

Hoy viernes 8 de mayo a las 12:00 se ha presentado en rueda de prensa el Palmarés de Documenta Madrid 09

Los que se Quedan, obtiene el Primer Premio del Jurado de Largometraje de Creación

- El Primer Premio del Jurado al Mejor Cortometraje de Creación Documental ha recaído en la película *La Chirola*, la coproducción cubano-boliviana de Diego Antonio Mondaca.
- *En Enero, Quizás* de Diogo Costa Amarante, ha recibido el Primer Premio del Jurado en la categoría de Largometraje del Certamen Nacional, en la que también se han premiado la película *Anas: an Indian Film*, de Enric Miró y los cortometrajes *Triste Borracha*, de Chema Rodríguez y *Hombres de Sal*, de Manuel Jiménez Núñez.
- *Fixer: the taking of Ajmal Naqshbandi* de Ian Olds ha obtenido el Primer Premio del Concurso de Reportaje; el Segundo ha ido a parar a Chema Rodríguez –que hace doblete en el palmarés- con *Coyote*.

Madrid, 8-mayo-'09

Esta mañana, el director general de Actividades Culturales del Área de Las Artes, Manuel Lagos, junto con el director del Festival Internacional de Documentales de Madrid Documenta Madrid, Antonio Delgado, han anunciado el Palmarés de la sexta edición del festival. A su vez, han dado a conocer el balance de este certamen, que ha reunido en Madrid entre el 1 y el 10 de mayo, las más diversas propuestas del género documental internacional.

El documental *Los que se Quedan*, del mexicano Juan Carlos Rulfo y la cinta franco-china *L'Argent du Charbon* de Wang Bing han sido galardonados con el Primer y Segundo Premio del Jurado en la sección Largometrajes de Creación Documental, dotados con 10.000 euros y 5.000 euros respectivamente. En esta misma categoría, el Premio Honorífico del Jurado –dotado con un diploma- ha recaído en la cinta serbia *Good bye, How are you* dirigida por Boris Mitic y el Premio del Público -dotado con 3.000 euros-, que tendrá la posibilidad de ser distribuido en España en el marco del programa “El documental del mes”, ha correspondido a la película española *La Ciudad de los Signos*, de Samuel Alarcón.

Además, *La Chirola*, del realizador boliviano Diego Antonio Mondaca ha recibido el Primer Premio del Jurado en la Sección de Cortometrajes de Creación Documental –dotado con 5.000 euros- así como el Premio del Público –dotado con 3.000 euros-. El Segundo Premio –dotado con 3.000

euros- ha recaído en la cinta polaca *My Mum, Dad, God and Satan* de Pawel Józwiak-Rodan. El Premio Honorífico del Jurado –dotado con un diploma- ha sido concedido al documental *Home Away from Home* de Marika Väisänen.

Por otra parte, en el Concurso de Reportaje el Primer Premio del Jurado –dotado con 10.000 euros- ha recaído en *Fixer: the taking of Ajmal Naqshbandi* del director norteamericano Ian Olds y el Segundo Premio del concurso Reportaje –dotado con 5.000 euros- ha ido a parar a *Coyote* de Chema Rodríguez. En esta categoría, el Premio Honorífico del Jurado –dotado con un diploma- ha sido concedido al documental iraní *Porove Akhar* de Reza Haeri y el Premio del Público –dotado con 3.000 euros- ha ido a parar a manos de Yoav Shamir por la coproducción estadounidense-israelí *Defamation*.

Por último, en el Certamen Nacional, Diogo Costa Amarante ha obtenido el Primer Premio del Jurado de Largometrajes –dotado con 8.000 euros- con su película *En enero, Quizás*. Este mismo director recibe premio en el festival por segundo año consecutivo, tras ser galardonado en la pasada edición en la categoría de cortometrajes. El Premio del Público en esta sección –dotado con 2.000 euros- ha recaído en la coproducción hispano-uruguaya *Palacio*, de Luis Alaejos y Raúl Díez Alaejos.

En esta ocasión, el Jurado del Certamen Nacional de Cortometrajes ha concedido el Primer Premio –dotado con 4.000 euros- a *Triste Borracha*, del realizador Chema Rodríguez, el único director que ha hecho doblete tanto en las Secciones Competitivas como en el palmarés. El Segundo Premio –dotado con 3.000 euros- ha ido a parar a la cinta española *Hombres de sal* de Manuel Jiménez. En esta categoría, el Premio del Público –dotado con 2.000 euros- ha sido concedido a *La Esquina del Tiempo* de Carla Alonso Fernández de Avilés.

El Premio Al Mejor Montaje otorgado por Avid –dotado con un *software* Avid Xpress Pro o similar- ha sido para la coproducción hispano-argentina *Soledad* de Ricardo Íscar. Por último, el Premio Filmotech –dotado con 3000 euros- ha ido a parar ex aequo a *Yongheng* de Miguel Ángel Rolland ex aequo con *Desplazados* de Josep Lluís Penadès Boada.

DOCUMENTA MADRID presentará las bases de participación de la edición de 2010 -que se celebrará del 7 al 16 de mayo- en el Festival de Cannes.

SECCIÓN CREACIÓN DOCUMENTAL LARGOMETRAJES

Primer Premio del Jurado

“**Los que se Quedan**” de Carlos Hagerman y Juan Carlos Rulfo (México)

Dotado con 10.000 € y trofeo.

Segundo Premio del Jurado

“**L’Argent du Charbon**” de Wang Bing (Francia, China). Dotado con 5.000 € y

trofeo.

Premio Honorífico del Jurado

“**Good Bye, How are you**” de Boris Mitic (Serbia). Dotado con diploma.

Premio del Público

“**La Ciudad de los Signos**”, de Samuel Alarcón (España). Dotado con 3.000 € y diploma.

SECCIÓN CREACIÓN DOCUMENTAL CORTOMETRAJES

Primer Premio del Jurado

“**La Chirola**” de Diego Antonio Mondaca Gutiérrez (Bolivia, Cuba). Dotado con

5.000 € y trofeo.

Segundo Premio del Jurado

“**My Mum, Dad, God and Satan**” de Pawel Józwiak-Rodan (Polonia). Dotado

con 3.000 € y trofeo.

Premio Honorífico del Jurado

“**Home Away from Home**” de Marika Väisänen (Finlandia). Dotado con diploma.

Premio del Público

“**La Chirola**” de Diego Antonio Mondaca Gutiérrez (Bolivia, Cuba). Dotado con

3.000 € y diploma.

CONCURSO DE REPORTAJE

Primer Premio del Jurado

“**Fixer: the Taking of Ajmal Naqshbandi**” de Ian Olds (Estados Unidos / 84’).

Dotado con 10.000 € y trofeo.

Segundo Premio del Jurado

“**Coyote**” de Chema Podríguez (España / 82’). Dotado con 5.000 € y trofeo.

Premio Honorífico del Jurado

“**Porove Akhar**” de Reza Haeri (Irán / 30’). Dotado con diploma.

Premio del Público

“**Defamation**” de Yoav Shamir (Israel, Dinamarca, Estados Unidos / 92). Dotado con 3.000 € y diploma.

CERTAMEN NACIONAL LARGOMETRAJES

Primer Premio del Jurado

“**En enero, Quizás**” de Diogo Costa Amarante (España / 50’). Dotado con 8.000 € y trofeo.

Segundo Premio del Jurado

“**Anás: An indian film**” de Enric Miró (España / 120’). Dotado con 4.000 € y trofeo.

Premio del Público

“**Palacio**”, de Luis Alaejos y Raúl Díez Alaejos (España, Uruguay / 100). Dotado con 2.000 € y diploma.

CERTAMEN NACIONAL CORTOMETRAJES

Primer Premio del Jurado

“**Triste Borracha**” de Chema Rodríguez (España / 27’). Dotado con 4.000 € y trofeo.

Segundo Premio del Jurado

“**Hombres de sal**” de Manuel Jiménez (España / 6'). Dotado con 3.000 € y trofeo.

Premio del Público

“**La Esquina del Tiempo**” de Carla Alonso Fernández de Avilés (España / 30). Dotado con 2.000 € y diploma.

Premio Avid al Mejor Montaje

“**Soledad**” de Ricardo Íscar (España, Argentina). Dotado con un software Avid Xpress Pro o similar.

FILMOTECH.COM

“**Yongheng**” de Miguel Ángel Rolland (2008) ex aequo con “**Desplazados**” de Josep Lluís Penadès Boada (España). Dotado con 3.000 € y diploma.