INDEX BY FILMS

3 ZIMMER

A

A STUDY FOR AN UNFINISHED ABSTRACT FILM

AFTERLIVES

AKTPORTRAIT

ANDAHUAYILILLAS, MEMORIA

DE UNA NIÑA DE LOS ANDES

AS ESTAÇOES

ATLAS DE LA DESAPARICIÓN

B

BEFORE AFTER

BETRUNKEN SPIELEN

BEYOND CLUELESS

BLIND DATE

BLIND DATE 2.0

BLIND DATE 4.0

BREAK AND ENTER A.K.A. SQUATTERS

BREATH

C

CAMERA TEST

CHICAGO CONVENTION CHALLENGE

COLUMBIA REVOLT

COMING OF AGE

COPYCAT

CRÍAS

CUERPO TRAVESÍA

D

DAS SPIELZIMMER

DEBUT, OR, OBJECTS OF THE FIELD OF

DEBRIS AS CURRENTLY CATALOGUED

¿DESCANSA EN PAZ?

DESPUÉS DE LAS CIUDADES

DIARIO INACABADO

DISLOCATED THIRD EYE SERIES:

NEXT MOVIE - HIGH NOON

DOBLE RETRATO

DOS AÑOS EN FINLANDIA

DUMA

E

EL EVANGELIO SEGÚN SOLENTINAME

EL MILAGRO

EL PRÍNCIPE DE NANAWA

EL PUEBLO SE LEVANTA

EN WOCHENENDE IN DEUTSCHLAND

ENDLICH RENTE

ESCRIBIR NUESTRO NOMBRE Y SEGUIR

ESTADOS GENERALES

ESTE CUERPO MÍO

EVIDENCE

EXPECTATIONS

F

FANTASTIC BALLAD

FAR FROM BEYROUTH

FISH STORY

FOMOS FICANDO SÓS

G

GARBAGE A.K.A. GARBAGE DEMONSTRATION

GEOGRAFÍA PERSONAL

H

HUELLAS

I

IGRA

I.S. 201 AND REPORT FROM NEWARK

J

JEANETTE RANKIN BRIGADE

K

KI KOM PA

KRAKATOA

L

LASTING MARKS

LENGUA MUERTA

LENTEMENT

LET IT BE

LIKE MOTHS TO LIGHT

LLOYD WONG, UNFINISHED

LOVE IS BLUE

M

MEMORIAS DEL EXILIO

MENSCH CHRISTIAN, WIR DREH'N 'NEN PORNO

N

NIČESAR

NO HAY CAMINO

NOKTURNO

NOVA '78

O

OAO

OPEN HOUSE

P

PASTA AS PROLOGUE

PERPETUAL RADIANCE

PERSEIDAS

PETER

PLES MASK

PORTRAIT OF A NUDE

PROTOCOLS

R

REMAKE

RESIDENT GROUND FLOOR

RIO

S

SAUF LE PASSÉ

T

THE AFTERLIGHT

THE INCOMPLETE

THE RECCE

THE WOMAN'S FILM

W

WITH HASAN IN GAZA

Z

ZDI SE TUDI

ZODIAC KILLER PROJECT

AGRADECIMIENTOS

ACKNOWLEDGMENT

Víctor Aertsen (Madrid Film Office), Rafael Alberola (ECAM), Aimar Arriola (Intermediae Matadero), Miranda Barrón (Filmoteca Española), Bani Brusadin, Inma Castelló, Luisa Espino (Centro de Residencias Artísticas), Mónica Gallego (Agencia Freak), Javi Garriz (Medialab Matadero), Chema González (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Azucena Klett (Intermediae Matadero), Matevž Jerman (Slovenian Cinematheque), Arantxa López (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Rocío Mateo-Sagasta (La Casa Encendida), Vicente Monroy, Esther Montero (Madrid Film Office), Javier Mosqueda (Archivo ECAM), Laura Matías (ECAM), Jorge Moreta (Ayuntamiento de Madrid), Ana Pérez (Goethe-Institut Madrid), Aurora Palandrini (AAMOD), María Prada (Madrid Film Office), Igor Prassel (Slovenian Cinematheque), Carlos Reviriego (Filmoteca Española), Elisa Rodríguez (ICAA), Almudena del Rosal (Ayuntamiento de Madrid, Oficina de Partenariado y Marca Madrid), Gonzalo Salazar (ECAM), Raúl Torquemada (Madrid Film Office), Ángeles Vacas (Madrid Film Office), Millán Vázquez Ortiz (Agencia Freak), Alba Wystraëte (ECAM).



MADRID

DOCUMENTA
MADRID FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE

Organiza



Con el apoyo de



Sedes colaboradoras



Con la colaboración de



Patrocina Premio de
Distribución Agencia Freak



Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.

© de los autores de los textos

Depósito legal: M-12553-2026