

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE MADRID

DOCUMENTA MADRID 07

BASES
RULES
AND
REGULATIONS
4/13
MAYO
MAY
2007

DOCUMENTA MADRID 07 BASES

1. LUGAR Y FECHA

La IV edición de DOCUMENTA MADRID se celebrará del 4 al 13 de mayo de 2007 en la ciudad de Madrid. El Festival está organizado por el Área de Gobierno de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid.

2. OBJETIVOS

El Área de Gobierno de Las Artes, con el objetivo de desarrollar, potenciar y difundir el panorama audiovisual de carácter documental, en la medida en que éste pretende ser el fiel reflejo de las realidades sociales, culturales, económicas, artísticas, medioambientales, etcétera, que existen en el mundo, organiza el IV Festival Internacional de Documentales de Madrid con el propósito de promocionar dicho ámbito audiovisual y, a la vez, propiciar un punto de encuentro anual entre los profesionales y los creadores y el público al que dirigen sus obras.

3. SECCIONES COMPETITIVAS

DOCUMENTA MADRID 2007 tendrá cuatro secciones competitivas y será el propio Festival quien, entre las películas enviadas, decida incluirlas en alguna de las tres primeras o bien programarla en otra sección fuera de competición:

3.1. SECCIÓN DE CREACIÓN DOCUMENTAL

Se admitirán a concurso todas aquellas películas que aporten una mirada original o innovadora tanto desde el punto de vista formal, como de contenidos. Esta sección tiene dos categorías:

- 3.1.1. **Largometrajes:** para los trabajos de duración superior a 45 minutos.
- 3.1.2. **Cortometrajes:** películas de duración inferior a 45 minutos, que no formen parte de una serie.

3.2. CONCURSO DE REPORTAJE

Destinado a aquellas películas documentales cuyo carácter privilegie el punto de vista informativo, o de actualidad sobre nuestro mundo. Se admitirán a competición en el Concurso todas aquellas obras realizadas para cine o televisión, independientemente de su duración. En caso de documental televisivo perteneciente a una serie, solo se admitirá el envío de un capítulo de la misma.

3.3. CERTAMEN NACIONAL

Para películas cuya producción sea en su integridad o mayoritariamente de nacionalidad española. Esta sección tiene dos categorías:

- 3.3.1. **Largometrajes:** para los trabajos de duración superior a 45 minutos.
- 3.3.2. **Cortometrajes:** películas de duración inferior a 45 minutos, que no formen parte de una serie.

3.4. MARATÓN AVID/HP XPRÉSSATE

El Maratón Documental Avid/HP Xpréssate estará destinado a los realizadores de las películas seleccionadas a competición en cualquiera de las tres secciones anteriores, y sus condiciones de participación les serán comunicadas tras realizarse la selección definitiva de las mismas.



4. CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN

4.1. Salvo el Certamen Nacional, destinado a producciones españolas (o mayoritariamente españolas), todas las demás secciones competitivas tienen carácter internacional. Podrán participar en cualquiera de las Secciones Competitivas todos aquellos productores y/o realizadores que posean los derechos sobre las obras que presentan.

4.2. Cada autor o productor podrá presentar el número de películas que desee, excepto en el caso de las series en que sólo se admitirá el envío de un capítulo por serie. Las inscripciones se realizarán mediante el formulario de inscripción de la página web del Festival www.documentamadrid.com. El Comité de Selección desestimará automáticamente los envíos que no cumplan con estos requisitos.

4.3. Las obras se presentarán en su idioma original. En el caso de una versión distinta al español deberá adjuntarse obligatoriamente el listado de diálogos originales con traducción al español o inglés.

4.4. Todas las películas presentadas deben haber sido producidas con posterioridad al 1 de enero de 2006. Todos los documentales que sean seleccionados deberán ser presentados en su formato de mejor calidad de proyección, con independencia de su formato original de realización. En cualquier caso, los únicos formatos de DOCUMENTA MADRID 2007, serán el cinematográfico de 35 mm., o vídeo Betacam SP.

5. INSCRIPCIÓN Y ENVÍO DE PELÍCULA

La inscripción se realizará on-line en la página web del Festival www.documentamadrid.com

La copia de la película en DVD (preferentemente Zona 2) o vídeo VHS-PAL, se enviará, antes del 31 de diciembre de 2006, a:

DOCUMENTA MADRID 07
Área de Gobierno de Las Artes
Dirección General de Actividades Culturales
Gran Vía, 24, 6ª. 28013 Madrid. ESPAÑA

Junto con la copia de la película deberá adjuntarse el número de referencia asignado por el Festival una vez realizada la inscripción. El envío deberá señalar con claridad en su exterior que se dirige al Festival Internacional de Documentales, DOCUMENTA MADRID 07.

6. SELECCIÓN

Un Comité de Selección, formado por profesionales del medio y miembros del equipo organizador del Festival, se encargará de seleccionar, entre todos los documentales recibidos, aquellos que participarán en el Festival. En cualquier caso serán rechazadas las obras de ficción. Las decisiones adoptadas serán comunicadas a partir del 21 de febrero de 2007.

El Comité decidirá en cuál de las secciones, competitivas o no competitivas, del Festival incluirá la película.

Los fallos del Comité de Selección serán inapelables.

Las películas que sean seleccionadas deberán ser enviadas en el formato de mejor calidad de proyección antes del 7 de abril de 2007 a:

DOCUMENTA MADRID 07

Área de Gobierno de Las Artes

Dirección General de Actividades Culturales

Gran Vía 24, 6ª. 28013 Madrid. ESPAÑA

Además, los seleccionados enviarán un DVD con un E.P.K. con tres minutos de su película a efectos de promoción. Los participantes autorizarán a la organización el uso de dichos extractos de las películas para su difusión en cualquier medio de comunicación con el fin de promover el Festival. Asimismo, podrá utilizar fotografías de las películas y los directores en prensa y otros medios de comunicación, así como para la elaboración del catálogo del Festival.

La selección de los trabajos presentados se atenderá exclusivamente a criterios cualitativos. DOCUMENTA MADRID respetará, de manera expresa, cualquier tipo de visión o planteamiento crítico sobre nuestra ciudad o entorno social.

La Dirección del Festival establecerá el orden y la fecha de exhibición de cada película, reservándose el derecho de proyectarla, durante las fechas del Festival, en cualquiera de las sedes del mismo.

7. PREMIOS

Entre todas las películas seleccionadas para las Secciones Oficiales a concurso, los Jurados formados por profesionales del medio cinematográfico, artístico y cultural, y el público que participe con sus votos, decidirán la concesión de los siguientes premios oficiales:

7.1. SECCIÓN DE CREACIÓN DOCUMENTAL:

LARGOMETRAJES

PRIMER PREMIO DEL JURADO, dotado con 10.000 € y trofeo.

SEGUNDO PREMIO DEL JURADO, dotado con 5.000 € y trofeo.

PREMIO HONORÍFICO DEL JURADO, dotado de diploma.

PREMIO DEL PÚBLICO al mejor trabajo, dotado con 3.000 € y diploma.

CORTOMETRAJES

PRIMER PREMIO DEL JURADO, dotado con 5.000 € y trofeo.

SEGUNDO PREMIO DEL JURADO, dotado con 3.000 € y trofeo.

PREMIO HONORÍFICO DEL JURADO, dotado de diploma.

PREMIO DEL PÚBLICO al mejor trabajo, dotado con 3.000 € y diploma.

7.2. CONCURSO DE REPORTAJE

PRIMER PREMIO DEL JURADO, dotado con 10.000 € y trofeo.

SEGUNDO PREMIO DEL JURADO, dotado con 5.000 € y trofeo.

PREMIO HONORÍFICO DEL JURADO, dotado con diploma.

PREMIO DEL PÚBLICO al mejor trabajo, dotado con 3.000 € y diploma.

7.3. CERTAMEN NACIONAL:

LARGOMETRAJES

PRIMER PREMIO DEL JURADO, dotado con 8.000 € y trofeo.

DOCUMENTA MADRID 07 BASES

SEGUNDO PREMIO DEL JURADO, dotado con 4.000 € y trofeo.

PREMIO DEL PÚBLICO, dotado con 2.000 € y diploma.

CORTOMETRAJES

PRIMER PREMIO DEL JURADO, dotado con 4.000 € y trofeo.

SEGUNDO PREMIO DEL JURADO, dotado con 3.000 € y trofeo.

PREMIO DEL PÚBLICO, dotado con 2.000 € y diploma.

PREMIO AVID al mejor montaje. Dotado con un *software* Avid Xpress Pro o similar.

7.4. MARATÓN AVID / HP XPRÉSSATE:

PREMIO AVID/HP, dotado con un *software* Avid Xpress Pro o similar y un ordenador portátil HP (modelo por determinar).

Los premios no podrán ser declarados desiertos ni darse ex aequo.

La organización podrá fijar otros premios de carácter extraordinario.

Los fallos de los Jurados serán inapelables.

Los ganadores de premios oficiales, con dotación económica, deberán ceder por escrito al Festival la posesión material de la copia premiada, sin que esto suponga ningún tipo de cesión de derechos sobre la misma. Dichas copias pasarán a formar parte del archivo del Festival y no podrán ser proyectadas sin permiso expreso de sus autores. Los ganadores que hayan participado con película cinematográfica en 35 mm. podrán recuperarla, si así lo desean, tras hacer llegar previamente a la organización del Festival una copia de su documental en Betacam SP.

Todos los premios irán sujetos a las retenciones que marque la ley vigente.

8. ENVÍO Y DEVOLUCIÓN DE COPIAS

Los gastos de envío de las copias serán por cuenta de los participantes. No se admitirá a concurso ninguna película que no se reciba en su formato original.

Las copias en DVD o vídeo VHS para la selección no serán devueltas y pasarán a formar parte del archivo del Festival, que tendrá su ubicación física en el Centro Madrileño de Imágenes, situado en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid. Todas las películas enviadas a concurso, así como aquellas que queden en posesión del Festival por haber obtenido premios, podrán ser consultadas en el propio centro, en visionados privados, con fines educativos o de investigación, por los usuarios del Centro Madrileño de Imágenes. Para cualquier tipo de copiado o proyección pública, se requerirá el permiso expreso de sus autores.

El Festival cubrirá el seguro de las obras desde su recepción hasta su devolución. En caso de destrucción o extravío de una copia, la responsabilidad del Festival será limitada y, en cualquier caso, no superará al costo de una nueva copia, según las tarifas en vigor en los laboratorios españoles para el tiraje de una copia estándar.

Las copias en 35 mm. o Betacam SP podrán ser recogidas por sus autores o bien, previa petición, serán devueltas por la organización del Festival, que correrá con los gastos de envío.

9. ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La participación en DOCUMENTA MADRID 2007 implica la aceptación de todos los apartados de las presentes Bases.

DOCUMENTA MADRID 07 RULES AND REGULATIONS

1. TIME AND PLACE

The 4th DOCUMENTA MADRID Film Festival will be held from May 4th through May 13th, 2007 in the city of Madrid. The Festival is to be organized by the Government Arts Council of the City of Madrid.

2. PURPOSE

In organizing this Festival, the Government Arts Council seeks to develop, strengthen, and disseminate documentary film as an audiovisual medium. The documentary is to be understood as a faithful reflection of the social, cultural, economic, artistic, environmental, or any other real situation that can be found in the world.

The purpose of the 4th International Documentary Film Festival of Madrid is to promote this audiovisual medium while at the same time providing a meeting place for the professionals, creators, and the public for whom this work is carried out.

3. COMPETITIVE SECTIONS

DOCUMENTA MADRID 2007 will have four competitive sections and it will be the Festival itself who decides whether to include the films submitted into one of the first three sections or to schedule them in the out of competition programming:

3.1. ORIGINAL DOCUMENTARY SECTION

All films with an original or innovative perspective in terms of either form or content will be admitted for competition. This section has two categories:

3.1.1. **Full-length films:** for films exceeding 45 minutes in length.

3.1.2. **Short films:** Films up to 45 minutes in length that do not make up part of a series.

3.2. REPORTING COMPETITION

This section is intended for those documentary films whose point of view is either of an informative nature or about current events in our world. All films made for cinema or television will be admitted for competition, regardless of their duration. In the case of television documentaries belonging to a series, only one episode from the series may be sent for admission.

3.3. NATIONAL COMPETITION

For films whose production is entirely or mostly of Spanish nationality. This section has two categories:

3.3.1. **Full-length films:** Films exceeding 45 minutes in length.

3.3.2. **Short films:** Films up to 45 minutes in length that do not make up part of a series.

3.4. AVID / HP XPRÉSSATE MARATHON

The Avid Xpressate Documentary Marathon will be intended for the directors whose films were selected for competition in any of the previously three sections. Its rules and regulations for participation will be announced after completing the definitive selection of those three sections.

4. ENTRY REQUIREMENTS

4.1. With the exception of the National Competition, which is intended for Spanish productions (or mostly Spanish productions), all the competitive sections are open to international submissions. All those producers and/or directors with the rights to the film submitted may participate in any of the competitive sections.

4.2. Each filmmaker or producer may submit as many films as he/she wishes, except in the case of a series, in which the submission of only one episode per series will be accepted. Registration is to be completed by means of the entry form on the Festival website www.documentamadrid.com. The Selection Committee will reject outright submissions that do not fulfill these conditions.

4.3. The works must be submitted in their original language. In the case of a version in a language other than Spanish, a list of original dialogues with a translation into Spanish or English must be enclosed.

4.4. All films submitted must have been produced after January 1, 2006. It will be required for all selected films to be presented in the format with best projection quality, irrespective of the format in which it was originally made. In any case, the only formats at DOCUMENTA MADRID 2007 will be 35mm film or Betacam SP video.

5. REGISTRATION AND SHIPPING OF FILM

Registration is to be done online at the Festival webpage www.documentamadrid.com

The copy of the film on DVD (preferably Zone 2) or VHS-PAL video is to be sent **before December 31, 2006** to:

DOCUMENTA MADRID 07
Área de Gobierno de Las Artes
Dirección General de Actividades Culturales
Gran Vía, 24, 6ª. 28013 Madrid. SPAIN

The reference number assigned by the festival once the registration is completed must be enclosed with the copy of the film. It must be clearly indicated on the outside of the shipment, which is to be sent to the International Documentary Film Festival DOCUMENTA MADRID 07.

6. SELECTION

A Selection Committee made up of professionals in this medium as well as members of the Festival's organizational team will be in charge of selecting, from among all documentaries received, those films that will go on to participate in the Festival. Works of fiction will be rejected outright. The decisions made by the Festival will be announced after February 21, 2007.

The Committee will decide into which sections, competitive or non-competitive, the film is to be included. There will be no right of appeal against the decision of the Selection Committee.

The selected movies will have to be sent in the format with best projection quality before April 7, 2007 to:

DOCUMENTA MADRID 07

Área de Gobierno de Las Artes

Dirección General de Actividades Culturales

Gran Vía 24, 6ª. 28013 Madrid. SPAIN

In addition, those selected will send a DVD with an E.P.K. containing three minutes of the film for promotional purposes. The participants will authorize the organization to use these extracts from the films in any media for the purpose of promoting the festival. It will also be allowed to use photographs from the films and of the directors in the press and other media, as well as in the making of the Festival catalogue.

The selection of the submitted works will be based purely on the quality of the work. DOCUMENTA MADRID will respect in an explicit way any and all kinds of critical views or approaches regarding our city or social environment.

The Festival Management will determine the order and date of screening for each film, and reserves the right to show it at any of its venues within the dates of the Festival.

7. AWARDS

The Juries, which will be made up of professionals from the fields of cinema, art, and culture and the public, who will participate through voting, will grant the following official awards from among all the films selected in the Official Competition Sections:

7.1. ORIGINAL DOCUMENTARY SECTION:

FULL-LENGTH FILMS

JURY FIRST PRIZE, to be awarded 10.000 € and a trophy.

JURY SECOND PRIZE, to be awarded 5.000 € and a trophy.

JURY HONORABLE MENTION, to be awarded a diploma.

AUDIENCE AWARD for best film, to be awarded 3.000 € and a diploma.

SHORT FILMS

JURY FIRST PRIZE, to be awarded 5.000 € and a trophy.

JURY SECOND PRIZE, to be awarded 3.000 € and a trophy.

JURY HONORABLE MENTION, to be awarded a diploma.

AUDIENCE AWARD for best film, to be awarded 3.000 € and a diploma.

7.2. DOCUMENTARY REPORTING COMPETITION:

JURY FIRST PRIZE, to be awarded 10.000 € and a trophy.

JURY SECOND PRIZE, to be awarded 5.000 € and a trophy.

JURY HONORABLE MENTION, to be awarded a diploma.

AUDIENCE AWARD for best film, to be awarded 3.000 € and a diploma.

7.3. NATIONAL COMPETITION:

FULL-LENGTH FILMS:

JURY FIRST PRIZE, to be awarded 8.000 € and a trophy.

DOCUMENTA MADRID 07 RULES AND REGULATIONS

JURY SECOND PRIZE, to be awarded 4.000 € and a trophy.

AUDIENCE AWARD, to be awarded 2.000 € and a diploma.

SHORT FILMS:

JURY FIRST PRIZE, to be awarded 4.000 € and a trophy.

JURY SECOND PRIZE, to be awarded 3.000 € and a trophy.

AUDIENCE AWARD, to be awarded 2.000 € and a diploma.

AVID AWARD for best editing. To be awarded Avid Xpress Pro software or equivalent.

7.4. AVID/HP XPRÉSSATE MARATHON:

AVID/HP AWARD, to be awarded Avid Xpress Pro software or equivalent and an HP laptop computer (model yet to be determined).

The awards can neither be declared void nor be given ex aequo.

The organization may establish other special awards.

There will be no right of appeal against the decision of the jury.

The winners of official awards with a monetary prize must cede to the Festival, in writing, the physical possession of the Festival's copy of the winning film. This does not imply any kind of cession of rights on it. Said copies will become part of the Festival's archives and will not be shown without specific permission from its authors. The winners who participate with 35mm films will be able to take them back, should they so desire, after firstly providing the festival organization with a copy of the documentary on Betacam SP.

All awards will be subject to withholdings as established by current laws.

8. SHIPMENT AND RETURN OF FILMS

The shipping and handling of copies will be paid by the contestants. No film received in a format other than the original will be accepted for competition.

The copies on DVD or VHS video to be used in the selection process will not be returned and will become part of the Festival's archive, which will have its physical location at the Centro Madrileño de Imágenes, located at the Centro Cultural Conde Duque de Madrid. All films sent to the contest as well as those remaining in the Festival's possession for having won an award may be consulted in the Center itself, in private viewings for educational or research purposes by the users of the Centro Madrileño de Imágenes. For any kind of copying or public projection, specific permission from its authors will be required.

The Festival will cover the insurance on the films from their reception until their return. In case of destruction or loss of a copy, the Festival's responsibility will be limited, and in no case will it not go beyond the cost for a new copy, according to current rates in Spanish laboratories for the issuance of a standard copy.

The 35 mm or Betacam SP copies may be picked up by their filmmakers or, upon request, will be returned by the Festival organization, which will pay the shipping costs.

9. ADHERENCE TO THE CONDITIONS

All sections of these Rules and Regulations must be adhered to in order to participate in DOCUMENTA MADRID 2007.

COLABORAN

CONDE
DUQUE

PRINCESA

DDC
AMATEUR



Avid



INSTITUT FRANCAIS
M A D R I D

