

El Festival Internacional de Documentales de Madrid se celebrará del 5 al 14 de Mayo

Documenta Madrid 06 presenta su Jurado Oficial y avanza su programación

- El festival programa en su tercera edición un ciclo dedicado al documental norteamericano contemporáneo, con obras de cineastas como Michael Moore
- Otro ciclo estará dedicado a los documentales realizados por fotógrafos como Paul Strand, Henri Cartier-Bresson, William Klein y Robert Frank

Madrid, 4 -abril-'06

Documenta Madrid 06 contará con cuatro Comités de Jurados diferentes, compuestos todos ellos por destacados profesionales nacionales e internacionales, del mundo audiovisual, que elegirán las mejores obras documentales de cada una de las Secciones Competitivas.

El Jurado de Largometrajes de Creación Documental estará compuesto por el realizador sueco **Mikael Wiström**, que obtuvo en la pasada edición de Documenta Madrid el Premio al Mejor Largometraje por su película *Compadre*; **Patricio Guzmán**, realizador chileno afincado en París, autor de los documentales *La Batalla de Chile* (1973), *El Caso Pinochet* (Gran Premio San Francisco 2002) y *Salvador Allende* (Selección Oficial en Cannes 2004), entre otros.

El Jurado de Cortometrajes de Creación Documental lo integrarán **Ana Isabel Santos Strindberg**, directora de Festival Internacional de Cine documental de Lisboa; **Carlos Ruiz Carmona**, realizador barcelonés residente en Portugal, que se alzó en Documenta Madrid 05 con el Premio Ciudad de Madrid al Mejor Cortometraje gracias a su película *Retrato*.

Los miembros del Jurado del Concurso de Reportajes serán el realizador barcelonés **Carlos Benpar**, ganador del Goya 2006 al Mejor Largometraje Documental por *Cineastas contra magnates*; **Robin Mallick**, director del Filmfest Dresden y Secretario General de la Coordinadora Europea de Festivales de Cine; y **Carmelo Romero**, que ha sido director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, Subdirector General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales del Ministerio de Cultura y que, actualmente, es el coordinador de los mercados del Festival de Málaga: MERCADOC - MARKET SCREENINGS - TV MARKET.

Por último, el Certamen Nacional tendrá como miembros del Jurado a la realizadora y productora argentina **Carmen Guarini**, fundadora de la productora de cine documental Cine Ojo; el tinerfeño **Iñigo Trojaola**, que tras haber sido redactor jefe de *La Noche + Corta* de Canal + y

responsable de compras de documentales del canal Documanía de Digital+, actualmente ocupa el cargo de editor jefe de documentales también en Canal+; y **Montserrat Guiu**, miembro del equipo directivo del Festival de Cine de Huesca y representante de Antena España en la Coordinadora Europea de Festivales de Cine.

Además de la Sección Oficial, en la que este año participan un total de 92 películas, Documenta Madrid cuenta con una amplia Sección Informativa que recoge de forma paralela el mejor cine documental internacional, en la que sobresalen dos ciclos:

Documental americano contemporáneo 1ª Parte

La renovación y la revitalización en la visibilidad del documental a nivel internacional en las últimas décadas deben sin duda mucho al papel social y mediático representado por figuras como Michael Moore. Sin embargo, Moore no representa sino un caso, el más conocido, de la vitalidad del documental norteamericano, del que el público español apenas posee referentes.

Con este ciclo, Documenta Madrid pretende ofrecer un fresco de las tendencias temáticas, genéricas y cinematográficas desarrolladas en Estados Unidos desde finales de la década de los ochenta, cuando arranca esta corriente de renovación, así como de la cinematografía de sus autores más destacados, como el propio Moore, Ross McElwee y Errol Morris. En Documenta Madrid 06 se proyectará la primera parte de este ciclo, que comprende las producciones más destacadas desde finales de los años ochenta hasta mediados de la década de los noventa, cuando comienzan a asentarse las tendencias. Esta retrospectiva incluye la proyección, por primera vez en España, de la primera película de Michael Moore, *Roger & Me*, en la que narra el daño causado por la multinacional General Motors a su pueblo natal de Michigan. En una edición posterior de este festival ofrecerá la segunda parte de este ciclo, presentando las producciones correspondientes a los últimos años.

Fotografía y documental: dos miradas sobre la realidad

Este ciclo, programado en colaboración con Filmoteca Española, complementará la publicación que edita este año Documenta Madrid sobre fotógrafos que han realizado películas documentales. Consta de 10 programas, cada uno de ellos dedicado a un fotógrafo: Paul Strand, Henri Cartier-Bresson, Arthur H. Felling (alias "Weegee"), Robert Frank, William Klein, Ramón Masats, Raymond Depardon, Johan van der Keuken, Agnes Varda y Chris Marker.

Otros ciclos y retrospectivas de la Sección Informativa son:

Documenta otros Festivales: una selección del palmarés de algunos de los mejores festivales de cine documental, como Cinéma du Réel (París), Play-doc (Tui), IDFA (Ámsterdam), y Punto de Vista (Pamplona).

Cultura Urbana: tras la buena acogida recibida en la pasada edición de Documenta Madrid, el Festival de Cultura Urbana programa un nuevo ciclo de documentales que muestran las últimas tendencias de movimientos urbanos como el *hip-hop*, el *graffiti*, el *skate* y la música *rap*.

Documenta Argentina: programado por la Casa de América, este ciclo mostrará diez de los documentales más representativos del cine argentino actual.

Pantalla Contemporánea Francófona: sección en colaboración con el Instituto Francés de Madrid que recupera los documentales contemporáneos más interesantes realizados en el ámbito de la francofonía.

Completan esta extensa sección fuera de concurso el ciclo **Documenta el cine**, formado por una selección de las películas presentadas a competición que hablan sobre el mundo cinematográfico; **Documenta el Firmamento**, con programación del Planetario de Madrid; y la **Sesión Especial Patricio Guzmán**, en la que se proyectarán sus películas *Madrid* y *Salvador Allende*, y se celebrará un debate posterior con el director.

Para ampliar esta información o solicitar imágenes no dudéis en contactar con nosotras.

Un saludo,

Laura Olaizola
OLAIZOLA COMUNICACIÓN
T. 91 527 91 51