

El VII Festival Internacional de Documentales de Madrid se celebrará del 7 al 16 de mayo

Peter Hutton presentará en DOCUMENTA MADRID un amplia retrospectiva de su obra

- El eminente autor de retratos cinematográficos de paisajes, ciudades y vías fluviales Peter Hutton, presentará la retrospectiva más amplia de su obra realizada en Europa.
- Dentro del ciclo llamado *Independientes USA*, además, se proyectará una selección de títulos de otros dos cineastas de referencia: el incisivo Joseph Strick y el magnético Ben Russell.
- El ganador del Segundo Premio del Jurado de Largometraje de Creación de la pasada edición, Wang Bing, será el protagonista de una retrospectiva de varias de sus célebres “películas-río”.

Madrid, 22-abr. -'10

En su VII edición, DOCUMENTA MADRID ofrece una amplia programación de secciones paralelas en la que destaca un ciclo que bajo el nombre *Independientes USA* reúne las retrospectivas de tres cineastas –Peter Hutton, Ben Russell y Joseph Strick- que han dejado su impronta en la historia reciente por su visión creativa y revolucionaria del género.

Peter Hutton (Detroit, Michigan, 1944) es desde hace cuarenta años una figura imprescindible del cine documental y experimental estadounidense. Hutton es el último eslabón de una tradición paisajística norteamericana que se inició en el XIX con Thomas Cole y los Iluministas y que, a lo largo del siglo XX, en el cine han desarrollado Henwar Rodakiewicz, Paul Strand, James Benning y John Ford. Además de su formación en el San Francisco Art Institute, fue su experiencia como marinero la que definió su visión poética del mundo. Su obra refleja la tensión entre naturaleza y civilización a través de retratos de ciudades, paisajes y vías fluviales desde el Valle de los Fiordos finlandés hasta un muelle de Bangladesh. Además, en su faceta de docente, ha dado cursos a cineastas como Hal Hartley o Mira Nair.

Su trabajo –compuesto por un conjunto de meditados y luminosos estudios de lugares narrados desde la óptica intimista de un diario- se ha exhibido en los principales festivales y museos de Europa y Estados Unidos. Además, Hutton ha obtenido la National Endowment for the Arts y el reconocimiento del Guggenheim Fellowship, entre otros. La retrospectiva que presentará en el certamen –la más amplia realizada hasta el momento junto con la que le dedicó el MOMA, que después se proyectará en el CGAI de A Coruña- irá acompañada de una estimulante clase maestra llamada *La imagen en el cine y su eclipse* que impartirá en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes el próximo viernes 14 de mayo a las 12:00 h. La entrada es libre hasta completar aforo.

El segundo director de cine independiente norteamericano cuya retrospectiva se enmarca en este ciclo es **Ben Russell**. Nacido en 1976, Russell ha desarrollado su trabajo creativo en múltiples medios, alternando festivales de cine con galerías de arte. Sus obras –psicodélicas, viscerales y vanguardistas- se han expuesto en espacios que van desde un Monasterio Belga del siglo XIV a las Cinematecas Japonesas.

En su trabajo, destaca la utilización de elementos etnográficos, propios de los albores del cine, y del Surrealismo. En *Workers Living the Factory (Dubai)*, Russell pone en cuestión los efectos alienantes de la globalización emulando la técnica primaria de los hermanos Lumière en *La Salida de los Obreros de la Fábrica*. Su experiencia en la fotografía y el videoarte le han animado a retar al espectador a sentir diferentes sensaciones frente a sus obras, al mismo tiempo que apela a su conciencia social. Algunas de sus películas han sido comparadas con las del cineasta francés Jean Rouch.

Su experiencia en el Cuerpo de Paz de Surinam inspiró su aclamado largometraje *Let Each One Go Where He May* (2009), por el que ha recibido el Premio de la Crítica en el Festival de Rotterdam y el Gran Premio del Festival de Cine Documental Punto de Vista. El realizador sigue a dos hermanos en su marcha desde la capital, Paramaribo, hasta los poblados de los Maroons, descendientes de esclavos africanos que se rebelaron contra sus captores holandeses hace trescientos años.

El tercero de los cineastas cuya retrospectiva se proyectará dentro del ciclo *Independientes USA* es el director, productor y guionista **Joseph Strick** (1923 Braddock, Pensylvania). Éste aprendió a rodar sirviendo en las Fuerzas Aéreas como camarógrafo durante la II Guerra Mundial. Su cámara se puso después al servicio de una conciencia subversiva. En 1949 participó en el Festival de Cannes con *Muscle Beach*, una ligera crítica de la subcultura californiana que había convertido el *fitness* en una especie de deporte olímpico. A partir de los años cincuenta, realizó junto a Ben Maddow y Sidney Meyers, una serie de documentales experimentales llamada *The Savage Eye* (1960), con la que ganó un premio BAFTA y el Premio de la Crítica del Festival de Venecia.

Tras ser nominado en numerosas ocasiones, obtuvo el Oscar al Mejor Documental por *Interviews with My Lai Veterans* (1970). Además, realizó numerosas adaptaciones de obras literarias a partir de su versión del *Ulises* de James Joyce (1963), de autores como Henry Miller o William Burroughs. Militante de un movimiento cinematográfico ‘Off-Hollywood’, formó parte de un grupo de intelectuales que rescató del anonimato las obras de sus autores favoritos y que describió la realidad rompiendo las convenciones.

Wang Bing, el director de las películas-río

El cine del peculiar documentalista chino Wang Bing (Jingyang, 1967) es una invitación a viajar. Bing debutó hace más de diez años con su primera “película-río” la aclamada *Tie Xi Qu: West of the Tracks*, que ganó el Gran Premio del Festival de Documentales de Marsella y el Premio al Mejor Largometraje Documental en el FICCO (México). Después ha realizado otros tres largometrajes que han obtenido el aplauso de la crítica por la

originalidad de su apuesta narrativa y estética. *Feng Ming, a Chinese Memoir* (2007), su segunda película, fue estrenada en los festivales de Cannes y de Toronto y ganó el Gran Premio del Festival de Yamagata.

La tercera, *Crude Oil* (2008), filmada en una explotación petrolífera del desierto del Gobi, explora en sus catorce horas de duración la capacidad del cine para hacer partícipe al espectador de los avatares de vidas ajenas transportándole en la distancia y en el tiempo.

La filmografía de Wang Bing conjuga las diferentes tendencias del documental chino reciente y cuenta además con una dimensión participativa y de compromiso cívico. En sus películas, el director aborda los aspectos más tenebrosos de un país que asiste a la descomposición del régimen comunista y que se convierte en potencia mundial a pasos agigantados. En la pasada edición de DOCUMENTA MADRID, Bing ganó el Segundo Premio del Jurado de Largometraje de Creación con *L'argent Nombres Propios* y formará parte del Jurado Internacional de esta VII edición.

www.documentamadrid.com