

# III FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE MADRID DOCUMENTA MADRID 06

MAYO  
MAY  
2006  
BASES  
RULES  
AND  
REGULATIONS



## DOCUMENTA MADRID 06 BASES

### 1. LUGAR Y FECHA

---

La III edición de DOCUMENTA MADRID, se celebrará del 5 al 14 de mayo de 2006 en la ciudad de Madrid. El Festival está organizado por el Área de Gobierno de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid.

### 2. OBJETIVOS

---

El Área de Gobierno de Las Artes, con el objetivo de desarrollar, potenciar y difundir el panorama audiovisual de carácter documental, en la medida en que éste pretende ser el fiel reflejo de las realidades sociales, culturales, económicas, artísticas, medioambientales, etcétera, que existen en el mundo, organiza el III Festival Internacional de Documentales de Madrid con el propósito de promocionar dicho ámbito audiovisual y, a la vez, propiciar un punto de encuentro anual entre los profesionales y los creadores y el público al que dirigen sus obras.

### 3. SECCIONES COMPETITIVAS

---

DOCUMENTA MADRID 2006, tendrá cuatro secciones competitivas:

#### 3.1. SECCIÓN DE CREACIÓN DOCUMENTAL

Se admitirán a concurso todas aquellas películas que aporten una mirada original o innovadora tanto desde el punto de vista formal, como de contenidos. Esta sección tiene dos categorías:

- 3.1.1. **Largometrajes:** para los trabajos de duración superior a 45 minutos.
- 3.1.2. **Cortometrajes:** películas hasta 45 minutos de duración, que no formen parte de una serie.

#### 3.2. CONCURSO DE REPORTAJE DOCUMENTAL

Destinado a aquellas películas documentales cuyo carácter privilegie el punto de vista informativo, o de actualidad sobre nuestro mundo. Se admitirán a competición en el Concurso todas aquellas obras, realizadas para cine o televisión, independientemente de su duración. En caso de documental televisivo perteneciente a una serie, solo se admitirá el envío de un capítulo de la misma.

#### 3.3. CERTAMEN MADRILEÑO

Este certamen, independientemente de la temática elegida, tendrá como principal objetivo la vinculación con la ciudad de Madrid promocionando su imagen. Para ello, si bien podrán presentarse al certamen reportajes o trabajos de cualquier nacionalidad, será requisito imprescindible el que hayan sido realizados en su práctica totalidad en la ciudad de Madrid, independientemente de su duración y formato original de rodaje o grabación en vídeo.

#### 3.4. MARATÓN AVID XPRÉSSATE

El Maratón Documental Avid Xpréssate, estará destinado a los realizadores de las películas seleccionadas a competición en cualquiera de las tres secciones anteriores, y sus condiciones de participación les serán comunicadas tras realizarse la selección definitiva de las mismas.

### 4. CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN

---

4.1. Todas las Secciones competitivas tienen carácter internacional. Podrán participar en cualquiera de las Secciones competitivas todos aquellos productores y/o realizadores que posean los derechos sobre las obras que presentan.

4.2. Cada autor o productor podrá presentar el número de películas que desee, excepto en el caso de las series en que sólo se admitirá el envío de un capítulo por serie. En cualquier caso, cada película presentada a concurso deberá ser enviada en

## DOCUMENTA MADRID 06 BASES

disco independiente y con su hoja de inscripción correspondiente. El Comité de Selección desestimará automáticamente los envíos que no cumplan con estos requisitos.

**4.3.** Las obras se presentarán en su idioma original. En el caso de una versión distinta al español (castellano) deberá adjuntarse obligatoriamente el listado de diálogos originales con traducción al español o inglés.

**4.4.** Todas las películas presentadas deben haber sido producidas con posterioridad al 1 de enero de 2005. Todos los documentales que sean seleccionados deberán ser presentados en su formato de mejor calidad de proyección, con independencia de su formato original de realización. En cualquier caso, los únicos formatos de DOCUMENTA MADRID 2006, serán el cinematográfico de 35 mm., o vídeo BETACAM SP.

### 5. INSCRIPCIÓN

---

La inscripción se realizará enviando copia de la película en DVD (preferentemente Zona 2) o vídeo VHS-PAL y la ficha de inscripción adjunta, debidamente cumplimentada, antes del 31 de diciembre de 2005 a:

Área de Gobierno de Las Artes  
Dirección General de Actividades Culturales  
Gran Vía, 24, 6ª  
28013 Madrid  
ESPAÑA

El envío deberá señalar con claridad en su exterior que se dirige al Festival Internacional de Documentales, DOCUMENTA MADRID 06. Con la ficha de inscripción se aportarán:

1. Sinopsis (máximo 10 líneas).
2. Biografía del director y/o la empresa productora (máximo 5 líneas).
3. Filmografía del director o directores.
4. Listado de festivales en que ha participado la película y, en su caso, premios obtenidos.
5. Dos fotografías de la película y una del director o directores en resolución mínima de 300 DPI, en formato *tif* o *jpg*; o bien impresas en papel fotográfico. La presentación de tarjetas postales u otros materiales de promoción de la película no serán útiles para tomar de ahí las imágenes, salvo que se trate de impresión sobre papel fotográfico y en un tamaño no menor al formato postal.
6. Listado de diálogos originales de las películas con traducción en español o inglés.
7. Con el objeto de ser incluida en el catálogo, se solicita la respuesta, por parte del director o el productor (o ambos), a la siguiente pregunta: "¿SI ES QUE EXISTEN, CUÁLES SON PARA TI LOS LÍMITES ÉTICOS DE LO QUE SE PUEDE GRABAR Y/O MOSTRAR EN UN DOCUMENTAL?" (máximo 10 líneas en inglés o español).

Toda esta documentación es imprescindible para participar en las Secciones Competitivas. En el exterior del envío figurará una carátula indicando al menos el título, el director, la duración en minutos, la nacionalidad y, en lugar bien visible, el nombre del festival.

### 6. SELECCIÓN

---

Un Comité de Selección, formado por profesionales del medio y miembros del equipo organizador del Festival, se encargará de seleccionar entre todos los documentales recibidos, aquellos que participarán en el Festival. En cualquier caso serán rechazados las obras de ficción y el género del "falso documental". Las decisiones adoptadas serán comunicadas a partir del 21 de febrero de 2006.

## DOCUMENTA MADRID 06 BASES

Independientemente de la Sección a la que la película enviada decida concurrir, el Comité podrá tomar la decisión de cambiarla a otra de las Secciones competitivas o bien incluirla en la programación del festival fuera de competición.

Los fallos del Comité de Selección serán inapelables.

Las películas que sean seleccionadas deberán ser enviadas en el formato de mejor calidad de proyección antes del 7 de abril de 2006 a:

DOCUMENTA MADRID 06  
Área de Gobierno de Las Artes  
Dirección General de Actividades Culturales  
Gran Vía 24, 6ª  
28013 Madrid  
ESPAÑA

Además los seleccionados enviarán un DVD con un E.P.K. con tres minutos de su película con efectos de promoción. Los participantes autorizan a la organización el uso de dichos extractos de las películas para su difusión en cualquier medio de comunicación con el fin de promover el Festival. Asimismo, podrá utilizar fotografías de las películas y los directores en prensa y otros medios de comunicación, así como para la elaboración del Catálogo del Festival.

La selección de los trabajos presentados se atenderá exclusivamente a criterios cualitativos. DOCUMENTA MADRID respetará en cualquier caso (pero muy especialmente en el Certamen Madrileño), de manera expresa, cualquier tipo de visión o planteamiento crítico sobre nuestra ciudad o entorno social.

La Dirección del Festival, establecerá el orden y la fecha de exhibición de cada película, reservándose el derecho de proyectarla, durante las fechas del Festival, en cualquiera de las sedes del mismo.

### 7. PREMIOS

---

Entre todas las películas seleccionadas para las Secciones Oficiales a concurso, los Jurados formados por profesionales del medio cinematográfico, artístico y cultural, y el público que participe con sus votos, decidirán la concesión de los siguientes premios oficiales:

#### 7.1. SECCIÓN DE CREACIÓN DOCUMENTAL:

##### 7.1.1. LARGOMETRAJES

PRIMER PREMIO DEL JURADO, dotado con 10.000 € y trofeo.  
SEGUNDO PREMIO DEL JURADO, dotado con 5.000 € y trofeo.  
PREMIO HONORÍFICO DEL JURADO, dotado de diploma.  
PREMIO DEL PÚBLICO al mejor trabajo no español, dotado con 3.000 € y diploma.  
PREMIO DEL PÚBLICO al mejor trabajo español, dotado con 3.000 € y diploma.

##### 7.1.2. CORTOMETRAJES

PRIMER PREMIO DEL JURADO, dotado con 5.000 € y trofeo.  
SEGUNDO PREMIO DEL JURADO, dotado con 3.000 € y trofeo.  
PREMIO HONORÍFICO DEL JURADO, dotado de diploma.  
PREMIO DEL PÚBLICO al mejor trabajo no español, dotado con 3.000 € y diploma.  
PREMIO DEL PÚBLICO al mejor trabajo español, dotado con 3.000 € y diploma.



## FICHA DE INSCRIPCIÓN / ENTRY FORM

TEMÁTICA O GÉNERO DEL DOCUMENTAL / SUBJECT OR GENRE OF THE DOCUMENTARY:

PARTICIPACIÓN EN OTROS FESTIVALES EN 2005, PREMIOS OBTENIDOS (es necesario especificar el país en que se realizó cada uno de los festivales en los que la película ha participado o ganado algún premio). En caso de ser seleccionada la película en DOCUMENTA MADRID, deberá ampliarse y actualizar esta información con los festivales de 2006. / PARTICIPATION IN OTHER FESTIVALS, AWARDS OBTAINED (it is necessary to specify the year and country for each of the festivals in which the movie has participated or obtained any award). Should the film be selected for DOCUMENTA MADRID, this information will need to be expanded and updated to include the festivals from 2006.

---

---

---

---

FILMOGRAFÍA (indicar sólo el título de la película y año de producción) / FILMOGRAPHY (indicate only the title and production year of the film):

---

---

---

---

## CRÉDITOS / CREDITS

DIRECTOR:  
PRODUCTOR / PRODUCER:  
EMPRESA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY:  
GUIÓN / SCREENPLAY:  
SONIDO / SOUND:  
MONTAJE / EDITING:  
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY:  
MÚSICA / MUSIC:  
OTROS / OTHERS:

## DATOS DEL CONCURSANTE / PERSONAL INFORMATION OF THE CONTESTANT

Persona física o jurídica responsable a todos los efectos ante el Festival / Individual or legal entity responsible for all intents and purposes of the festival.

NOMBRE / NAME:  
D.N.I. o C.I.F. / IDENTIFICATION DOCUMENT AND NUMBER:  
ACTIVIDAD DEL CONCURSANTE (director, productor, otras...) / ACTIVITY OF THE CONTESTANT (director, producer, other...):  
DIRECCIÓN / ADDRESS:  
CÓDIGO POSTAL / ZIP CODE:  
CIUDAD / CITY:  
PAÍS / COUNTRY:  
TELÉFONO / PHONE:

## FICHA DE INSCRIPCIÓN / ENTRY FORM

FAX:  
E-MAIL:  
CÓDIGO CUENTA CLIENTE. (CÓDIGO IBAN) / BANK ACCOUNT CODE. (IBAN CODE):

## ENVIAR AVISO DE SELECCIÓN A / SEND NOTIFICATION OF SELECTION TO

solo en caso de destinatario diferente al apartado anterior / only in the case that the addressee is different from the one written above

DESTINATARIO / ADDRESSEE:  
DIRECCIÓN / ADDRESS:  
CÓDIGO POSTAL / ZIP CODE:  
CIUDAD / CITY:  
PAÍS / COUNTRY:  
TELÉFONO / PHONE:  
FAX:  
E-MAIL:

## DEVOLUCIÓN DE COPIAS / RETURN OF COPIES

NOMBRE / NAME:  
DIRECCIÓN / ADDRESS:  
CÓDIGO POSTAL / ZIP CODE:  
CIUDAD / CITY:  
PAÍS / COUNTRY:  
TELÉFONO / PHONE:  
FAX:

## CONCESIÓN DE PREMIOS / AWARDING OF PRIZES

En caso de premio con dotación económica, el importe del mismo se efectuará a la persona física o jurídica cuyos datos figuran arriba como concursante. En previsión de que este no pudiera recogerlo podrá delegar su recogida. / In case of a monetary prize, the payment will be made to the individual or legal entity whose personal information is stated above as contestant. In the case he/she cannot not collect it, he/she may delegate its collection to another person.

Datos de la persona que, en caso de premio con dotación económica, se autoriza a recibirla, en lugar del concursante / Personal information of the person who, in case of a monetary prize, is authorized to receive it in lieu of the contestant:

NOMBRE O ENTIDAD / NAME OR ENTITY:  
D.N.I. o C.I.F. / IDENTIFICATION DOCUMENT AND NUMBER:  
EN CALIDAD DE / ACTING AS:  
DIRECCIÓN / ADDRESS:  
TELÉFONO / PHONE:  
E-MAIL:  
CÓDIGO CUENTA CLIENTE. (CÓDIGO IBAN) / BANK ACCOUNT CODE. (IBAN CODE):

Los datos del concursante y/o la persona, física o jurídica, autorizada a recibir el premio, no podrán ser alterados una vez comenzado el Festival, siendo los únicos con potestad para recibir la dotación económica del premio. / The personal information of the contestant and/or individual or legal entity authorized to receive the prize may not be altered once the Festival has started, and they are the only ones with legal authority to receive the monetary award.

## FICHA DE INSCRIPCIÓN / ENTRY FORM

### ADJUNTO CON ESTA FICHA DE INSCRIPCIÓN / ENCLOSED WITH THIS ENTRY FORM

- FOTOGRAFÍAS DE LA PELÍCULA (resolución mínima 300 DPI, en formato tif, jpg o impresas en papel fotográfico)  
PHOTOGRAPHS FROM THE FILM (minimum resolution of 300 DPI, in .tif or .jpg format, or printed on photo paper)
- FOTOGRAFÍA DEL DIRECTOR (resolución mínima 300 DPI en formato tif, jpg o impresas en papel fotográfico)  
PHOTOGRAPHS OF THE DIRECTOR (minimum resolution of 300 DPI, in .tif or .jpg format, or printed on photo paper)
- FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR (con años de producción) / FILMOGRAPHY OF THE DIRECTOR (with production dates)
- LISTADO DE DIÁLOGOS / LIST OF DIALOGUES
- SINOPSIS / SYNOPSIS
- PREMIOS Y FESTIVALES EN LOS QUE HA PARTICIPADO LA PELÍCULA (especificando el país y el año de cada uno de ellos)  
AWARDS AND FESTIVALS IN WHICH THE MOVIE HAS PARTICIPATED (specifying country and year for each)
- RESPUESTA(S) FIRMADA(S) A LA PREGUNTA: “¿SI ES QUE EXISTEN, CUÁLES SON PARA TI LOS LÍMITES ÉTICOS DE LO QUE SE PUEDE GRABAR Y/O MOSTRAR EN UN DOCUMENTAL?” / SIGNED ANSWER(S) TO THE QUESTION: “SHOULD THEY EXIST, WHAT FOR YOU ARE THE ETHICAL LIMITS OF WHAT CAN BE FILMED AND/OR SHOWN IN A DOCUMENTARY?”
- OTROS / OTHER

### COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN / PARTICIPATION AGREEMENT

La persona que inscribe la película declara estar autorizada por la empresa productora a prestar la copia de la película y se compromete firmemente a aceptar en su integridad las normas del Festival. / The person entering the film declares him/herself to be authorized by the production company to lend the copy of the film and firmly agrees the rules and regulations of the Festival in their entirety.

NOMBRE / NAME:  
CARGO / POSITION:  
TELÉFONO / PHONE:  
FECHA / DATE:

FIRMADO / SIGNED

SEPARAR LA FICHA DE INSCRIPCIÓN Y ENVIARLA A / DETACH THE ENTRY FORM AND SEND IT TO:

**INFORMACIÓN, ENVÍOS Y OFICINA DEL FESTIVAL / INFORMATION, SHIPMENTS AND FESTIVAL OFFICE**

DOCUMENTA MADRID 2006

Área de Gobierno de Las Artes  
Dirección General de Actividades Culturales  
Gran Vía 24, 6ª. 28013 Madrid. ESPAÑA

#### INFORMACIÓN

TEL / PHONE: 00 34 91 540 40 10 / 010 (llamadas desde Madrid / calls from within Madrid) FAX: 00 34 91 480 48 70  
info@documentamadrid.com  
[www.documentamadrid.com](http://www.documentamadrid.com)

## DOCUMENTA MADRID 06 RULES AND REGULATIONS

### 1. TIME AND PLACE

The 3rd DOCUMENTA MADRID Film Festival will be held from May 5th through 14th, 2006 in the city of Madrid. The Festival is to be organized by the Government Arts Council of the City of Madrid.

### 2. PURPOSE

In organizing this festival, the Government Arts Council seeks to develop, strengthen, and disseminate documentary film as an audiovisual medium. The documentary is to be understood as a faithful reflection of the social, cultural, economic, artistic, environmental, or any other real situation that can be found in the world. The purpose of the 3rd International Documentary Film Festival of Madrid is to promote this audiovisual medium while at the same time providing a meeting place for the professionals, creators, and the public for whom this work carried out.

### 3. COMPETITIVE SECTIONS

DOCUMENTA MADRID 2006 will have four competitive sections:

#### 3.1. ORIGINAL DOCUMENTARY SECTION

All films with an original or innovative perspective in terms of either form or content will be admitted for competition. This section has two categories:

3.1.1. **Full-length films:** for films exceeding 45 minutes in length.

3.1.2. **Short films:** Films up to 45 minutes in length that do not make up part of a series.

#### 3.2. DOCUMENTARY REPORTING COMPETITION

This section is intended for those documentary films whose point of view is either of an informative nature or about current events in our world. All films made for cinema or television will be admitted for competition, regardless of their duration. In the case of television documentaries belonging to a series, only one episode from the series may be sent for admission.

#### 3.3. THE MADRID COMPETITION

The purpose of this competition is linked with the city of Madrid and the promotion of its image, regardless of the subject matter chosen. For this reason, while the work or reporting of any nationality may be submitted to the competition, it will be strictly required for films to be made in their near totality within the city of Madrid, regardless of their duration or original film format or video recording.

#### 3.4. AVID XPRÉSSATE MARATHON

The Avid Xpréssate Documentary Marathon will be intended for the directors whose films were selected for competition in any of the previously three sections. Its rules and regulations for participation will be announced after completing the definitive selection of those three sections.

### 4. ENTRY REQUIREMENTS

4.1. All the competitive sections are open to international submissions. Any producer and/or director with the rights to the film submitted may participate in any of the competitive sections.

4.2. Each filmmaker or producer may submit as many films as he/she wishes, except in the case of a series, in which the submission of only one episode per series will be accepted. In all cases, each film submitted to the competition must be sent on a separate disc, along with its corresponding registration sheet. The Selection Committee will reject outright submissions that do not fulfill these conditions.

## DOCUMENTA MADRID 06 RULES AND REGULATIONS

**4.3.** The works will must be submitted in their original language. In the case of a version in a language other than Spanish, a list of original dialogues with a translation into Spanish or English must be enclosed.

**4.4.** All films submitted must have been produced after January 1, 2005. It will be required for all selected films to be presented in the format with best projection quality, irrespective of the format in which it was originally made. In any case, the only formats at DOCUMENTA MADRID 2006 will be 35mm film or BETACAM SP video.

### 5. ENTRY

---

In order to submit an entry, a copy of the film on DVD (preferably Zone 2) or VHS-PAL video must be sent along with its duly completed entry form before December 31, 2005 to:

Área de Gobierno de Las Artes  
Dirección General de Actividades Culturales  
Gran Vía, 24, 6ª  
28013 Madrid  
SPAIN

It must be clearly indicated on the outside of the shipment that it is to be sent to the International Documentary Film Festival DOCUMENTA MADRID 06. In addition to the entry form, the following must be included:

1. Synopsis (10 line maximum).
2. Biography of the director and/or production company (5 line maximum).
3. Filmography of the director or directors.
4. List of the festivals in which the film has participated and, where appropriate, the awards it has won.
5. Two photographs from the film and one of the director or directors with a minimum resolution of 300 DPI, in .tiff or .jpg format, or printed on photo paper. Postcards or other promotional material for the movie (from which a photo might be extracted) will not be accepted unless they are printed on photo paper and of a size no smaller than a postcard.
6. List of original dialogues of the films with translation into Spanish or English.
7. For the purpose of including it in the catalogue, we ask that the director or producer (or both) answer the following question: "SHOULD THEY EXIST, WHAT FOR YOU ARE THE ETHICAL LIMITS OF WHAT CAN BE FILMED AND/OR SHOWN IN A DOCUMENTARY?" (10 line maximum in English or Spanish).

All this information is required in order to participate in the competitive sections. The outside covering of the shipment must indicate at least the following information: title, director, length in minutes, nationality and, in a clearly visible place, the name of the festival.

### 6. SELECTION

---

A Selection Committee, made up of professionals in this medium as well as members of the Festival's organizational team, will be in charge of selecting, from among all documentaries received, those films that will go on to participate in the Festival. Works of fiction and "false documentaries" will be rejected outright. The decisions made by the Festival will be announced after February 21, 2006.

Regardless of the Section in which the submitted film is meant to compete, the Committee will be able to decide to change it to another Competitive Section or include it within the festival program but out of competition. There will be no right of appeal against the decision of the Selection Committee.

## DOCUMENTA MADRID 06 RULES AND REGULATIONS

The selected movies will have to be sent in the format with best projection quality before April 7, 2006 to:

DOCUMENTA MADRID 06  
Área de Gobierno de Las Artes  
Dirección General de Actividades Culturales  
Gran Vía 24, 6ª  
28013 Madrid  
SPAIN

In addition, those selected will send a DVD with an E.P.K. containing three minutes from the film for promotional purposes. The participants authorize the organization to use these extracts from the films in any media for the purpose of promoting the festival. It will also be allowed to use photographs from the films and of the directors in the press and other media, as well as in the making of the Festival Catalogue.

The selection of the submitted works will be based purely on the quality of the work. DOCUMENTA MADRID will respect in an explicit way (especially in the Madrid Competition) any and all kinds of critical views or approaches regarding our city or social environment.

The Festival Management will determine the order and date of screening for each film, and reserves the right to show it at any of its venues within the dates of the Festival.

### 7. AWARDS

---

The Juries, which will be made up of professionals from the fields of cinema, art, and culture, and the public, who will participate through voting, will grant the following official awards from among all the films selected in the Official Competition Sections:

#### 7.1. ORIGINAL DOCUMENTARY SECTION:

##### 7.1.1. FULL-LENGTH FILMS

JURY FIRST PRIZE, to be awarded 10.000 € and a trophy.  
JURY SECOND PRIZE, to be awarded 5.000 € and a trophy.  
JURY HONORABLE MENTION, to be awarded a diploma.  
AUDIENCE AWARD for best non-Spanish film, to be awarded 3.000 € and a diploma.  
AUDIENCE AWARD for best Spanish film, to be awarded 3.000 € and a diploma.

##### 7.1.2 SHORT FILMS

JURY FIRST PRIZE, to be awarded 5.000 € and a trophy.  
JURY SECOND PRIZE, to be awarded 3.000 € and a trophy.  
JURY HONORABLE MENTION, to be awarded a diploma.  
AUDIENCE AWARD for best non-Spanish film, to be awarded 3.000 € and a diploma.  
AUDIENCE AWARD for best Spanish film, to be awarded 3.000 € and a diploma.

#### 7.2. DOCUMENTARY REPORTING COMPETITION:

JURY FIRST PRIZE, to be awarded 10.000 € and a trophy.  
JURY SECOND PRIZE, to be awarded 5.000 € and a trophy.  
JURY HONORABLE MENTION, to be awarded a diploma.  
AUDIENCE AWARD for best non-Spanish film, to be awarded 3.000 € and a diploma.  
AUDIENCE AWARD for best Spanish film, to be awarded 3.000 € and a diploma.

## DOCUMENTA MADRID 06 RULES AND REGULATIONS

### 7.3. MADRID COMPETITION:

JURY FIRST PRIZE, to be awarded 4.000 € and a trophy.

JURY SECOND PRIZE, to be awarded 2.000 € and a trophy.

AUDIENCE AWARD, to be awarded 2.000 € and a diploma.

AVID AWARD for best editing, to be awarded Avid Xpress Pro HD software or equivalent

### 7.4. AVID XPRÉSSATE MARATHON

AVID AWARD, to be awarded Avid Xpress Pro HD software or equivalent.

The organization may establish other special awards.

There will be no right of appeal against the decision of the jury.

The winners of official awards with a monetary prize must cede to the Festival, in writing, the physical possession of the festival's copy of the winning film. This does not imply any kind of cession of rights on it. Said copies will become part of the Festival's archives and will not be shown without specific permission from its authors. The winners who participate with 35mm films will be able to take them back, should they so desire, after firstly providing the festival organization with a copy of the documentary on BETACAM SP.

All awards will be subject to withholdings as established by current laws

## 8. SHIPMENT AND RETURN OF FILMS

The shipping and handling of copies will be paid by the contestants. No film received in a format other than the original will be accepted for competition.

The copies on DVD or VHS video to be used in the selection process will not be returned and will become part of the Festival's archive, which will have its physical location at the Centro Madrileño de Imágenes, located at the Centro Cultural Conde Duque de Madrid. All films sent to the contest as well as those remaining in the Festival's possession for having won an award may be consulted in private viewings for educational or research purposes by the users of the Centro Madrileño de Imágenes. For any kind of copying or public projection, specific permission from its authors will be required.

The Festival will cover the insurance on the films from their reception until their return. In case of destruction or loss of a copy, the Festival's responsibility will be limited, and in no case will it not go beyond the cost for a new copy, according to current rates in Spanish laboratories for the issuance of a standard copy.

The 35 mm or BETACAM SP copies may be picked up by their filmmakers or, upon request, will be returned by the Festival organization, which will pay the shipping costs.

## 9. ADHERENCE TO THE CONDITIONS

All sections of these Rules and Regulations must be adhered to in order to participate in DOCUMENTA MADRID 2006.

# DO CU MEN TA MADRID 06

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE MADRID

COLABORAN

Avid

PRINCESA

B<sup>1/2</sup>

TELSON

versión  
española

CONDE  
DUQUE

INSTITUT FRANÇAIS  
MADRID

DOC  
AMATEUR

docus  
MADRID

egeda

MADRID  
FILM  
COMMISSION

CASA DE  
AMÉRICA

planetario de madrid

EM  
La Burra de todos  
Comunidad de Madrid



INFORMACIÓN 010

[www.munimadrid.es](http://www.munimadrid.es)

ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES Gran Vía, 24, 6ª planta. 28013 MADRID. ESPAÑA

[www.documentamadrid.com](http://www.documentamadrid.com)

