

## **1. LUGAR Y FECHA**

---

La V edición de DOCUMENTA MADRID se celebrará del 2 al 11 de mayo de 2008 en la ciudad de Madrid. El Festival está organizado por el Área de Gobierno de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid.

## **2. OBJETIVOS**

---

El Área de Gobierno de Las Artes, con el objetivo de desarrollar, potenciar y difundir el panorama audiovisual de carácter documental, en la medida en que este pretende ser el fiel reflejo de las realidades sociales, culturales, económicas, artísticas, medioambientales, etcétera, que existen en el mundo, organiza el V Festival Internacional de Documentales de Madrid con el propósito de promocionar dicho ámbito audiovisual y, a la vez, propiciar un punto de encuentro anual entre los profesionales y los creadores y el público al que dirigen sus obras.

## **3. SECCIONES COMPETITIVAS**

---

DOCUMENTA MADRID 08 tendrá cuatro secciones competitivas y será la organización del Festival la que decida incluir las películas enviadas en alguna de las tres primeras secciones o bien programarlas en otra sección fuera de competición:

### **3.1. SECCIÓN DE CREACIÓN DOCUMENTAL**

Se admitirán a concurso todas aquellas películas que aporten una mirada original o innovadora tanto desde el punto de vista formal, como de contenidos. Esta sección tiene dos categorías:

- 3.1.1. **Largometrajes:** para los trabajos de duración superior a 45 minutos.
- 3.1.2. **Cortometrajes:** películas de hasta 45 minutos de duración, que no formen parte de una serie.

### **3.2. CONCURSO DE REPORTAJE**

Destinado a aquellas películas documentales cuyo carácter privilegie el punto de vista informativo o de actualidad sobre nuestro mundo. Se admitirán a competición en el Concurso todas aquellas obras realizadas para cine o televisión, independientemente de su duración. En caso de documental televisivo perteneciente a una serie, solo se admitirá el envío de un capítulo de la misma.

### **3.3. CERTAMEN NACIONAL**

Para películas cuya producción sea en su integridad o mayoritariamente de nacionalidad española. Esta sección tiene dos categorías:

- 3.3.1. **Largometrajes:** para los trabajos de duración superior a 45 minutos.
- 3.3.2. **Cortometrajes:** películas de hasta 45 minutos de duración, que no formen parte de una serie.

### **3.4. MARATÓN AVID/HP XPRÉSSATE**

El Maratón Documental Avid/HP Xpréssate estará destinado a los realizadores de las películas seleccionadas a competición en cualquiera de las tres secciones anteriores y sus condiciones de participación les serán comunicadas tras realizarse la selección definitiva de las mismas.

## **4. CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN**

---

**4.1.** Salvo el Certamen Nacional, destinado a producciones españolas (o mayoritariamente españolas), todas las demás secciones competitivas tienen carácter internacional. Podrán participar en cualquiera de las secciones competitivas todos aquellos productores y/o realizadores que posean los derechos sobre las obras que presentan.



**4.2.** Cada autor o productor podrá presentar el número de películas que desee, excepto en el caso de las series en que solo se admitirá el envío de un capítulo por serie. En cualquier caso, cada película presentada a concurso deberá ser enviada en disco independiente y con su inscripción correspondiente. El Comité de Selección desestimará automáticamente los envíos que no cumplan con estos requisitos.

**4.3.** Las obras se presentarán en su idioma original. En el caso de una versión distinta al español (castellano) deberá adjuntarse obligatoriamente el listado de diálogos originales con traducción al español o inglés.

**4.4.** Todas las películas presentadas deben haber sido producidas con posterioridad al 1 de enero de 2007. Todos los documentales que sean seleccionados deberán ser presentados en su formato de mejor calidad de proyección, con independencia de su formato original de realización. En cualquier caso, los únicos formatos de DOCUMENTA MADRID 08, serán en 35 mm o vídeo BETACAM Digital.

**4.5.** Todas las películas seleccionadas para competición (incluyendo las que participen en el Certamen Nacional) deberán ser enviadas obligatoriamente con una copia de proyección subtitulada en inglés.

## 5. INSCRIPCIÓN

La inscripción se realizará *on-line* en la página web del festival [www.documentamadrid.com](http://www.documentamadrid.com). La copia de la película exclusivamente en DVD (preferentemente Zona 2) se enviará, **antes del 31 de diciembre de 2007**, a:

### DOCUMENTA MADRID 08

Área de Gobierno de Las Artes. Dirección General de Actividades Culturales  
Gran Vía, 24, 6ª. 28013 Madrid. ESPAÑA

Junto con la copia de la película deberá adjuntarse el número de referencia asignado por el Festival una vez realizada la inscripción *on-line*. En el exterior del envío deberá ir indicado con claridad que se dirige al Festival Internacional de Documentales, DOCUMENTA MADRID 08. En ningún caso se aceptarán envíos ni inscripciones posteriores a la fecha señalada.

## 6. SELECCIÓN

Un Comité de Selección, formado por profesionales del medio y miembros del equipo organizador del Festival, se encargará de seleccionar, entre todos los documentales recibidos, aquellos que participarán en el Festival. En cualquier caso serán rechazadas las obras de ficción. Las decisiones adoptadas serán comunicadas a partir del 21 de febrero de 2008.

El Comité decidirá en cual de las secciones, competitivas o no competitivas, del Festival incluirá la película.

Los fallos del Comité de Selección serán inapelables.

Las películas seleccionadas deberán ser enviadas en el formato de mejor calidad de proyección antes del 7 de abril de 2008 a:

### DOCUMENTA MADRID 08

Área de Gobierno de Las Artes. Dirección General de Actividades Culturales  
Gran Vía 24, 6ª. 28013 Madrid. ESPAÑA

Además, los seleccionados enviarán un DVD con un E.P.K. con tres minutos de su película con efectos de promoción. Los participantes autorizan a la organización el uso de dichos extractos de las películas para su difusión en cualquier medio de comunicación con el fin de promover el Festival. Asimismo, podrá utilizar fotografías de las películas y los directores en prensa y otros medios de comunicación, así como en la elaboración del catálogo del Festival.

La selección de los trabajos presentados se atenderá exclusivamente a criterios cualitativos.

La Dirección del Festival establecerá el orden y la fecha de exhibición de cada película, reservándose el derecho de proyectarla, durante las fechas del Festival, en cualquiera de las sedes del mismo.

## 7. DOCUMENTA EN FILMOTEC.COM

Desde 2008, DOCUMENTA MADRID tendrá un desarrollo en la red en paralelo con el festival. Todas las películas seleccionadas en las secciones competitivas, cuyos detentadores de derechos voluntariamente así lo decidan, podrán ser colgadas y descargadas legalmente para ser vistas en [www.filmotech.com](http://www.filmotech.com)

Todas las películas que se instalen en la *web* optarán por el premio Filmotech.com. Las condiciones de participación serán comunicadas tras realizarse la selección definitiva.

## 8. PREMIOS

Entre todas las películas seleccionadas para las secciones competitivas, los jurados formados por profesionales del medio cinematográfico, artístico y cultural y el público que participe con sus votos, decidirán la concesión de los siguientes premios oficiales:

### 8.1. SECCIÓN DE CREACIÓN DOCUMENTAL

#### LARGOMETRAJES

PRIMER PREMIO DEL JURADO, dotado con 10.000 € y trofeo.

SEGUNDO PREMIO DEL JURADO, dotado con 5.000 € y trofeo.

PREMIO HONORÍFICO DEL JURADO, dotado de diploma.

PREMIO DEL PÚBLICO al mejor trabajo, dotado con 3.000 € y diploma.

#### CORTOMETRAJES

PRIMER PREMIO DEL JURADO, dotado con 5.000 € y trofeo.

SEGUNDO PREMIO DEL JURADO, dotado con 3.000 € y trofeo.

PREMIO HONORÍFICO DEL JURADO, dotado de diploma.

PREMIO DEL PÚBLICO al mejor trabajo, dotado con 3.000 € y diploma.

### 8.2. CONCURSO DE REPORTAJE

PRIMER PREMIO DEL JURADO, dotado con 10.000 € y trofeo.

SEGUNDO PREMIO DEL JURADO, dotado con 5.000 € y trofeo.

PREMIO HONORÍFICO DEL JURADO, dotado con diploma.

PREMIO DEL PÚBLICO al mejor trabajo, dotado con 3.000 € y diploma.

### 8.3. CERTAMEN NACIONAL

#### LARGOMETRAJES

PRIMER PREMIO DEL JURADO, dotado con 8.000 € y trofeo.

SEGUNDO PREMIO DEL JURADO, dotado con 4.000 € y trofeo.

PREMIO DEL PÚBLICO, dotado con 2.000 € y diploma.

#### CORTOMETRAJES

PRIMER PREMIO DEL JURADO, dotado con 4.000 € y trofeo.

SEGUNDO PREMIO DEL JURADO, dotado con 3.000 € y trofeo.

PREMIO DEL PÚBLICO, dotado con 2.000 € y diploma.

PREMIO AVID al mejor montaje. Dotado con un software Avid.

### 8.4. FILMOTEC.COM

PREMIO Filmotech.com dotado con 3.000 € y diploma.

### 8.5. MARATÓN AVID / HP XPRÉSSATE

PREMIO AVID / HP, dotado con un software Avid y un ordenador portátil HP.

Los premios no podrán ser declarados desiertos ni darse ex aequo.

La organización podrá fijar otros premios de carácter extraordinario.

Los fallos de los jurados serán inapelables.

Todos los premios están sujetos a las retenciones que marque la ley vigente.

## 9. PELÍCULAS GANADORAS

Los ganadores de premios oficiales, con dotación económica, deberán ceder por escrito, al Festival, la posesión material de la copia premiada, sin que esto suponga ningún tipo de cesión de derechos sobre la misma. Dichas copias pasarán a formar parte del archivo del Festival y no podrán ser proyectadas sin permiso expreso de sus autores. Los ganadores que hayan participado con película cinematográfica en 35 mm podrán recuperarla, si así lo desean, tras hacer llegar a la organización del Festival una copia de su documental en BETACAM Digital.

Las películas ganadoras que obren en poder del Festival podrán ser exhibidas en otros festivales o muestras con los que DOCUMENTA colabore, siempre previa comunicación a los autores.

Algunas de las películas premiadas podrán ser incorporadas, siempre con autorización, a un DVD recopilatorio que cada año edita el Festival.

## 10. ENVÍO Y DEVOLUCIÓN DE COPIAS

Los gastos de envío de las copias serán por cuenta de los participantes. No se admitirá a concurso ninguna película que no se reciba en su mejor formato de proyección.

Las copias en DVD para la selección no serán devueltas y pasarán a formar parte del archivo del Festival, que tendrá su ubicación física en el Centro Madrileño de Imágenes, situado en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid. Todas las películas enviadas a concurso, así como aquellas que queden en posesión del Festival por haber obtenido premios, podrán ser consultadas en visionados privados con fines educativos o de investigación, por los usuarios del Centro Madrileño de Imágenes. Para cualquier tipo de copiado o proyección pública se requerirá el permiso expreso de sus autores.

El Festival cubrirá el seguro de las obras desde su recepción hasta su devolución. En caso de destrucción o extravío de una copia, la responsabilidad del Festival será limitada y, en cualquier caso, no superará el costo de una nueva copia, según las tarifas en vigor en los laboratorios españoles para el tiraje de una copia estándar.

Las copias en 35 mm o BETACAM Digital podrán ser recogidas por sus autores o bien, previa petición, serán devueltas por la organización del Festival, que correrá con los gastos de envío.

## 11. ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La participación en DOCUMENTA MADRID 08 implica la aceptación de todos los apartados de las presentes bases.

### 1. TIME AND PLACE

The 5th DOCUMENTA MADRID is to be held from May 2 through May 11, 2008 in the city of Madrid. The Festival is to be organized by the Government Arts Council of the City of Madrid.

### 2. OBJECTIVES

In organizing this festival, the Government Arts Council seeks to develop, strengthen, and disseminate documentary film as an audiovisual medium. The documentary is to be understood as a faithful reflection of the social, cultural, economic, artistic, environmental, or any other real situation that can be found in the world. The purpose of the 5th International Documentary Film Festival of Madrid is to promote this audiovisual medium while at the same time providing a meeting place for the professionals, creators, and the public for whom this work is carried out.

### 3. COMPETITIVE SECTIONS

DOCUMENTA MADRID 08 will have four competitive sections and it will be the festival itself who decides whether to include the films submitted into one of the first three sections or to schedule them in the out of competition programming:

#### 3.1. ORIGINAL DOCUMENTARY SECTION

All films with an original or innovative perspective in terms of either form or content will be admitted for competition. This section has two categories:

3.1.1. **Full-length films:** for films exceeding 45 minutes in length.

3.1.2. **Short films:** Films up to 45 minutes in length that do not make up part of a series.

#### 3.2. DOCUMENTARY REPORTING COMPETITION

This section is intended for those documentary films whose point of view is either of an informative nature or about current events in our world. All films made for cinema or television will be admitted for competition, regardless of their duration. In the case of television documentaries belonging to a series, only one episode from the series may be sent for admission.

#### 3.3. NATIONAL COMPETITION

For films whose production is entirely or mostly of Spanish nationality. This section has two categories:

3.3.1. **Full-length films:** for films exceeding 45 minutes in length.

3.3.2. **Short films:** Films up to 45 minutes in length that do not make up part of a series.

#### 3.4. AVID/HP XPRESSATE MARATHON

The Avid/HP Xpressate Documentary Marathon will be intended for the directors whose films were selected for competition in any of the previous three sections. The rules and regulations for participation will be announced after completing the definitive selection of those three sections.

## 4. ENTRY REQUIREMENTS

4.1. With the exception of the National Competition, which is intended for Spanish productions (or mostly Spanish productions), all the competitive sections are open to international submissions. All those producers and/or directors with the rights to the film submitted may participate in any of the competitive sections.

**4.2.** Each filmmaker or producer may submit as many films as he/she wishes, except in the case of a series, in which the submission of only one episode per series will be accepted. In all cases, each film submitted for competition is to be sent on a separate disc with its corresponding registration form. The Selection Committee will automatically refuse any entries that do not meet these conditions.

**4.3.** The films must be submitted in their original language. In the case of a version in a language other than Spanish, a list of original dialogues with a translation into Spanish or English must be enclosed.

**4.4.** All films submitted must have been produced after January 1, 2007. It will be required for all selected films to be presented in the format with best projection quality, irrespective of the format in which it was originally made. In any case, the only formats at DOCUMENTA MADRID 08 will be 35mm film or BETACAM SP video.

**4.5.** All the films selected for competition (including those participating in the National Competition) must be sent with a mandatory copy to be screened with English subtitles.

### 5. ENTRY

---

Registration is to be done online at the festival webpage [www.documentamadrid.com](http://www.documentamadrid.com)

The copy of the film must be on DVD (preferably Zone 2) and is to be sent **before December 31, 2007** to:

#### DOCUMENTA MADRID 08

Área de Gobierno de Las Artes. Dirección General de Actividades Culturales

Gran Vía, 24, 6º. 28013 Madrid. SPAIN

The reference number assigned by the festival once the registration is completed must be enclosed with the copy of the film. It must be clearly indicated on the outside of the shipment that it is meant for the International Documentary Film Festival DOCUMENTA MADRID 08. In no case shall any shipments or registrations be accepted after the aforementioned date.

### 6. SELECTION

---

A Selection Committee made up of professionals in this medium as well as members of the Festival's organizational team will be in charge of selecting, from among all documentaries received, those films that will go on to participate in the Festival. Works of fiction will be rejected outright. The decisions shall be announced no earlier than February 21, 2008.

The Committee will decide into which sections, competitive or non-competitive, the film is to be included.

The decisions of the selection committee are final.

The selected movies will have to be sent in the format with best projection quality before April 7, 2008 to:

#### DOCUMENTA MADRID 08

Área de Gobierno de Las Artes. Dirección General de Actividades Culturales

Gran Vía 24, 6º. 28013 Madrid. SPAIN

In addition, those selected will send a DVD with an E.P.K. containing three minutes of the film for promotional purposes. The participants authorize the organization to use these extracts from the films in any media for the purpose of promoting the festival. Permission is also given for the use of photographs from the films and of the directors in the press and other media, as well as in the making of the Festival Catalogue.

The selection of the submitted works will be based purely on the quality of the work.

The Festival Management will determine the order and date of screening for each film, and reserves the right to show it at any of its venues within the dates of the Festival.

### 7.- DOCUMENTA ON FILMOTECH.COM

---

Starting in 2008, Documenta Madrid will branch out onto the Internet in conjunction with the festival. It will be possible for the legal copyright holders of the films selected for the competitive sections to decide voluntarily if they wish to upload their films and make them available for legal downloading and viewing on [www.filmotech.com](http://www.filmotech.com).

All films put online will compete for the Filmotech.com award. The conditions for participating will be issued after the definitive selection has been made.

### 8. AWARDS

---

The Juries, to be made up of professionals from the worlds of film, art, culture, and the public, who will participate by voting, will decide which of the films from among all the Official Sections of competition are to be granted the following official awards.

#### 8.1. ORIGINAL DOCUMENTARY SECTION

---

##### FULL-LENGTH FILMS

FIRST PRIZE OF THE JURY, to be awarded 10,000 € and a trophy.

SECOND PRIZE OF THE JURY, to be awarded 5,000 € and a trophy.

HONORABLE MENTION OF THE JURY, to be awarded a diploma.

AUDIENCE AWARD for best film, to be awarded 3.000 € and a diploma.

##### SHORT FILMS

FIRST PRIZE OF THE JURY, to be awarded 5,000 € and a trophy.

SECOND PRIZE OF THE JURY, to be awarded 3,000 € and a trophy.

HONORABLE MENTION OF THE JURY, to be awarded a diploma.

AUDIENCE AWARD for best film, to be awarded 3.000 € and a diploma.

#### 8.2. REPORTING COMPETITION

---

FIRST PRIZE OF THE JURY, to be awarded 10,000 € and a trophy.

SECOND PRIZE OF THE JURY, to be awarded 5,000 € and a trophy.

HONORABLE MENTION OF THE JURY, to be awarded a diploma.

AUDIENCE AWARD for best film, to be awarded 3.000 € and a diploma.

#### 8.3. NATIONAL COMPETITION

---

##### FULL-LENGTH FILMS

FIRST PRIZE OF THE JURY, to be awarded 8,000 € and a trophy.

SECOND PRIZE OF THE JURY, to be awarded 4,000 € and a trophy.

AUDIENCE AWARD, to be awarded 2.000 € and a diploma.

##### SHORT FILMS

FIRST PRIZE OF THE JURY, to be awarded 4.000 € and a trophy.

SECOND PRIZE OF THE JURY, to be awarded 3,000 € and a trophy.

AUDIENCE AWARD, to be awarded 2.000 € and a diploma.

AVID AWARD for Best Editing. To be awarded with Avid software.

## DOCUMENTA MADRID 08 RULES AND REGULATIONS

### 8.4. FILMOTEC.COM

Filmotech.com Award, to be awarded 3,000 € and a diploma.

### 8.5. AVID / HP XPRESSATE MARATHON

AVID / HP AWARD, to be awarded Avid software and an HP laptop computer.

The awards can neither be declared void nor be given ex aequo.

The organization will be able to decide on other awards for extraordinary achievements.

There will be no right of appeal against the decision of the jury.

All the awards will be subject to the deductions and withholdings provided for by the law.

## 9. WINNING FILMS

The winners of official awards with a monetary prize must cede to the Festival, in writing, the physical possession of the festival's copy of the winning film. This does not imply any kind of cession of rights on it. Said copies will become part of the Festival's archives and will not be shown without specific permission from its authors. The winners who participate with 35mm films will be able to take them back, should they so desire, after firstly providing the festival organization with a copy of the documentary on Digital BETACAM. It will be permitted for the winning films in the festival's possession to be exhibited in other festivals or film events with which Documenta collaborates, as long as prior notification is given to the filmmakers.

Provided authorization is given, some of the films winning awards may be incorporated into a DVD compilation the festival makes every year.

## 10. SHIPPING AND RETURN OF FILMS

Shipping expenses are the responsibility of the participants. Any film received that is not in its best screening format will not be admitted.

The DVD copies to be used in the selection process will not be returned and will become part of the Festival's archive, which will have its physical location at the Centro Madrileño de Imágenes, located at the Centro Cultural Conde Duque de Madrid. All films sent to the competition, as well as those remaining in the Festival's possession for having won an award, may be consulted in private viewings for educational or research purposes by the users of the Centro Madrileño de Imágenes. For any kind of copying or public projection, expressed permission from its authors will be required.

Films are insured against loss or damage by the Festival from the time they are received until they are returned. In case of destruction or loss of a copy, the Festival's responsibility will be limited, and in no case will it not go beyond the cost for a new copy, according to current rates in Spanish laboratories for the issuance of a standard copy.

The 35 mm or Digital BETACAM copies may be picked up by their filmmakers or, upon request, will be returned by the Festival organization, which will pay the shipping costs.

## 11. ACCEPTANCE OF RULES

All sections of these Rules and Regulations must be adhered to in order to participate in DOCUMENTA MADRID 08.

COLABORAN

PRINCESA

CONDE  
DUQUE



INSTITUT FRANÇAIS  
M A D R I D



Avid

