

PRESENTACIÓN

Documenta Madrid llega por tercera vez a nuestras pantallas, entre el 5 y el 14 de mayo. Ya nadie se cuestiona la necesidad ni el interés de un festival dedicado a los documentales, cuya producción crece incesantemente.

El Área de Las Artes del Ayuntamiento está empeñada en que Madrid sea capital internacional de un género que atrae, cada vez con más fuerza, a un espectador, muy sensibilizado socialmente, pero que, a la vez, busca en el documental dar satisfacción a sus inquietudes artísticas y culturales.

Quince sedes, diecisiete pantallas y diferentes secciones y actividades dan cuerpo a la presente edición, de la que esperamos una respuesta de público aún mayor que la del pasado año, en la que se alcanzó la cifra de 13.000 espectadores.

Nuestro admirado y ya centenario Francisco Ayala, en sus inteligentes ensayos recogidos bajo el título *Indagación del cinema* (1929), hacía afirmaciones tan inspiradas como que “el cine ha incorporado a nuestro tiempo -o quizás, por contra, las ha recibido de él- una vibración, una agilidad y una instantaneidad insospechables antes”, o que “hay siglos sedentarios y siglos que se mueven sin descanso. El nuestro puede caracterizarse por su afán viajero”. Nada mejor que esas palabras del escritor granadino para explicar el auge del cine documental, un género que rehúye lo convencional para adentrarse en mundos más cercanos e interiorizados.

Este año, Documenta Madrid ofrece una retrospectiva de la obra de no ficción del realizador alemán Werner Herzog y un apartado para el documental estadounidense, del que sólo conocemos casos muy puntuales, como el de Michael Moore. En lo que se refiere a España, y tras el dedicado a Basilio Martín Patino, rendimos homenaje a la trayectoria de otro de los grandes puntales de nuestra cinematografía documental: Joaquín Jordá.

Habrà también un ciclo para fotógrafos que han hecho incursiones en el documental cinematográfico, que arropará el segundo volumen de la colección Textos Documenta. Y el festival Cultura Urbana, por su parte, mostrará las últimas tendencias, como el *hip-hop*, el *graffiti*, el *skate* o la música *rap*, a través del documental.

En Casa de América podremos ver obras llegadas de Argentina y, en el Instituto Francés de Madrid, una selección de las últimas realizadas en el ámbito territorial de la francofonía. A estas sedes, ya colaboradoras en la anterior edición, se añaden este año la Fimoteca Española y el Instituto Goethe. Para ellos, junto a los Cines Princesa, el Círculo de Bellas Artes y el Mercado de Fuencarral, vaya todo nuestro agradecimiento.

Lo clásico y lo moderno, lo bello y lo feo, lo amargo y lo dulce, eclecticismo y apuesta por lo innovador, son ejes del festival, que ofrece múltiples opciones. La fundamental es la sección oficial del concurso y sus distintos apartados de creación y de reportaje, el certamen nacional y el llamado Maratón Avid / HP Xpréssate, de los que saldrán los trabajos ganadores que compondrán el palmarés que podremos ver el último fin de semana. Los premios y las actividades paralelas incentivan este Documenta Madrid 2006.

Y que nadie piense que un festival “tan movido” desvirtúa el trabajo de los cineastas. La mayoría de ellos subrayaría la frase que Gonzalo Suárez pronunciaba hace sólo unas semanas: “Ruedo para un sólo espectador, como si fuera el lector de un libro”.

Alicia Moreno
Concejala de Gobierno de Las Artes

DOCUMENTA MADRID 06*ESO*

Todos los hombres son iguales.
Todos se mueven lo mismo.
Las cosas que ves en los otros
y que te arañan el corazón como uñas de gato,
son las que luego haces tú. Las mismas cosas.
Resulta tremendo encontrarse
tantas fallas en los demás hombres.
El egoísmo, la duda, el interés y la codicia,
y el énfasis vanidoso que encontramos
están en ti también; porque lo veo
en ellos y en ti, yo lo proclamo.
A mí no me asustáis ninguno,
porque soy mucho peor que vosotros.
Pero no me disculpo, ni me niego, ni bajo
hipócritamente los ojos.
Lo triste e intolerable -¡convéncete hombre!-,
es que tú no te ves, que solo miras
enfrente de ti, desaprobándolo todo.
Hay que humillarse cada día, a cada hora,
delante del más humilde, pero por dentro.
Y enmendar y aprender a ser de otra manera
que suavice el contacto con los otros.
¡Es tan duro vivir con la condena
y la eterna repulsa en el mundo!

Carmen Conde*LOS MUNDOS*

¡Innumerables mundos!
¡Cada ser es un mundo!
¡Cada hombre es un mundo!
Sólo los dueños del mundo
presentan un solo mundo.
¡Secuestran a los mundos!
¡A la fuerza logran un mundo!
¡Nos amenazan
con el fin del mundo!
¿Un mundo?
¡Innumerables mundos!
¡Incalculables mundos!
Yo me baño en los mundos,
llevo los bolsillos llenos de mundos
y estoy continuamente encontrando mundos.
¡Soy un mundo
lleno de mundos!
Necesitan forzar un solo mundo
¡no pueden con los mundos!
¡Pero mirad, mirad
cómo vuelan los mundos,
cómo se entrecruzan los mundos,
cómo se multiplican los mundos!

Han aprendido a forzar un mundo
para servirse de todos los mundos,
no han aprendido la diversidad del mundo,
la belleza del mundo.
No la ha aprendido ni el mismo Mundo,
el Único, el Total, el Universo Mundo,
el que somete, el que destruye
a sus propios mundos.
¡Hay muchos mundos!
Pero hay un Mundo...

Jesús Lizano

... un Mundo. Un pequeño y limitado Mundo denominado Documenta Madrid en el que caben noventa y dos diferentes mundos en sus Secciones Competitivas.

Ni que decir tiene que hay muchísimos otros más, agazapados en latas, bobinas y cintas, dispuestos a abalanzarse arrolladoramente sobre las blancas pantallas impulsados por el resorte de las bombillas de los proyectores. Y, en cada uno de ellos, historias, ritos, resuellos, alegrías, dramas, aprendizajes, catástrofes, sueños, muertes, desgarros, enterezas, festejos, encuentros, desencuentros, encontronazos, reconciliaciones, distanciamientos, amores, batallas, elecciones, sainetes, sorpresas, rutinas, países, paisajes, paisanajes, costumbres, odios, servidumbres, despistes, infiernos, risas, molicies, impulsos, dudas, certezas, sensualidades, travesías, gastronomías, regímenes, juegos, síncope, zambullidas, palpitaciones, llantos, denuncias, cosechas, desganas, emociones... en definitiva...

Vida, vidas, centenares de vidas.

Vidas que podrán ser compartidas por todos los madrileños a lo largo de diez días.

Diez días para festejar la vida y para comprometerse con ella.

Diez días para viajar por todo el planeta sin moverse de nuestra ciudad.

Diez días para huir de la realidad.

Diez días para zambullirse en la realidad.

Diez días para ver, pensar, charlar y compartir.

Diez días repletos de documentales.

Como todos los mayos, diez días de Documenta Madrid... ¡la consagración de la primavera!

Antonio Delgado Liz

Director Documenta Madrid

ÍNDICE

PROGRAMACIÓN GENERAL	7
Inauguración	7
Secciones Competitivas	9
Sección de Creación Documental	9
Concurso de Reportaje Documental	9
Certamen Nacional	9
Maratón Avid Xpressate/Hp	9
Jurado Oficial Documenta Madrid 06	10
Premios	18
Secciones Informativas	20
Retrospectiva Werner Herzog	20
Michael Moore y coetáneos	22
Homenaje a Joaquín Jordá	23
Documenta Otros Festivales	24
Fotografía y Documental: dos miradas sobre la realidad	25
Sesiones Especiales de Jurados	26
Cultura Urbana	27
Documenta el Firmamento	28
Documental Francófono Contemporáneo	28
Documenta el Cine	28
Documenta Argentina: en los bordes de lo real	29
Semana del Documental en Madrid: Cines y <i>Distrito Artes</i>	30
Actividades Paralelas	31
I Encuentro Ibérico de Festivales de Cine Documental	31
Coloquio sobre <i>Salvador Allende</i> , de Patricio Guzmán	31

Quinto Aniversario Doc' Amateur	32
Cine Forums: "Contra la pobreza, protege el medioambiente"	33
Las noches del Super 8	35
Textos Documenta: Fotógrafos en el Cine Documental	35
Taller de Edición no líneal Avid Xpress Pro	36
DVD nº 3	36
Documentate tú mismo	37
INFORMACIÓN GENERAL	38

PROGRAMACIÓN GENERAL

INAUGURACIÓN

Centro Cultural de la Villa. Viernes 5 de mayo a las 21 horas.

Documenta Madrid se inaugura este año con un espectáculo del innovador Psico Ballet de Maite León, que comenzará con una video-creación, a la que seguirán 3 piezas interpretadas por los bailarines: *Luna de Adviento*; *Tomar Aire*; y *Loa crianza*, con música de Los Activos, Sam Cook y Pizzicato Five.

A continuación tendrá lugar el acto de presentación del festival, que correrá a cargo, una vez más, de la periodista y presentadora Rosa María Mateo, quien guiará a los asistentes a través de las distintas secciones y retrospectivas que Documenta Madrid ofrece en esta nueva edición. La gala de inauguración se completará con un acto de homenaje al cineasta Joaquín Jordá, cuya trayectoria como documentalista se recupera en el festival. En el mismo se le hará entrega de la escultura del festival.

La gala se cerrará con la proyección de la película *Calanda*, dirigida por Juan Luis Buñuel, hijo mayor del cineasta aragonés, tras la cual un grupo de tamborileros de Calanda pondrá el broche final.

Psico Ballet de Maite León

La Fundación Psico Ballet se constituyó en 1986 por Maite León Fritsch (1943-2006), maestra de danza, coreógrafa y madre de una hija con discapacidad psíquica. El método Psico Ballet Maite León comprende clases de danza contemporánea, teatro onomatopéyico, maquillaje corporal - facial, música y voz, dirigidas a personas con discapacidad física, psíquica o sensorial, así como la formación de maestros de Psico Ballet. Los espectáculos del Psico Ballet de Maite León han recibido numerosos reconocimientos y premios a nivel internacional, entre los que destacan el Premio UNESCO París, 1984; Premio Reina Sofía de Integración, 1987; Medalla al Mejor Espectáculo Internacional de Danza y Discapacidad (Italia, 2001); Medalla de oro del Ayuntamiento de Génova 2001; Distinción a la Excelencia Europea Comunidad de Madrid 2003 por su contribución a la integración social de las personas con

discapacidad a través de la expresión artística; y el Premio PRODIS 2005 por la entrega en el tiempo y dedicación mejora de la autonomía, del desarrollo y de la imagen de las personas con discapacidad, entregado por el Comité de Entidades de Representantes de Minusválidos de la Comunidad de Madrid, CERMI.

CALANDA

Juan Luis Buñuel / 20' / 1966 / España

Juan Luis Buñuel, hijo mayor del célebre director Luis Buñuel, nació en París en 1934. Es pintor, escultor y cineasta, y trabajó con su padre como ayudante de dirección en varias de sus películas. Ha trabajado también con otros grandes maestros del cine como Orson Welles, Louis Malle o Juan Antonio Bardem. En *Calanda*, el cineasta recoge uno de los momentos estelares de la Semana Santa española y seña de identidad de este pequeño pueblo aragonés.

Calanda es un pueblo tranquilo. 3.500 habitantes, una existencia normal y la peculiaridad de haber visto nacer a un genio del cine: Luis Buñuel (director de *Las Hurdes: Tierra sin pan*, uno de los hitos de la historia documental española). La tranquilidad de este pueblo solo se ve alterada a la llegada de la Semana Santa. El Viernes Santo, miles de personas ocupan las calles del pueblo. En silencio, armadas cada una con un tambor, esperan a que el reloj marque las doce del mediodía. "A la primera campanada de las doce del reloj de la iglesia, un estruendo enorme como de un gran trueno retumba en todo el pueblo con una fuerza aplastante. Todos los tambores redoblan a la vez. Una emoción indefinible que pronto se convierte en una especie de embriaguez, se apodera de los hombres", recuerda Luis Buñuel en su libro *Mi último suspiro*. Con pequeñas pausas, el redoble de los tambores se apodera del pueblo hasta las doce del mediodía del Sábado Santo.

Tambores de Calanda

Dentro de la Ruta del Tambor y el Bombo del Bajo Aragón, una de las tradiciones más emblemáticas y de mayor arraigo que existe en Calanda son los redobles de tambores. Todo el pueblo se moviliza en estos actos de cultura popular, nacidos de una tradición que se transmite con pasión de generación en generación. Se sabe que el toque del tambor en Calanda está documentado al menos desde 1.856.

SECCIONES COMPETITIVAS

1. SECCIÓN DE CREACIÓN DOCUMENTAL

En esta sección competirán películas que han sido seleccionadas porque aportan una mirada original o innovadora tanto desde el punto de vista formal como de contenidos. La sección de Creación Documental se subdivide en dos categorías: largometrajes y cortometrajes. **Se han seleccionado 19 largometrajes**, procedentes, entre otros países, de Bélgica, Holanda, Polonia, Rusia, Israel o Finlandia, y **30 cortometrajes** procedentes de 20 países diferentes.

2. CONCURSO DE REPORTAJE DOCUMENTAL

Se han seleccionado **23 reportajes documentales**, películas realizadas para cine o televisión con un enfoque principalmente informativo, muchas de ellas con carácter de denuncia, que aportan un testimonio de los hechos desde una perspectiva actual.

3. CERTAMEN NACIONAL

La avalancha de trabajos recibidos de nacionalidad española (217), y el hecho de que el Certamen Madrileño previsto inicialmente fuera declarado desierto debido a un número insuficiente de obras presentadas, han sido los factores que han impulsado la creación de esta nueva sección, en la que competirán **21 películas**, y cuyo objetivo es dar una mayor relevancia al cine nacional en Documenta Madrid.

4. MARATÓN AVID XPRÉSSATE /HP

Entre los participantes de las secciones competitivas se hará una selección de realizadores para participar en el Maratón. Esta prueba consiste en la realización de una película documental de unos cinco minutos de duración, en el plazo de 36 horas, sobre un tema propuesto por la organización. El trabajo ganador obtendrá un Software Avid Xpress.

JURADO OFICIAL DOCUMENTA MADRID 06

JURADO DE LARGOMETRAJES DE CREACIÓN DOCUMENTAL

Ernesto Ekaizer

Buenos Aires, 1949



Es adjunto a la dirección del diario *El País* de Madrid. Ha trabajado en diversas publicaciones en Argentina -entre otras, la revista *Panorama* y el diario *La Opinión*- y ha sido en España redactor jefe del diario barcelonés *La Vanguardia* en Madrid, columnista de la revista *Cambio 16*, subdirector de la revista *El Globo* y director del diario económico *Cinco Días*. Colabora asiduamente en radio y televisión y es autor de los libros *José María Ruiz Mateos, el último magnate* (1985); *Banqueros de rapiña* (1994); *Vendetta* (1996); *El Farol* (1997) y *Yo, Augusto. Una historia de Chile* (2003). En 1998 fue destacado por la dirección de *El País* para cubrir los acontecimientos relacionados con el caso Pinochet. Lo hizo como enviado especial para narrar los episodios judiciales en Londres, al tiempo que siguió la evolución política y diplomática del caso en Madrid, Santiago de Chile, Londres, Nueva York y Washington. Ha elaborado el guión y ha colaborado en la dirección del documental *Augusto Pinochet, prisionero de la ley*, para Tele 5 de España, y fue consejero técnico del realizador Patricio Guzmán en su film *El caso Pinochet*. En mayo del año 2000 obtuvo el premio Ortega y Gasset de periodismo por sus trabajos sobre dicho caso.

Patricio Guzmán

Santiago de Chile, 1941



Patricio Guzmán estudia en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid y consagra su carrera al cine documental. Sus obras son regularmente seleccionadas y premiadas en los festivales internacionales. En 1973 filma *La Batalla de Chile*, un documental de cinco horas sobre el final

del gobierno de Allende, del que la revista *Cineaste* afirma que es “uno de los diez mejores filmes políticos del mundo”. Después del golpe de estado, Guzmán es amenazado con ser fusilado y permanece incomunicado dos semanas en el Estadio Nacional. Ha vivido en Cuba, España y actualmente reside en Francia, donde ha realizado *En nombre de Dios* (Gran Premio Marsella 1992), *La memoria obstinada* (Gran Premio Tel Aviv 1999), *El Caso Pinochet* (Gran Premio San Francisco 2002) y *Salvador Allende* (Selección Oficial en Cannes 2004), entre otras. Como formador imparte clases de cine documental en Europa y Iberoamérica. Es fundador y director del Festival Internacional de Documental de Santiago de Chile (FIDOCS).

Mikael Wiström

Estocolmo, 1950



Realizó estudios superiores en historia de la economía, antropología social y ciencias políticas. Tras trabajar como fotógrafo y periodista, en 1981 se licenció en dirección cinematográfica por el Dramatiska Institutet (Instituto Sueco de Artes Dramáticas). Desde entonces, trabaja activamente como escritor, director, productor, fotógrafo, montador, profesor en escuelas de arte y cine, guionista y ayudante en numerosas producciones. Sus realizaciones propias son, en su mayoría, de tipo documental (*Soft Landing of a Factory Worker*, 1982; *The Inflight*, 1985; *The Other Shore*, 1992-93; *The Children of Wrath*, 1996; *Orphanage 6*, 2001) a excepción de un largometraje de ficción, *Letter to Paradise*, 1989. De 1996 a 2004 trabajó como profesor adjunto del Dramatiska Institutet de Estocolmo y, desde 2004, es conferenciante internacional en el área de realización documental a través de FOJO (Instituto de Educación Continuada para Periodistas con sede en Suecia). También tiene su propia productora: Månharen Film & TV. Su película *Compadre* obtuvo el Premio al Mejor Largometraje en la segunda edición de Documenta Madrid (2005).

JURADO DE CORTOMETRAJES DE CREACIÓN DOCUMENTAL

Carlos Ruiz Carmona

Barcelona, 1968



Estudió cine, dirección, guión, producción y montaje en el Tower Hamlets College, Half Way production House, la Universidad de Westminster, Birkbeck College (Universidad de Londres), Hollywood Film Institute y el City Literary Institute. Desde 1999 ejerce como docente en la Universidad Católica de Oporto, Portugal, coordinando proyectos de cortometrajes de ficción y documentales. También es profesor de producción de películas de ficción y documentales en el Instituto Politécnico de Oporto. En 1996 produjo *Rooftop*, que obtuvo el Premio al Mejor Guión en el Festival Internacional de Valencia en 1996. En junio de ese mismo año fundó la productora Red Desert Productions e inició la preproducción de su primer largometraje *To Anyone Who Can Hear Me*.

En 2001 produjo *Shadows*, un cortometraje que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam en 2002. Su segundo largometraje, *Retrato*, ha participado en múltiples festivales internacionales de cine y en 2005 obtuvo el Premio al Mejor Largometraje Español en la segunda edición de Documenta Madrid.

Georgina Cisquilla



Periodista de Televisión Española y guionista de cine. En la actualidad dirige el programa cultural diario *Miradas 2*, en la 2 de TVE. De 1997 a 2004 perteneció al Área de Cultura en los Servicios Informativos de TVE como especialista en cine. Ha conducido diversos espacios informativos entre los años 1992 y 1997 como son *Informe del día*, *Avance informativo*, *Noches electorales*, *Informe Semanal* y transmisiones especiales. También ha sido corresponsal diplomática, especializada en Presidencia de Gobierno y Casa Real. Ha dirigido varios cortometrajes y documentales para televisión. Recientemente ha sido la guionista de

Me estoy quitando, *Subcomandante Marcos: viaje al sueño zapatista* y *El efecto Iguazú*, documental que obtuvo un Goya en el año 2002. Su último trabajo ha sido el guión de *La vida efímera*, una de las historias que integran la película colectiva *En el mundo a cada rato*.

Ana Isabel Santos Strindberg

Estocolmo, 1968



Licenciada en Literatura y Lingüística por la Universidad de la Sorbona y en Historia del Arte por la Escuela del Louvre. Compaginó sus estudios con el trabajo de periodista y posteriormente se dedicó a la promoción de diversos documentales portugueses. Entre 1999 y 2003 trabajó como ayudante personal y ayudante de dirección del director João César Monteiro en los largometrajes *Le Bassin de John Wayne*, *As Bodas the Deus* y *Vai-e-Vem* y en 2003 coordinó la edición en DVD de la obra completa de este director. En los últimos años se ha dedicado principalmente a la programación: en el año 2000 como coordinadora de programación y en 2001 en la comisión ejecutiva del Festival Internacional de Cine Documental Amascultura, celebrado en el Centro Cultural Malaposta.

En 2004 entró a formar parte del equipo de selección y de la junta directiva de DocLisboa, el Festival Internacional de Cine Documental de Lisboa y en la actualidad es, además, la responsable de la programación de cine del Centro Cultural Malaposta, donde también se encarga de organizar diversos talleres de cine, y miembro de la junta directiva de Apordoc, la Asociación Portuguesa de Documentales.

JURADO DEL CONCURSO DE REPORTAJES

Carlos Benpar

Barcelona, 1948



Sus inicios en el cine fueron a través del Cine-Club Montseny de su barrio del Clot. En 1968 inició su primer largometraje, *Soplo de esplendor*, que no terminó hasta 1973; lo presentó en el Festival de Locarno, pero no pudo ser legalizado hasta 1981 con el título *La sombra de los gigantes*. Posteriormente ha dirigido *El cazador furtivo* (1993) sobre *Bel Ami* de Maupassant; *La verdad oculta* (1986) sobre cuentos de Pere Calders; *Capitán Escalaborns* (1990) y *Escapada final* (1983), a partir de historias propias; *Dinero negro/De mica en mica s'omple la pica* (1977-83) sobre la novela de Jaume Fuster; y *El jovencito Drácula* (1975) sobre los personajes de Stoker.

También ha producido *El dominio de los sentidos* (1996) dirigido por Teresa de Pelegrí, Judith Colell, María Ripoll, Núria Olivé-Bellés e Isabel Gardela y *TomandoTe* (1990), opera prima de Isabel Gardela. Y la serie *Sota el signe de...* para TV3, para la que dirigió el episodio *L'àngel i l'escorpió*. También dirigió el episodio *El monument de Sonilles* de la serie *Croniques de la veritat oculta*. Ha publicado dos libros en torno a los cineastas Nicholas Ray y Francisco Rovira-Beleta. Sus últimos trabajos son dos largometrajes en defensa de la integridad de la obra cinematográfica, *Cineastas en acción* y *Cineastas contra Magnates*, ganadora del Goya al largo documental 2006.

Robin Mallick

Wuppertal, 1970

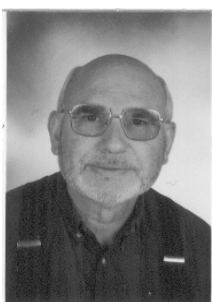


Tras cumplir el servicio civil y recibir formación en Banca, estudió Cultura y Finanzas Internacionales en la Universidad de Passau, Alemania, y se especializó en España y Latinoamérica. Durante su carrera universitaria realizó una estancia de un año en la Universidad Complutense de Madrid y tras titularse se trasladó a Dresden. Desde el año 2000 es el director de Filmfest

Dresde (Festival Internacional de Animación y Cortometrajes) y desde 2002 es también secretario general de la Coordinadora Europea de Festivales de Cine, con sede en Bruselas (Bélgica), que abarca una red de alrededor de 250 festivales.

Carmelo Romero de Andrés

Sorzano (La Rioja), 1938



Ha sido director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, durante los años 1974, 1975 y 1978. También ha participado como jurado en diversos premios y festivales como los de Taormina (Italia), Valladolid y San Sebastián (España), Guadalajara (Méjico), Pessac y Biarritz - FIPA (Francia). En 1978 fue nombrado Subdirector General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales del Ministerio de Cultura, cargo que ostentó hasta el año 2000. Durante estos años llevó a cabo la coordinación de la presencia del cine español en los grandes festivales internacionales, siendo premiado en 1998 con la Cámara de Oro del Festival de Berlín.

Desde 2001 hasta la actualidad Carmelo coordina los mercados del Festival de Málaga: MERCADOC - MARKET SCREENINGS - TV MARKET. Como director teatral dirigió entre 1955 y 1975 diversos teatros universitarios y de cámara, entre ellos el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. Así mismo, en 1973 y 1974 organizó el I y II Festival Internacional de Teatro de Madrid. Recientemente ha publicado, junto con otros autores, el libro *Jauría Humana. Cine y psicología*.

JURADO DEL CERTAMEN NACIONAL

Carmen Guarini

Argentina



Licenciada en Antropología por la Universidad de Buenos Aires y doctorada en la especialidad de Cine Documental Antropológico en la Universidad de Paris X-Nanterre, bajo la dirección de Jean Rouch. Es además de cineasta y productora (CINE OJO), investigadora del CONICET y docente universitaria. Es codirectora del DOCBSAS. Ha realizado numerosos filmes y videos documentales estrenados comercialmente. También ha publicado artículos en medios tanto académicos como revistas especializadas de cine. Algunos de sus filmes premiados en Festivales nacionales e internacionales son: *Hospital Borda, un llamado a la razón; Buenos Aires, crónicas villeras; La noche eterna; Jaime de Nevares, último viaje; La voz de los pañuelos; Tinta Roja; H.I.J.O.S. el alma en dos, Partition par voix des femmes, El diablo entre las flores, Meykinof*. Como productora: *Yo sor Alice* (Alberto Marquardt); *Che muerte de una utopía?* (F.Birri); *La televisión y yo* (A.Di Tella); *Por la vuelta* (C.Pauls); *Yo no se que me han hecho tus ojos* (S.Wolf, L.Muñoz); *Murgas y Murgueros* (A.Fernandez Moujan), *Ronda Nocturna* (Edgardo Cozarinsky) entre otros.

Montserrat Guiu

Navàs (Barcelona), 1965



Licenciada en 1989 en Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte, por la Universidad de Barcelona. En 1993 obtuvo una beca del Centre d'Investigació, Recerca i Innovació Tecnològica de Catalunya para llevar a cabo el proyecto *Aprendizaje de técnicas de restauración y recuperación de material cinematográfico*. Su estancia en *George Eastman House, International Museum of Photography and Film*, de Rochester (Nueva York) le permitió realizar diversos cursos relacionados con la conservación del material cinematográfico. Durante los años 1996 y 1997 acudió al curso de restauración cinematográfica organizado por el Ministerio de Educación y Cultura y realizado en las instalaciones de

Filmoteca Española en Madrid. Desde 1996 hasta 2004 ha sido miembro de la junta directiva de la Asociación Española de Historiadores del Cine (A.E.H.C.), acudiendo desde entonces regularmente a los congresos sobre cine organizados por dicha asociación.

Iñigo Trojaola

Tenerife, 1972



Realizó estudios de Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y cursos de cine documental en la Universidad de Westminster en Londres. Fue redactor jefe del programa *La Noche + Corta* de Canal + y responsable de compras de documentales del canal Documanía de Digital +. Actualmente sigue formando parte del equipo de Canal + donde ocupa el cargo

de editor jefe de documentales.

PREMIOS

En esta tercera edición Documenta Madrid eleva en 1.000 euros la dotación económica de sus premios, que sumará un total de 64.000 euros. Los cuatro Comités de Jurados, formados por destacados profesionales del medio cinematográfico y periodístico, decidirán la concesión de los siguientes premios oficiales para cada una de las secciones:

Largometrajes

PRIMER PREMIO DEL JURADO, dotado con 10.000 € y trofeo.

SEGUNDO PREMIO DEL JURADO, dotado con 5.000 € y trofeo.

PREMIO HONORÍFICO DEL JURADO, dotado con diploma.

PREMIO DEL PÚBLICO al mejor trabajo no español, dotado con 3.000 € y diploma.

PREMIO DEL PÚBLICO al mejor trabajo español, dotado con 3.000 € y diploma.

Cortometrajes

PRIMER PREMIO DEL JURADO, dotado con 5.000 € y trofeo

SEGUNDO PREMIO DEL JURADO, dotado con 3.000 € y trofeo.

PREMIO HONORÍFICO DEL JURADO, dotado con diploma.

PREMIO DEL PÚBLICO al mejor trabajo no español, dotado con 3.000 € y diploma.

PREMIO DEL PÚBLICO al mejor trabajo español, dotado con 3.000 € y diploma.

PREMIO AVID al mejor montaje, dotado con un software Avid Xpress Pro o similar.

Concurso de Reportaje Documental

PRIMER PREMIO DEL JURADO, dotado con 10.000 € y trofeo.

SEGUNDO PREMIO DEL JURADO, dotado con 5.000 € y trofeo.

PREMIO HONORÍFICO DEL JURADO, dotado con diploma.

PREMIO DEL PÚBLICO al mejor trabajo no español, dotado con 3.000 € y diploma.

PREMIO DEL PÚBLICO al mejor trabajo español, dotado con 3.000 € y diploma

Certamen Nacional

PRIMER PREMIO DEL JURADO, dotado con 4.000 € y trofeo.

SEGUNDO PREMIO DEL JURADO, dotado con 2.000 € y trofeo.

PREMIO DEL PÚBLICO, dotado con 2.000 € y diploma.

Maratón Avid Xpressate / HP

PREMIO AVID, dotado con un software Avid Xpress Pro o similar y un ordenador HP

SECCIONES INFORMATIVAS

RETROSPECTIVA WERNER HERZOG

Cine Estudio Círculo de Bellas Artes. 6, 7, 8, 10 12 y 13 de mayo

Instituto Goethe. 8, 11 y 12 de mayo

Cines Princesa, Sala 9. Jueves 11 y viernes 12 de mayo.

Dentro de su Sección Informativa, Documenta Madrid 06 dedica este año una completa retrospectiva a la obra documental del cineasta Werner Herzog, exponente, junto a Fassbinder y Wenders, de un nuevo cine alemán que en los años setenta quiso revolucionar la industria, desmontar formatos y concepciones anquilosadas y volver la mirada a la realidad.

Werner Herzog nunca estudió cine. Nacido en Munich en 1942, creció en un pequeño pueblo de las montañas de Baviera donde no había teléfono, radio, coches, ni por supuesto televisión o cine. Un día, con quince años, Herzog empezó a andar, y cruzó Europa de punta a punta dos años antes de hacer su primera llamada de teléfono. Y antes, también, de descubrir que de mayor quería ser director de cine. Hoy, con sesenta y cuatro años, Herzog no ha dejado de andar y, pese a ser más conocido por su obra de ficción, es partidario de no hacer diferencias entre documental y ficción a la hora de pensar y rodar una película: “Hay que manejar el término documental con precaución, porque se trata sólo de una tentativa de clasificación, que no abarca en verdad lo que realmente son mis trabajos”, ha declarado recientemente.

Su obra documental, mucho más extensa y oscura que la de ficción, es algo más que el lado desconocido de un director de ficción, más que un campo de pruebas o un cuaderno de notas de uso personal. Sus más de treinta películas documentales son, en realidad, la muestra de la verdadera identidad cinematográfica de Herzog, que ha ido mucho más allá del cine de observación, del cine directo o del realismo en la ficción para adentrarse, físicamente incluso, en los terrenos de la fantasía, la biografía, el autorretrato, la etnografía, el relato de viajes o la ciencia ficción, en ocasiones todo al mismo tiempo, y siempre dentro de ese marco moldeable que es el documental.

Herzog ha dado la vuelta al mundo varias veces, obsesionado por encontrar imágenes claras, limpias y poco trilladas, escasas en un mundo hiperdocumentado, y que van desde la selva amazónica al paisaje post-apocalíptico del desierto iraquí tras la primera invasión norteamericana, pasando por volcanes tropicales a punto de entrar en erupción.

Pero, como afirma Antonio Weirinchter en su texto introductorio a la retrospectiva organizada por Documenta Madrid 06, “Herzog es algo más que una versión *extreme* de National Geographic: en esos paisajes busca personajes excéntricos y pintorescos de los que traza retratos subjetivos (la narración en primera persona y su propia figura son recurrentes) que satisfacen su famosa mentalidad visionaria mejor que las exigencias argumentales de su otro cine, el de ficción. Además de permitirle el placer de caminar peligrosamente sobre hielo y fuego, como un chamán del cine”. Heredero del Manifiesto de Oberhausen, que en 1962 puso patas arriba el cine alemán, Herzog se ha alejado definitivamente del realismo estrecho, demostrando que el documental es mucho más que grabar y proyectar lo grabado, para construir un cine interesado por los extremos. La locura, lo más alto, lo más bajo, la ciencia ficción, el surrealismo, todo tiene cabida en el documental de Herzog, cada vez más amplio, cada vez más extremo, cada vez más Herzog.

Esta retrospectiva programada por Documenta Madrid 06 incluye 28 películas documentales de Werner Herzog, y comprende títulos que van desde sus primeros documentales, de finales de los años 60, hasta sus últimos trabajos.

Así, podremos ver documentales como ***Fata Morgana*** (1970), claro ejemplo de la mezcla imposible de géneros en el documental de Herzog, que hace una película sobre los habitantes del desierto, pero partiendo de una visita, ficcionada, claro está, de unos supuestos extraterrestres; o ***La Soufrière*** (1977), que recoge la vista del director a la isla de Guadalupe, tras saberse que sería arrasada por la erupción del volcán La Soufrière. Herzog decidió plantarse allí con un pequeño equipo para filmar las últimas imágenes de la isla fantasmal y recoger el testimonio de tres hombres que no quisieron ser evacuados y decidieron quedarse en la isla.

También se proyectará ***Mein Liebster Fiend*** (1999), uno de sus documentales más conocidos, que muestra sus tormentosas relaciones con Klaus Kinski, su actor fetiche, con el que mantuvo no sólo una amistad intensa sino una auténtica relación de amor-

odio que dio lugar a cinco películas. Sin olvidar su penúltimo trabajo: *The Wild Blue Yonder* (2005), película que lleva la afición de Herzog por recorrer el mundo entero en busca de imágenes "puras y nuevas" lo más lejos posible: al espacio exterior, con imágenes de la NASA, y a las profundidades marinas, en una increíble historia de ciencia ficción.

MICHAEL MOORE Y COETÁNEOS

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes. 7, 8, 13 y 14 de mayo

Cines Princesa, Salas 7, 8 y 9. 11 y 12 de mayo

La renovación y revitalización en la exhibición de cine documental a nivel internacional en las últimas décadas deben sin duda mucho al papel social y mediático representado por figuras como Michael Moore. Sin embargo, Moore no representa sino un caso, el más conocido, de la vitalidad del documental norteamericano, del que el público español apenas posee referentes.

Con este ciclo, Documenta Madrid pretende ofrecer un fresco de las tendencias temáticas, genéricas y cinematográficas desarrolladas en Estados Unidos desde finales de la década de los ochenta, cuando arranca esta corriente de renovación, así como de la cinematografía de sus autores más destacados, como el propio Moore, Ross McElwee y Errol Morris. En Documenta Madrid 06 se proyectará la primera parte de este ciclo, que comprende las producciones más destacadas, desde finales de los años ochenta, hasta mediados de la década de los noventa, cuando comienzan a asentarse las tendencias. En una edición posterior este festival ofrecerá la segunda parte de este ciclo, presentando las producciones correspondientes a los últimos años.

Esta retrospectiva incluye la proyección, por primera vez en España, de la primera película de Michael Moore, *Roger & Me* (1989), en la que narra el daño causado por la multinacional General Motors en su pueblo natal de Michigan.

También se proyectarán películas como *The thin blue line* (Errol Morris, 1988), un *thriller* documental que utiliza actores y reconstrucciones abriendo la puerta a todo un nuevo género dentro del documental; o *Sherman's March* (Ross Mc Elwee, 1987)

donde se introduce la forma autobiográfica en un documental. Otros títulos como *Tongues Untied* (Marlon Riggs, 1989), *Paris is Burning* (Jennie Livingston, 1990)

Finding Christa (Camila Bishops y James Hatch, 1991) o *History and Memory* (Rea Tajiri, 1991) acercarán al espectador a la actualización del documental que se produce a finales de la década de los ochenta mediante la aparición de nuevos temas como la identidad o la memoria y nuevas corrientes formales como el ensayo, la autobiografía o el *thriller*.

HOMENAJE A JOAQUÍN JORDÁ

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes. Del 8 al 10 de mayo

La apuesta de Documenta Madrid por recuperar obras y nombres claves del género documental y de ofrecer al espectador un cine diferente, que se aventure por los terrenos de la innovación formal, se concreta este año en el Homenaje a Joaquín Jordá, figura central del cine español de los últimos años, y paradójicamente, uno de sus grandes desconocidos. Fundador de la Escuela de Barcelona que en los años 60 renovó el cine español, ex militante comunista, guionista de Vicente Aranda o Chus Gutiérrez, traductor literario y ahora mismo inspirador y profesor del Master de Documental de la Universidad Pompeu Fabra, cuna de nuevos cineastas documentales, Jordá siempre ha sido un personaje incómodo, y su cine se mueve por circuitos alejados de lo comercial, combinando ficción y documental.

Este homenaje recupera la faceta documental íntegra de Jordá, desde sus primeros cortometrajes hasta sus producciones más recientes, como *Veinte años no es nada*, candidato en la última edición de los Goya al mejor documental, o *De nens*, su obra sobre el caso de pederastia en el Raval, incluyendo además sus cortometrajes militantes del exilio italiano, prácticamente desconocidos en España.

De esta manera, los espectadores de Documenta Madrid tendrán oportunidad de acercarse a un documental innovador y renovador, coherente y provocador, que aprovecha recursos de la ficción, del ensayo y del cine militante para desvelar aspectos incómodos de la sociedad. Un cine que no oculta sus mecanismos de rodaje y representación para obligar al espectador a preguntarse: ¿es esto verdad o mentira,

es realidad o ficción, es documental? En palabras de Joaquín Jordá, “un cine que cree en la verdad y no en la objetividad, un cine documental abierto, que necesita de la ficción para crecer. Porque la separación entre ficción y documental se ha roto”.

DOCUMENTA OTROS FESTIVALES

Cines Princesa. Salas 7 y 8. 11 y 12 de mayo

Cine Estudio de Bellas Artes. 6 de mayo

Este ciclo consistirá en la proyección de una atractiva selección del Palmarés de otros festivales de cine documental invitados como Cinéma du Réel, Play-Doc, IDFA y Punto de Vista.

El **Cinéma du Réel**, que ha celebrado este año su 28ª edición, es uno de los grandes eventos cinematográficos franceses, además de uno de los festivales de documental más prestigiosos a nivel internacional. Tiene lugar en París, organizado por el Centro Pompidou, y se orienta a la antropología visual y a la documentación social.

Tanto el **Play-Doc, Festival Internacional de Documentales de Tui**, que se centra en los documentales de autor, como el **Festival de Cine Documental de Navarra “Punto de Vista”**, que tiene lugar en Pamplona, han celebrado en 2006 su segunda edición, consolidándose como dos citas imprescindibles del documental en nuestro país.

Por su parte, el **Festival Internacional de Documentales de Amsterdam (IDFA)**, que ya colaboró con Documenta Madrid en su primera edición, fue creado por el famoso cineasta holandés Joris Ivens, y es uno de los certámenes de cine documental más importantes del mundo.

Este ciclo incluye varias películas premiadas en estos festivales, algunas de ellas inéditas en nuestro país. *Sisters in law* de Kim Longinotto, ganadora IDFA 2005, cuenta la historia de dos hermanas en la ciudad de Camerún, en África Occidental, que luchan contra la discriminación sexual y las normas sociales. *Little Feet* de Bai Budan, Premio Joris Ivens en el Festival Cinema Du Reel, muestra el choque brutal entre la cultura ancestral y la china moderna. En *Behind the Fence* de Marcin Sauter, Mejor Cortometraje en el Festival Cinema Du Reel, nos sumergimos en las aventuras

y los juegos de unos niños, que durante un cálido verano serán los reyes de una casa en la que no hay ningún adulto.

En *Melodíes*, de François Bovy, ganadora en la pasada edición del Festival Punto de Vista, una cámara recorre la ciudad de Medellín en busca de personajes que retraten la violencia, corrupción y delincuencia a la que se ve sometida esta ciudad, pero de una manera muy particular. *A pessoa è para o que nasce*, de Roberto Berliner, consiguió el máximo galardón en el Festival Play Doc gracias a las vivencias de tres hermanas ciegas que cantan en las calles y los mercados de Brasil como medio para sobrevivir.

FOTOGRAFÍA Y DOCUMENTAL: DOS MIRADAS SOBRE LA REALIDAD

Filmoteca Española, Salas 1 y 2. Del 5 al 7, y del 9 al 14 de mayo

Este ciclo, programado en paralelo a la edición del libro que publica este año Documenta Madrid junto con Ocho y Medio, está dedicado a grandes fotógrafos que han realizado películas documentales; artistas que utilizan como medio de expresión las dos disciplinas, el cine y la fotografía. Sus protagonistas son Paul Strand, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Arthur H. Felling ("Weegee"), Robert Frank, William Klein, Ramón Masats, Raymond Depardon, Agnes Varda, Chris Marker y Johan van der Keuken.

El programa consta de la proyección de sus películas más relevantes. Un recorrido desde los años 20 hasta la actualidad y que cuenta, además, con el atractivo de que muchos de los títulos son inéditos en España. Un viaje que se inicia con los primeros trabajos de Paul Strand, dentro de las vanguardias de los años 20, a través de *Manhatta*, uno de sus filmes más representativos. La década de los 30 llegará de la mano de Henri Cartier-Bresson y algunas de sus películas como *Return to life* o *Espagne Vivra*. Las imágenes de *Weegee's New York* o *Cocktail Party* de Arthur H. Felling "Weegee", muestran el ritmo frenético y ensordecedor de la América de los 50 y 60. Robert Frank, pionero en el cine independiente americano se sumerge en varias de sus películas en la iconografía de la generación *beat*. La obra de William Klein nos guía por la cultura *pop* con *Broadway by Light*, los acontecimientos políticos de los años 70 con varios documentales políticos hasta llegar a su obra más actual.

La sensibilidad y la poética francesa se ve representadas por títulos como *Ulysse* de Agnes Varda, *10 minutes de silence pour John Lennon* de Raymond Depardon o *La Jetée* y *Le souvenir d'un avenir*, de Chris Marker. En España la ruptura con el reportaje tradicional se produce en los años 50 y 60 de la mano de Ramón Masats; títulos como *Turismo en el Prado* o *El que enseña* nos acercan a su faceta más personal y artística.

SESIONES ESPECIALES DE JURADOS

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes. 6, 10 y 14 de mayo

Casa de América. 11 de mayo

Documenta Madrid 06 quiere rendir un pequeño homenaje a su Jurado Oficial mediante la proyección de los mejores documentales de algunos de sus miembros.

Sesión Patricio Guzmán

Salvador Allende (2004), largometraje seleccionado en la Sección Oficial del pasado Festival de Cine de Cannes, es una biografía del presidente chileno que se adentra en los acontecimientos políticos del gobierno de Allende, a la vez que recoge su lado más humano e íntimo. El cineasta logra una mirada personal y reflexiva donde se refleja la utopía que vivió su generación. En *Madrid* (2002) recorre la ciudad cámara en mano y recoge sus historias y sus personajes. Con este documental rinde tributo a la capital española, con la que mantiene una relación muy especial, pues en ella estudió cinematografía en los años sesenta.

Sesión Carmen Guarini

Meykinof (2005) es un documental que ha recibido numerosos premios internacionales. Con él Carmen Guarini se adentra en el rodaje de la película *Ronda Nocturna* de Edgardo Cozarinsky y muestra los avatares del día a día y el *backstage* de un rodaje en un intento muy valiente de no rodar un *making off* sino una cinta muy personal e independiente.

Sesión Carlos Benpar

Cineastas contra Magnates (2005) es un documental que se ha convertido en una especie de manifiesto contra las manipulaciones de la industria cinematográfica,

productoras, distribuidoras, cadenas de televisión y otros magnates; un reflejo de la eterna lucha del artista creador con el mercantilismo de la obra. *Cineastas en Acción* (2005) es la segunda parte de *Cineastas contra Magnates*, donde Benpar continua con su denuncia y cuenta con testimonios y entrevistas a cineastas como Scorsese o Bertolucci.

CULTURA URBANA

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes. 11 y 12 de mayo

Del 11 al 14 de mayo, como parte de la programación oficial de las Fiestas de San Isidro de Madrid, tendrá lugar Cultura Urbana 2006, el evento multidisciplinar que por segundo año reunirá en Madrid a lo más destacado de las propuestas locales e internacionales del movimiento *Hip Hop* y la cultura urbana más actual. Una cultura que se articula en torno a los más variados lenguajes artísticos -la música, el *graffiti*, el *breakdance*, la moda, el deporte o el cine- y es seguida por millones de jóvenes en todo el mundo.

Avalados por la estupenda acogida de su primera edición, Cultura Urbana vuelve a presentar en Documenta Madrid su Ciclo de Cine Documental, una selección de películas que toman la cultura urbana y el *Hip Hop* como punto de partida para la reflexión. Algunos de los títulos que componen este ciclo son *Next* de Pablo Aravena, *Infamy* de Doug Pray o *Rock the Fresh* de Danny Lee, donde se narra la evolución del *graffiti*, desde su nacimiento en las calles de las ciudades americanas hasta convertirse en uno de los fenómenos más influyentes en la juventud de todo el mundo y en una tendencia artística demandada en museos y galerías de arte. En otros documentales, como *Sneakers* de Femke Wolting, *Brasil on time* de Brian Cross, o *Mixtress X*, de Dante Kaba, las historias sobre la música urbana se mezclan con turbulentas escenas de la vida social.

Pero aparte de esta interesante muestra de documentales, muchos de ellos inéditos o muy difíciles de ver en España, este año incorporamos una novedad importante: el Premio del Público al Mejor Documental, una forma de apoyar y fomentar el que se siga documentando nuestra cultura. Cultura Urbana pretende que Madrid se articule como ciudad abierta y cosmopolita, sensible a las nuevas manifestaciones artísticas

de sus jóvenes, y se convierta, en mayo de 2006, en la Capital Europea del Hip Hop y la Cultura Urbana.

DOCUMENTA EL FIRMAMENTO

Planetario de Madrid. 6, 7, 13 y 14 de mayo

El Planetario de Madrid ha confeccionado para Documenta Madrid, en su tercer año de colaboración con el festival, un programa de espectaculares proyecciones tanto para adultos como para niños. Estos documentales pretenden acercar el firmamento al espectador, motivar su curiosidad por los fenómenos astronómicos y emocionarle con noches estrelladas, lluvias de estrellas y eclipses. Algunos de los espectáculos multimedia que podremos disfrutar son *Eclipses*, *El cielo de una noche de primavera* y *En órbita con López*, todos ellos realizados y producidos por el equipo técnico del Planetario de Madrid.

DOCUMENTAL FRANCOFÓNO CONTEMPORÁNEO

Instituto Francés. Del 9 al 12 de mayo

El Instituto Francés colabora con el Festival Documenta Madrid por segundo año consecutivo, mediante la proyección de nueve de los documentales francófonos enviados al festival. A través de esta selección se quiere ofrecer al espectador un panorama de las realidades tan dispares de los diferentes países del área francófona.

Títulos como *Montréal Planète foot* de Yann Langevin, *Les artistes du Théâtre Brûlé* de Rithy Panh o *La nébuleuse du coeur* de Jacqueline Veuve, son una interesante muestra de las producciones más recientes y relevantes en el ámbito de la francofonía.

DOCUMENTA EL CINE

Fnac Callao. 7 y 14 de mayo

Casa de América. Jueves 11 de mayo

Centro Madrileño de Imágenes. Del 9 al 12 de mayo

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes. 6, 13 y 14 de mayo

Cines Princesa, Salas 7 y 8. 11 y 12 de Mayo

Entre las más de setecientas películas recibidas este año a competición, Documenta Madrid ha compuesto un ciclo con todas aquellas que tienen como tema principal el cine, tendencia absolutamente contemporánea, y al mismo tiempo, muy propia del cine documental: Cine dentro del cine. Podremos ver títulos como *Baratometrajes: películas de bajo presupuesto*, de Hugo Serra y Daniel San Román, *Cineastas contra Magnates*, de Carlos Benpar, último premio Goya al Mejor Documental; o *Pablo G. Del Amo, un montador de Ilusiones*, de Diego Galán. Visiones plurales donde se analiza y reflexiona sobre la industria del cine, los cineastas, y muchos otros aspectos del mundo cinematográfico.

DOCUMENTA ARGENTINA: EN LOS BORDES DE LO REAL

Casa de América. Del 8 al 12 de mayo

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes. 6 de Mayo

En los últimos años la producción de cine documental en Argentina ha aumentado considerablemente, llegando a ocupar un lugar de relevancia artística. Documenta Madrid ha querido acercarse a este género donde a mezcla y multiplicidad de miradas, temáticas y reflexiones ha dado lugar al surgimiento de un documental ideológico a la vez que personal.

La muestra presenta una selección de películas donde conviven las miradas de jóvenes realizadores con figuras ya consagradas. Documentales que recuperan la historia y la actualidad social y política argentina como *Afroargentinos* (2002), de Jorge A. Fortes y Diego H. Ceballos; *¿Alguien ha visto al Führer?* (2005), de Ignacio Irigoyen, *Apuntes del natural* (2005), de Pablo Romano.; *Caballos en la ciudad* (2004), de Anna Gershenson; *El día que bombardearon Buenos Aires* (2004), de Marcelo Goyeneche; *Grissinópolis - El país de los grisines* (2004), de Darío Doria; o *Río arriba* (2004), de Ulises de la Orden. En otros filmes como *Meykinof* (2005), de Carmen Guarini; *Óscar* (2004), de Sergio Morkin, *La quimera de los héroes* (2004), encontramos una mirada más estética y personal que reflexiona sobre temas relacionados con los procesos creativos, el papel del artista y su relación con el espectador.

SEMANA DEL DOCUMENTAL EN MADRID: CINES Y DISTRITO ARTES

Cines Verdi. A partir del 5 de Mayo

Centro Cultural Rafael León. 4, 5, 6 y 12 de Mayo

Centro Cultural Julio Cortázar. 11 y 13 de Mayo

Con el objetivo de afianzar el prestigio del cine documental, ampliando sus públicos e implicando a Madrid en la difusión del género, surge en esta tercera edición la Semana del Documental en Madrid. Así, coincidiendo con Documenta Madrid se llevarán a cabo proyecciones de documentales en los Cines Verdi y también, dentro del programa *Distrito Artes*, se proyectarán documentales en diversos centros culturales de Madrid.

Cines

Este año, los Cines Verdi se han unido a la propuesta de Documenta Madrid y así, programarán, durante los días del festival, películas documentales que estén en mayo en distribución comercial. De este modo, participan en la Semana del Documental en Madrid proyectando en una de sus salas el documental *Brasileirinho* (2005), de Mika Kaurismäki, una película sobre el *choro* brasileño, el primer género de música brasileña urbana que comenzó a desarrollarse hace 130 años dentro del fascinante mundo de los sonidos tropicales modernos.

Distrito Artes

Distrito Artes es un ciclo multidisciplinar que, a lo largo de todo el año, está llevando el cine, el teatro, la música y la danza a los diferentes barrios de la ciudad. Un proyecto con el que el Área de Las Artes ha querido crear una red de propuestas artísticas y de calidad que recorriesen la ciudad de Madrid. *Distrito Artes*, en su empeño de difundir la oferta municipal de servicios culturales por los distritos de nuestra ciudad, acercándolos a todos los ciudadanos, presta especial atención al cine, y por ello ha querido sumarse también a la Semana del Documental en Madrid. Por ello, las proyecciones correspondientes a los días en que se celebra Documenta Madrid, en los centros Rafael de León y Julio Cortázar, se llevarán a cabo con lo más destacado del género documental que se encuentra en distribución en nuestro país: seis son grandes películas, algunas multipremiadas (incluso con el Oscar).

ACTIVIDADES PARALELAS

I ENCUENTRO IBÉRICO DE FESTIVALES DE CINE DOCUMENTAL

Casa de América. 9 de Mayo

Mesa redonda con los representantes de 8 festivales de cine documental de la Península

Modera: Mónica Savirón. Periodista.

Participan:

- Ana Isabel Santos Strindberg. Directora artística de **DocLisboa**, Festival Internacional de Cinema Documental.
- Ana Herrera. Coordinadora general de **Punto de Vista**, Festival Internacional de Cine Documental de Navarra.
- Hugo Salinas. Director de **Docúpolis**, Festival Internacional Documental de Barcelona.
- Sara García Villanueva y Ángel Sánchez Directores de **Play-Doc**, Festival Internacional de Documentais de Tui.
- Susana Collantes. Representante de **Cádiz Doc**, Muestra Internacional del Documental Independiente de Cádiz.
- Javier Miranda. Director de programación de **Alcances**, Muestra Cinematográfica del Atlántico.
- José Antonio Gómez. Director del **Carmona Film Fest**, Festival Internacional de Documentales de Arqueología y Patrimonio.
- Antonio Delgado. Director de **Documenta Madrid**, Festival Internacional de Documentales de Madrid.

COLOQUIO SOBRE SALVADOR ALLENDE, DE PATRICIO GUZMÁN

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes. 10 de mayo

Modera: María Luisa Ortega. Asesora especializada de Documenta Madrid y profesora de cine documental en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad

Autónoma de Madrid.

Participan:

- Patricio Guzmán. Realizador.
- Ernesto Ekaizer. Periodista y escritor, director adjunto de El País. Autor del libro *Yo Augusto, una historia de Chile*.
- Oscar Soto. Médico personal de Allende, estuvo junto a él hasta el momento de su muerte en el Palacio de La Moneda.
- Joaquín Leguina. Diputado del Congreso del PSOE, ex-presidente de la Comunidad de Madrid, vivió en Chile durante la Unidad Popular.
- Joan Garcés. Abogado, fue el ideólogo de Allende durante la Unidad Popular. Actualmente dirige la Fundación Presidente Allende

QUINTO ANIVERSARIO DOC' AMATEUR

Salón de Actos del Centro Cultural Conde Duque. 9 de mayo, 18:00 horas

Doc-Amateur, que celebra este año su quinto aniversario, es una iniciativa del canal Documanía cuyo objetivo es promover nuevos talentos en la realización documental, dotando a los ganadores del apoyo necesario para la producción de su siguiente película. Este año en Documenta Madrid se proyectará el documental ganador de 2005, *Volver a Villaró*, de José Javier Pérez Prieto. La película trata la enfermedad de *Alzheimer*, a la que se acerca a través de la historia de Julián; un viejo enfermo que tras muchos años retorna a Villaró, su pueblo natal.

A continuación tendrá lugar la mesa redonda ***El documental independiente en España: producción y promoción.***

Modera: Emilio González Martí. Productor ejecutivo del canal Documanía y Director del Certamen Doc'Amateur

Participan:

- Enrique Nicanor. Director de United Media
- José Ramón Rodríguez. Director general de AVID
- Jesús Robles. Director de la editorial Ocho y medio

- Eva Jiménez. Directora de EIMA, Escuela de Medios Audiovisuales
- María Rezola. Directora de canales temáticos de SOGECABLE, responsable de DOC, la franja de documentales de Calan Plus, en conjunto con la Dirección del canal Documanía.

Directores Invitados:

- José Javier Pérez. Director del documental *Volver a Villaro*
- Juan José Ponce. Director del documental *Sevilla City*
- Sebastián Talavera. Director del documental *Dueños de Nada*

El acto terminará con la presentación del ganador de Doc-Amateur 06.

CINE FORUMS: CONTRA LA POBREZA, PROTEGE EL MEDIOAMBIENTE

Centro Cultural Conde Duque. 10, 11 y 12 de mayo

Organizado en colaboración con la Fundación CEAR – Consejo de Apoyo a los Refugiados, este Cine Forum tiene como objetivo abordar los dos temas principales del milenio : la pobreza y el medio ambiente. El Cine Forum se desarrollará en tres jornadas. Cada día se proyectará una película documental y al finalizar tendrá lugar una conferencia o mesa redonda en la que se debatirán algunos de los aspectos principales del film, en relación con los dos grandes temas que propone el Cine Forum: pobreza y medioambiente.

Proyección + Conferencia: Amor, mujeres y flores**> 10 de mayo**

Amor, mujeres y flores (1989), es un documental de Jorge Silva y Marta Rodríguez que describe en profundidad el cultivo de flores en Colombia, un trabajo de condiciones muy precarias, realizado casi exclusivamente por mujeres, que se ven expuestas a tóxicos y pesticidas mortales.

Modera: Ramón Muñagorri. Abogado, Secretario General de Fundación CEAR.

Ponentes:

- Luis Ortiz . Director de Latrochaimaginaria, asociación cultural constituida en 2002 y pensada como plataforma de comunicación directa entre la cultura popular colombiana y España. Es colaborador permanente con Marta Rodríguez para la difusión de la realidad colombiana de los “sin voz”
- Marta Rodríguez. Empezó a trabajar con el documental hace más de treinta y cinco años de la mano del maestro del *Cinéma-Vérité* Jean Rouch, pero ha sido la perpetua violencia en la que vive sumido su país natal, Colombia, la que ha nutrido su carrera de documentalista. Marta Rodríguez y Fernando Restrepo (con el que lleva ya trabajando siete años) han seguido de cerca y de forma continuada el proceso de desplazamiento de los indígenas de la zona del Choco (Colombia) por parte de los paramilitares.

Proyección + Mesa Redonda : *Los espigadores y la espigadora***> 11 de mayo**

En *Los espigadores y la espigadora* (2002), de Agnès Varda, la autora se vale de la figura del espigador francés, que recorre los campos recolectando lo que los agricultores desechan, para adentrarse en el despilfarro de la sociedad capitalista. Así nos muestra una alternativa de vida, la de los espigadores de la ciudad que recogen y reciclan lo que la sociedad de consumo desecha, desde muebles y electrodomésticos hasta comida. Una mirada poética que reflexiona sobre el hambre en el mundo.

Moderadora : Cecilia Carballo de la Riva. Licenciada en Ciencias Políticas y Directora de la Fundación IPADE.

Ponentes :

- Marisol Herreño. Responsable de Cooperación para el Desarrollo Sostenible de la ONGD: Amigos de la Tierra
- Mónica Carvajal. Colaboradora del Departamento de Derecho Ambiental del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid
- Erika González-Briz. Investigadora en un observatorio de las multinacionales. Colaboradora de la ONG Ecologistas en Acción

Proyección + Mesa Redonda: *La pesadilla de Darwin***> 12 de mayo**

En *La pesadilla de Darwin* (2004) Hubert Sauper, denuncia los efectos de la globalización en Tanzania. Cuenta cómo en el Lago Victoria se introdujo en los años 60 una especie depredadora que ha acabado con la pesca autóctona, lo cual ha sumido a la población local en la pobreza, la violencia y la prostitución. Esta película consiguió el Premio al Mejor Documental Europeo 2004 en los European Film Awards.

Modera: Silvia Escobar Moreno. Embajadora de Derechos Humanos de España, Patrona de Fundación CEAR

Ponentes:

- Hakim Messaoudi. Vicepresidente de la RODPAL (Red de ONGs de Desarrollo en el Parque nacional de Alhucemas), Vicesecretario de la AESVT (Asociación de los enseñantes de ciencias de vida y tierra sección de Alhucemas) y Secretario del grupo GEODE (Grupo de Estudios Ornithologicos y de Defensa del medio ambiente en el Rif central)
- Sandra Liliana Pineda Castro. Vicepresidenta de CAUM (Club de Amigos de la UNESCO) y miembro de la Coalición Internacional de Hábitat (HIC).

LAS NOCHES DEL SÚPER 8

Mercado de Fuencarral. 9 y 10 de mayo

Documenta Madrid presenta esta nueva sección en la que rinde homenaje al cine casero y familiar, inocente y divertido de las películas en Súper 8. El Mercado de Fuencarral se convertirá en un lugar de encuentro en el que proyectar las películas que acumulan polvo en los “cajones de la abuela”, los cortometrajes rodados con los amigos o las fiestas de cumpleaños. Un lugar en el que el cine volverá a ser lo que fue en sus orígenes: una experiencia comunitaria, con música en directo.

TEXTOS DOCUMENTA: *Fotógrafos en el cine documental*

Presentación: Filmoteca Española, Sala 1. 11 de mayo, tras la proyección de las 17:30

Documenta Madrid, junto con la librería Ocho y medio, edita en esta edición un libro, coordinado por Rafael Tranche, sobre grandes figuras de la fotografía que han dedicado parte de su actividad artística a la realización de documentales. Todos ellos son grandes nombres de la fotografía y el cine: Paul Strand, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Arthur H. Felling ("Weegee"), Robert Frank, William Klein, Ramón Masats, Raymond Depardon, Agnes Varda, Chris Marker, Johan Van der Keuken.

El libro se estructura a lo largo de una serie de ensayos que estudian las influencias y los cruces que, a través del documental, experimentan el cine y la fotografía; y los momentos históricos donde estas conexiones son más intensas, como la década de los años 30, el nacimiento del fotorreportaje y el auge del documental y los noticiarios. Pero es sin lugar a dudas durante la Guerra Civil Española cuando las conexiones entre fotografía y documental se hacen más presentes. Durante la segunda mitad del siglo XX las propuestas son más estéticas, incorporando también innovaciones técnicas.

TALLER DE EDICIÓN NO LINEAL AVID XPRESS PRO

Centro Cultural Conde Duque. 10, 11 y 12 de mayo

Taller de edición no lineal *Avid Xpress Pro*, organizado en colaboración con *Avid Technology*. El objetivo del curso es proporcionar a jóvenes realizadores una base del lenguaje de montaje y de las prestaciones del *Avid Xpress Pro*, un programa que permite mezclar resoluciones, aplicar efectos 3D y 2D, llevar a cabo correcciones de color complejas y agilizar todo el proceso creativo.

DVD Nº 3

Documenta Madrid 06 edita un DVD con los cortometrajes ganadores de las dos últimas ediciones del festival: *Kung Fu 2003*, de Tampico; *I Pianeti girano pure*, de Jaime Palomo; *Aadat*, de Xisela Franco; *Bei Tempi* de Alessandro Cassigoli; *Journeys* de Vinayan Kodoth; *Once Upon a time there lived one old man and one old woman*, de Irina Zaitseva.

DOCÚMENTATE TÚ MISMO

Centro Madrileño de Imágenes. Centro Cultural Conde Duque. De lunes a viernes de 10:00 a 14:30 y de 16:00 a 20:30

Es una sección abierta en la que se da la oportunidad a profesionales y a aficionados al documental de visionar individualmente las películas enviadas al Festival. Para ello se pueden utilizar los 18 puestos habilitados en el Centro Madrileño de Imágenes.

INFORMACIÓN GENERAL

CONTACTO

OFICINA DEL FESTIVAL:

Centro Cultural Conde Duque, Sala de Belenes. C/ Conde Duque, 9-11

Tel.: 915 885 192 (sólo durante el Festival).

www.documentamadrid.com

DEPARTAMENTO DE PRENSA

Laura Olaizola – 607 97 63 54

Silvia Cuartas – 620 58 84 26

prensa@documentamadrid.com

Departamento de prensa Área de Las Artes

Javier Monzón – 91 480 48 00 monzonpj@munimadrid.es

Isabel Cisneros – 91 480 48 01 cisnerospi@munimadrid.es

Carmen Serrano – 91 480 49 60 serranojc@munimadrid.es

ORGANIZA

Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid

MEDIOS OFICIALES

Gaceta Universitaria
Punto Radio
Telemadrid
Ya.com

COLABORADORES PRINCIPALES

Levi's®
Alfa Romeo

COLABORAN

Iberia
Fnac
Cines Princesa
Casa de América
CC Conde Duque
Filmoteca Española
Mercado de Fuencarral
Arabel
Avid
Hp
Sala Heineken
CC de la Villa
Círculo de Bellas Artes
Madrid Film Comisión
Egeda
Festival Cultura Urbana
Coca-Cola
Cines Verdi
Restaurante Cáscaras
Doc Amateur
Documanía
Odisea
Planetario de Madrid
TVE
Planet Doc Review
Instituto Goethe
Instituto Francés
Librería 8 y ½
Patronato de Turismo del Ayuntamiento de Madrid
Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid

HOTELES DEL FESTIVAL

Hotel Tryp Rex
Hotel Tryp Gran Vía
Hotel Tryp Cibeles